

Licenciado en

Bellas Artes

Guías Académicas
2013-2014



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.
SALAMANCA, 2013

ASIGNATURAS TRONCALES DE 5º CURSO:

- 1ª Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)
- 2ª Metodología en la Creación Artística II: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)
- 3ª Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)

I. CONTENIDOS DE LAS TRES ASIGNATURAS TRONCALES DE 5º CURSO *:

- La formulación de las líneas referenciales.
- Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX.
- Configuración y problemática del lenguaje.
- Lenguaje y análisis de la realidad.
- El proceso y el contexto.
- Análisis del espacio físico y del espacio inmaterial en el desarrollo de la creación artística.
- El lenguaje artístico como actividad.
- Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artísticas.
- Profundización en los métodos y procesos en la ejecución de un proyecto personal.
- Lo procesual como proyecto.
- Relación entre concepto de partida y elección de lenguajes en la elaboración de la obra de arte.
- Planteamiento en el taller, por parte de cada estudiante, del planning para la realización de su obra, con la supervisión previa del profesor.

* El alumno deberá elegir en el área de conocimiento en que quiere recibir las materias troncales de 2º ciclo al matricularse de las mismas.

AREAS DE CONOCIMIENTO: Pintura.

PROFESORES: Carlos Pascual Pérez
Rafael Sánchez-Carralero López

I. OBJETIVOS

Las tres asignaturas que configuran la troncalidad de segundo ciclo, en el quinto curso, integran un conjunto cuyo objetivo fundamental es la conformación de la formación personal del alumno.

En este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

II. PLAN DE TRABAJO

Las materias troncales de segundo ciclo no deben entenderse como estancas. Su metodología es común y está interrelacionada. Su sistema teórico-práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo del estudiante de manera personalizada. El alumno deberá realizar un proyecto personal, el cual se desarrollará plenamente en el 5º curso..

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de cada asignatura, manifestados en el trabajo personal del estudiante a lo largo del curso.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación por el rendimiento académico del curso.

El examen final, para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas por el calendario académico y en el horario de clase. Consistirá en la realización de un trabajo en el taller, que vendrá determinado dentro de los contenidos abordados durante el curso.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

AREAS DE CONOCIMIENTO: Dibujo.

PROFESORES: José Gómez Isla

I. OBJETIVOS

Estas asignaturas aplicadas al dibujo pretenden a través del medio potencial el desarrollo de la capacidad creadora, interpretando y entendiendo la auténtica función del arte como actividad creativa espiritual del hombre, que a través de su lenguaje formal nos enseña un mundo de sensibilidad y belleza expresiva.

Inculcar el valor que tiene la experimentación e investigación de procedimientos y técnicas aplicados al dibujo para que a través de ellos poder expresar consecuentemente ese mundo de sentimientos representando ideas o formas objetuales

II. PLAN DE TRABAJO

La enseñanza del dibujo en Bellas Artes está planteada de forma progresiva. Partiendo de un primer nivel en el que los conocimientos son de tipo general en cuestiones conceptuales e instrumentales y que corresponderían al primer ciclo de la carrera, en este Cuarto Curso, Primero del Segundo Ciclo, la enseñanza deberá ir encaminada a la potenciación de la actividad creativa, primando en el temario las cuestiones selectivas sobre las fijas y concretas.

Se pretende fomentar el trabajo personal de cada alumno (proyecto personal), sabiendo que “el hacer bien” supone un método, un orden y un rigor más que una especial y rara habilidad, y que los resultados prácticos deberán estar sustentados en conocimientos teóricos. Para ello la teoría y la práctica deberán estar siempre presentes en la concepción y realización de la obra. La primera para esclarecer el ámbito de los significados conceptuales que fundamentan el razonamiento, y la segunda para verificar el significado de éstos en la realidad producida.

III. EVALUACIÓN

La estimación progresiva o evaluación continua, se llevará a cabo durante el proceso de formación continuada y sin interrupción a lo largo del curso académico. La evaluación global o de los rendimientos, cuya finalidad es comprobar el grado de aprovechamiento y el nivel alcanzado por los alumnos, así como examinar el grado de eficacia de los elementos educativos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

AREAS DE CONOCIMIENTO: Escultura.

PROFESORES: Fernando Gil Sinaga
Ana Pol Colmenares

I. OBJETIVOS

Desarrollar el discurso artístico individual. Desarrollar la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autoconciencia de la acción constructiva. Proporcionar el desarrollo de las capacidades metodológicas personales como soporte del discurso técnico y teórico-conceptual. Fundamentar el proyecto personal conceptualmente.

