

Guía académica

Máster Universitario en:

# Música Hispana



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

guías académicas 2013-2014

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* IBEROPRINTER, S.L.L.  
SALAMANCA 2013

MASTER UNIVERSITARIO EN MUSICA HISPANA.  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

LISTADO DE PROFESORES, CURSO 2013-2014

Profesores de la Universidad de Salamanca:

1. Asunción Gómez Pintor: [agpintor@usal.es](mailto:agpintor@usal.es)
2. Matilde Olarte Martínez: [mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)
3. José Máximo Leza Cruz: [leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)
4. Amaya Sara Garcia: [amayagarcia@usal.es](mailto:amayagarcia@usal.es)
5. María Palacios Nieto: [mpalacios@usal.es](mailto:mpalacios@usal.es)
6. Francisco Udaondo: [udaondo@usal.es](mailto:udaondo@usal.es)
7. Fernando Rubio de la Iglesia: [fernandorubiodelaiglesia@gmail.com](mailto:fernandorubiodelaiglesia@gmail.com)
8. Ricardo Piñero Moral: [rpm@usal.es](mailto:rpm@usal.es)
9. Antonio Notario Ruiz: [anotaz@usal.es](mailto:anotaz@usal.es)
10. Domingo Hernández Sánchez: [drenan@usal.es](mailto:drenan@usal.es)
11. Carmen Caro Castro: [ccaro@usal.es](mailto:ccaro@usal.es)
12. Luis M<sup>º</sup> Hernández Olivera: [olivera@usal.es](mailto:olivera@usal.es)

Profesores externos de otros Centros:

13. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid): [camara@fyl.uva.es](mailto:camara@fyl.uva.es)
14. Javier Marín (Universidad de Jaén): [marin@ujaen.es](mailto:marin@ujaen.es)
15. Pilar Montoya (Conservatorio Superior de Música de Salamanca): [pilarmon63@hotmail.com](mailto:pilarmon63@hotmail.com)
16. Anna Tedesco (Universidad de Palermo, Italia): [a.tedesco@unipa.it](mailto:a.tedesco@unipa.it)
17. Francesco Paolo Russo (Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo, Italia): [russofrancescopaolo@fastwebnet.it](mailto:russofrancescopaolo@fastwebnet.it)
18. Willem Strank (Universidad de Kiel, Alemania): [wstrank@ndl-medien.uni-kiel.de](mailto:wstrank@ndl-medien.uni-kiel.de)
19. Marco Bellano (Universidad de Padua, Italia): [marco.bellano@unipd.it](mailto:marco.bellano@unipd.it)

PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO EN MUSICOLOGÍA  
INTERUNIVERSITARIO (UVA-USAL)

Master (BOE 3/7/2006)

Mención de Calidad MEC (Ref. MCD 2006-00354. BOE 30/8/2006 y Resolución MICINN 20.10.2008)

Doctorado (BOCyL