II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en las aulas y laboratorios de la Especialidad de escultura (A3, A5, A6) centrandose su actividad en torno. El estudio y análisis de las relaciones entre los conceptos, su materialización y medios empleados. Su resultado final deberá de verse reflejado en una memoria. La formulación teórica de cada proyecto individual será condición previa de cada práctica. La información sobre arte actual, la lectura y estudio de textos fundamentales de teoría del arte y las prácticas en el taller serán los ejes fundamentales para el desarrollo del proyecto personal. En el primer cuatrimestre cada estudiante presentará una formulación escrita de su proyecto individual (2 folios) y la defenderá públicamente en clase. Al finalizar el curso cada estudiante presentará unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

III. EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se considerarán la participación y asistencia a las clases impartidas. Se valorará la capacidad crítica tanto en las obras propias como ante las del resto del grupo.

La evaluación se llevará a cabo en función de: El nivel de coherencia entre la representación formal y los contenidos expresados, documentados y defendidos en la memoria. La capacidad de resolución de los lenguajes plásticos utilizados. Los controles parciales y los exámenes finales versarán sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso. En los exámenes finales cada estudiante deberá de presentar unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

IV. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se irá facilitando conforme al desarrollo de los temas y más específicamente dependiendo de la formulación de cada proyecto.

ASIGNATURA: Teoría del Arte Contemporáneo

CURSO: 5º (2º cuatrimestre)
PROFESOR: Víctor del Río García

I. OBJETIVOS

La comprensión del hecho artístico contemporáneo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. La identificación de los cambios producidos en la práctica artística como resultado de los cambios en la sensibilidad contemporánea y el análisis de la repercusión de esos cambios en las funciones estética y representativa. La elaboración de una hipótesis crítica capaz de abordar de las transformaciones del arte contemporáneo y la actual dinámica artística.

II. PLAN DE TRABAJO

El análisis de la secuencia artística contemporánea a partir de la llamada crisis de los vanguardismos de mediados de los años setenta hasta el momento presente. Este análisis deberá permitir establecer el marco teórico y práctico del arte contemporáneo, así como la identificación de la naturaleza de los cambios en el hecho artístico y el sentido del desarrollo artístico. Y, finalmente, abordar la razón de las transformaciones del arte contemporáneo.

III. EVALUACIÓN

Los distintos niveles de comprensión del fenómeno artístico contemporáneo, desde la actividad artística hasta su conceptualización y teorización, se irán concretando a lo largo del desarrollo del temario a través de los sucesivos ejercicios de comentarios de texto y análisis de las obras.

IV. CONTENIDO

El programa de la asignatura acoge el siguiente temario: Tema 1. Introducción. Las transformaciones del arte contemporáneo. La nueva conciencia artística. Tema 2. La crisis de los vanguardismos. Tema 3. El protagonismo de la pintura. Tema 4. El pluralismo artístico. Tema 5. El conceptualismo silencioso. Tema 6. La crisis del modelo artístico. Tema 7. La metáfora plástica en la sociedad contemporánea.

V. BIBLIOGRAFÍA

Además de los libros sobre teoría e historia del arte contemporáneo que se proporcionan junto con el programa de la asignatura, cada tema presenta una bibliografía específica así como un conjunto de lecturas recomendadas.

OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO:**ASIGNATURA: Diseño Gráfico III**

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

I. OBJETIVOS

Desarrollo de la capacidad metodológica del alumno en la vertiente teórica y práctica del diseño gráfico, atendiendo a la particular forma de trabajo, tanto individual como en grupo.

II. PLAN DE TRABAJO

Se encargará la realización de un proyecto semanal, precedido de su correspondiente tema teórico para cada trabajo, efectuándose a la semana siguiente una exposición en clase con su crítica abierta.

La mecánica a seguir por el alumno será: Aportación de briefing, realización de bocetos en blanco y negro y color, entrega de maqueta definitiva y arte final para producción, si fuera necesario.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

IV. CONTENIDO

Identidad e imagen corporativas (similitudes y diferencias). Remendería básica y aplicaciones globales. Publicaciones y productos corporativos (cartelería, vallas y afines, packaging, envases y afines). Las memorias, folletos de prestigio y documentos afines. Señalización (empresas privadas y públicas). El Manual de Identidad Corporativa. El Mundo Editorial.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

ASIGNATURA: Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

I. OBJETIVOS

Adaptación al diseño gráfico de las herramientas y empresas auxiliares para llevar a cabo un proyecto profesional por parte del alumno.

II. PLAN DE TRABAJO

Se dará una teórica de cada herramienta y/o empresa auxiliar exponiéndose un caso práctico en algunas ocasiones por parte de profesionales invitados de reconocido prestigio.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

IV. CONTENIDO

El ordenador y su entorno. El Rough. Fotocomposición. Los copys. Fotomecánica. Imprenta. La serigrafía. La fotografía. Multimedia. El Retoque.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

ASIGNATURA: Perspectiva

PROFESOR: Francisco García Gómez

I. OBJETIVOS

Son fundamentalmente la percepción del espacio en tres dimensiones, dentro de los distintos ámbitos de la creación artística, y su representación gráfica.

II. PLAN DE TRABAJO

El curso se articulará mediante la secuencia entre la teoría y la práctica de los contenidos estudiados en la teoría. Estos ejercicios prácticos se realizarán durante el horario de clase o bien en prácticas al exterior.

III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua.

IV. CONTENIDO

Evolución histórica de la perspectiva. Fundamentos básicos de la perspectiva. Distintos tipos de perspectiva. Axonométrica y cónica. Perspectiva aplicada al paisaje y dibujo de interiores. Id. id. en la figura. Perspectiva a mano alzada. Perspectiva de las sombras.

V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

ASIGNATURA: Lenguajes Alternativos con la Gráfica

PROFESOR: M^a Reina Salas Alonso

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar, a través de la práctica artística del estudiante, en las relaciones expresivas derivadas del concepto "obra original única" y de "obra original múltiple", y el modo en que estas simbiosis se favorecen mutuamente en el desarrollo de imágenes con estructuras visuales mixtas.

Los objetivos se dirigen a explorar las numerosas posibilidades expresivas que se dan a través de la ELECTROGRAFÍA O COPY-ART en relación con el GRABADO y LAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN y otros medios de carácter directo inmediato.

II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando aspectos y elementos de construcción peculiares de la huella impresa, con las características propias de la fotocopia, como su capacidad de reproducir imágenes de muy diversa procedencia: fotografías, dibujos, collages... así como la incorporación de nuevos elementos visuales provenientes de otros medios, pintura, dibujo, collages..

A través de clases teóricas y de una asistencia personalizada en las prácticas de taller, el alumno recibirá la información suficiente para realizar sus imágenes.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases. Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

Se refiere a la aplicación práctica de cada estudiante en sus imágenes. Para ello, dispondrá de cuatro alternativas: La fotocopidora como generador de imágenes: registros de elementos bi o tridimensionales, objetos en movimiento, transformación de las imágenes a través de copia de copia, etc... La relación de la imagen fotocopada con procesos de Grabado y Estampación, como "linogrado", "monotipos", "estarcidos", "barniz blando", etc... Intervenciones directas sobre la fotocopia a través del dibujo, collage, pintura, etc...

V. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitara bibliografía específica a lo largo del desarrollo del curso.

ASIGNATURA: Tratamiento de la Imagen con la Gráfica

PROFESOR: José Fuentes Esteve

I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en la práctica artística del estudiante por medio del conocimiento práctico de diversos tratamientos de imagen a través del GRABADO AL CARBORUNDO, que aporta peculiares y variadas alternativas de tratamiento de superficies, con registro de huella tanto directa como fotográfica, con gran riqueza de sobreimpresión a color y novedosas configuraciones modulares de mancha.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

El estudiante irá tomando contacto con el grabado al carborundo a través de la puesta en práctica de imágenes donde irá relacionando y asociando los diversos elementos de construcción visual que permite este proceso, adaptando los recursos técnicos a las expectativas expresivas del estudiante por medio de la colaboración y el asesoramiento puntual del profesor.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

Contenidos teóricos: Se analizan los aspectos históricos, conceptuales y creativos relacionados con las construcciones visuales que posibilita el grabado al carborundo.

Contenidos teórico-prácticos:

Estos contenidos se establecen en tres bloques de conocimiento:

- 1^{er}. Bloque: Proceso general de grabado al carborundo. Recursos de mancha y de línea atonal. Proceso general de estampación: la transparencia y viscosidad de las tintas.
- 2^o. Bloque: Proceso de creación simultánea de imagen con varias matrices para varios colores. Procesos de creación de imagen con grano removible (4%). Para obtener efectos de relaciones opacas, transparentes y sombras arrojadas en las imágenes en las imágenes. Proceso de imagen fotográfica.
- 3^{er}. Bloque: Recursos de estampación alternativos: Sobreimpresión a color. Encolados de papeles. Color con plantillas. Iluminado directo. Fragmentado de matrices.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía relacionada con el grabado al carborundo:

- Teoría e historia de la técnica y el desarrollo del grabado al carborundo en el siglo XX.
- Bibliografía referida al análisis sobre las estructuras visuales que posibilita el grabado al carborundo a los diferentes procesos de creación actuales. Textos teóricos y catálogos de obra.

ASIGNATURA: Grabado Objetual

PROFESOR: José Fuentes Esteve

I. OBJETIVOS

Se pretende dar a conocer al estudiante procesos de IMAGEN BIDIMENSIONAL CON MOLDE que permitan desarrollar todo proyecto conceptual que implique valor corpóreo y táctil en la imagen, o también estructuras de superficie objetuales o topográficas susceptibles de ser multiplicadas.

II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando elementos de construcción referidos sobre todo a las cualidades de las formas volumétricas y de las superficies texturales, así como su simbiosis con las cualidades de la luz, planteando estructuras compositivas donde adquieran sentido y unidad gráfica estos elementos.

El profesor irá desarrollando los contenidos teórico-prácticos a través de clases teóricas y de una asistencia personalizada de consulta y seguimiento que exige la participación activa del estudiante.

III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

IV. CONTENIDO

- 1^{er}. Bloque: Papel hecho a mano. Conocimiento y práctica de esta alternativa. Conocimiento y práctica de imágenes realizados con pulpa de papel de colores. Aplicación de los recursos de pulpa a matrices con relieve.
- 2^o. Bloque: Creación de imágenes en relieve y en huella sobre barro y las distintas alternativas de obtención de moldes rígidos y elásticos. Alternativas de creación de imágenes finales múltiples con distintos materiales.
- 3^{er}. Bloque: Tratamientos de las imágenes finales. Soportes porosos y no absorbentes. Entintados directos e indirectos. Tratamientos de color-pigmento. Color por capas, veladuras y por relaciones de bases hidrófilas y capas finales grasas. Tratamientos de simulación naturalista.

V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía específica sobre los contenidos de la asignatura:

- Teoría e historia sobre el grabado en barro y el tratamiento con elastómeros.
- bibliografía referida al estudio sobre las estructuras visuales de carácter objetual y tridimensional en soporte-superficie. Textos teóricos y catálogos de obra.

ASIGNATURA: Ilustración

PROFESOR: Tomás Sánchez Hernández

I. OBJETIVOS

Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre los fundamentos y funciones básicas de la ilustración en la cultura contemporánea. Desarrollar aptitudes expresivas personales aplicables al lenguaje específico de los medios de comunicación. Conocer y utilizar las formas características del mundo editorial, la prensa y la publicidad en el terreno de la ilustración.

II. PLAN DE TRABAJO

Ejercicios prácticos con: acuarela, tinta china, gouache, lápices de color, pasteles de óleo,... Aplicados a: ilustración editorial, de prensa, publicitaria, identidad corporativa, story board,... Teóricas de aproximación a la historia de la ilustración. Teóricas de apoyo a los ejercicios prácticos. Visita a talleres fotomecánicos y de impresión. Charlas con profesionales.

III. CONTENIDO

Ilustración editorial. Cubiertas de libros y discos. El álbum ilustrado y el libro escolar. La prensa diaria y la periódica. El humor gráfico. La viñeta. La novela de verano. El relato dominical. El artículo de fondo. El dibujo publicitario. El anagrama. El cartel. Ilustración e identidad corporativa. Historia de la ilustración. Teoría de los sistemas de fotomecánica e impresión.

IV. EVALUACIÓN

La evaluación es permanente, puntuándose cada práctica a lo largo del curso. Eventualmente, se celebrará un examen final para los que deseen subir nota.

V. BIBLIOGRAFÍA

La relativa a los temas expuestos.

ASIGNATURA: Arte Ambiental

PROFESOR: Arsenio Barbero Franco y José Manuel Sánchez Rodríguez

I. OBJETIVOS

Sus objetivos son, fundamentalmente, las actuaciones permanentes en los espacios públicos, en las que se evidencian con claridad la crisis de los símbolos de nuestra cultura. La muerte del ornamento, la pérdida de los nombres, la desamentización de los lugares de nuestras ciudades, entendidas sólo como tránsito productivo y eficaz han dejado un vacío irrecuperable en nuestra cultura del lugar recuperado sólo en parte desde el comercio y la comunicación.

II. PLAN DE TRABAJO

El curso se articulará por medio de dos proyectos por trimestre previamente definidos y uno libre en la última etapa del curso, sobre espacios ejemplares. Los trabajos irán precedidos de una introducción en la definición de objetivos particulares, una investigación individual y un debate colectivo previo a la definición del proyecto, completado con un análisis de las propuestas que las contextualicen con las experiencias contemporáneas y los problemas de las que surgieron.

III. CONTENIDO

Atendiendo a la propia dinámica del curso y con arreglo a las necesidades del mismo, se irá introduciendo una serie de conceptos básicos con respecto a los siguientes temas:

EL ESPACIO VIVENCIAL E INTUITIVO: Los condicionantes antropológicos. La orientación. Los caparazones. El propio cuerpo. El gesto inmediato. El dominio visual. La idea de dominio y privatización. El lugar carismático. Del anonimato y terreno de caza. La región. El vasto mundo como espacio del proyecto.

FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO: Los ámbitos de la memoria. El espacio de la acción. El espacio de los sueños. Espacio y literatura. Tipologías simbólicas. La presencia del pasado. El tiempo interior. El futuro preservado.

LOS ELEMENTOS DE ARTICULACIÓN PERCEPTIVA DEL ESPACIO: Región-límite. Tensión-foco. Conexión-barrera. Marginación-ruptura. Distancia-vacío. Sendas, hitos-nodos.

ELEMENTOS DE ACTUACIÓN: Las estructuras geométricas. Acoplamientos. Crecimientos. Movimientos. Las figuras espaciales. Elementos ordenadores de la forma y el espacio. Principios ordenadores. Función y comportamiento. Módulos y mallas.

LAS TIPOLOGÍAS SIMBÓLICAS DEL ESPACIO: La naturaleza, el bosque, el jardín, la atalaya, la gruta, el sendero, la casa, lo público y lo privado, el pueblo, la ciudad y la metrópoli.

LOS CAMPOS DEL SENTIDO: La cultura como límite. Las concepciones especiales. Los discursos. Los géneros. Las disciplinas. Las tradiciones. Las utopías. Los modos y las técnicas de producción de la realidad.

IV. BIBLIOGRAFÍA

Alöis Riegl: El culto moderno a los monumentos. Visor, 1987.

Argan, Giulio Carlo et al.: El pasado en el presente. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1977.

Benévolo, Leonardo: Historia de la Arquitectura Moderna. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1974.

Bollnow, O. Friedrich: Hombre y espacio. Ed. Labor S.A., Barcelona, 1969.

Corsbusier, Le: Precisiones respecto a un estado actual de la Arquitectura y del Urbanismo. Ed. Poseidon S.L., Barcelona, 1978.

Guideon: El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Editorial, Madrid, 1981.

Maderuelo, Javier: El espacio raptado. Mondadori España S.A., Madrid, 1990.

Rossi, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1976.

Zevi, Bruno: Saber ver la Arquitectura. Ed. Poseidon, Buenos Aires, 1955.

ASIGNATURA: Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas (1er. Cuatrimestre)

PROFESOR: Carmen Lidón Beltrán Mir

I. OBJETIVOS

Conocer estrategia y recursos didácticos utilizados en centros de arte contemporáneo para acercar al público la creación artística. Relacionar estas experiencias con aportaciones teóricas del desarrollo personal. Analizar la adecuación de los materiales didácticos a las hipótesis propuestas desde la investigación. Crear nuevos recursos didácticos basados en el desarrollo de aptitudes.

II. PLAN DE TRABAJO

Teoría y Práctica al 50% aproximadamente. Trabajos teóricos: Lectura y análisis de textos, artículos y otros documentos. Trabajos prácticos: Catalogación y análisis argumentado de recursos didácticos dados. Diseño y aplicación de nuevos recursos.

III. CONTENIDO

Concepto, análisis y estrategias de desarrollo de cada aptitud: Percepción. Cognición. Emoción. Creatividad.

IV. EVALUACIÓN

Modalidad Trabajos teóricos y prácticos propuestos.

Criterios: Conocimientos adquiridos. Estructuración formal. Aportación personal.

V. BIBLIOGRAFÍA

Artículos de las revistas: Art Education. Studies in Art Education. Visual Arts Research. Journal of Art And Design Education. Journal of Aesthetic Education.

ASIGNATURA: Crítica de Arte

PROFESOR: Alberto Santamaría Fernández (1^{er} Cuatrimestre)

I. OBJETIVOS

La asignatura se orienta a dotar a los alumnos de la terminología teórica necesaria para abordar el arte contemporáneo. Los planteamientos de la asignatura parten de un concepto de la crítica que no se ejerce desde un ámbito externo a la práctica artística, sino que emana de ella misma como elaboración conceptual de sus propios contenidos. Por tanto, la noción de crítica se vincula estrechamente con la teoría del arte y se entiende como un trabajo de delimitación de la propia actividad artística y en su relación con la experiencia estética.

II. PLAN DE TRABAJO

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XIX. En paralelo se abordarán de manera más pormenorizada algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas más importantes de ese substrato terminológico sobre el que opera la crítica. En las clases se analizarán estos textos acompañando la lectura que individualmente haya hecho cada alumno y planteando los problemas conceptuales más importantes de las obras. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos que se comentarán en clase.

El objetivo de estas lecturas comunes será esclarecer y contextualizar conceptos habituales que han de ser utilizados con propiedad y que están presentes en el discurso crítico contemporáneo. La aplicabilidad de estos conceptos, debidamente organizada en su contexto teó-

rico, será contrastada en las obras y en los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. En este aspecto, cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

III. EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo una evaluación continua que se irá completando con los trabajos parciales que en cada caso se vayan realizando al hilo de los temas a tratar. Como mínimo obligatorio se establece un examen a final de curso sobre la bibliografía básica propuesta. Opcionalmente se puede presentar un trabajo de contextualización crítica de la obra de uno o más artistas del interés del alumno previo acuerdo con el profesor.

IV. CONTENIDO

1. Textos fundamentales de la reflexión crítica. 2. Aproximación histórica a la crítica de arte como disciplina: Baudelaire y el nacimiento de una conciencia de lo moderno. 3. La crítica historicista de Greenberg. 4. La teoría de la vanguardia. 5. La herencia de Theodor Adorno. 6. El estructuralismo y el postestructuralismo. 7. Teorías sobre un nuevo estadio cultural: la terminología de lo post-moderno. 8. Nuevas "teorías críticas", el apropiacionismo crítico americano y el entorno de la revista October. 9. La crítica hermenéutica como superación de una estética de la negatividad. 10. Situacionismo y derivas. 11. El estadio cultural de lo tecnológico: estéticas de la desaparición y estéticas del simulacro. 12. El tratamiento crítico de los nuevos soportes: especificaciones técnicas e ideológicas de la red y de la imagen digital.

V. BIBLIOGRAFÍA

Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, (2 volúmenes), Visor, Madrid, 1999.
Marchán Fiz, S.: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Akal, Madrid, 1994.
Marchán Fiz, S.: La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid, 1996.
Krauss, R.: La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos, Alianza, Madrid, 1996.
Foster, H. (ed.): La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1998.

ASIGNATURA: Pintura y Entorno

PROFESOR: Rafael Sánchez-Carralero López

I. OBJETIVOS

Reflexión, configuración y experimentalidad en el proyecto pictórico individual, atendiendo a los diferentes planteamientos de pensamiento y práctica pictórica acerca del entorno natural y urbano.

II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo práctico desde el proyecto personal de los soportes conceptuales, modelos de significación y procesos evolutivos que atañen a la tradición pictórica del paisaje en su conjunto.

III. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de procesos y resultados cuyos niveles se irán conformando mediante el debate de las referencias culturales y pictóricas. Dado que el contenido de la asignatura se aborda con sentido de unidad teórico-práctica, la asistencia al taller en el periodo lectivo es fundamental.

La evaluación estará basada en la trayectoria y rendimiento académico durante el curso, dependiendo entre otros factores de los distintos niveles de comprensión, reflexión e interiorización crítica del contenido de la asignatura, así como fundamentalmente de la conformación del proyecto pictórico individualizado.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación final por rendimiento académico del curso.

El examen final para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas en la guía académica y en horario de clase. Consistirá en la realización de un ejercicio que vendrá determinado dentro del contenido abordado durante el curso.

IV. CONTENIDO

Concreciones del debate plástico, en especial a nivel resolutivo, sobre las bases de referencia del entorno natural y urbano como fenomenología específica en la práctica de la pintura.

V. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del programa, según las necesidades puntuales de cada proyecto, se irán aplicando diferentes fuentes documentales al respecto.

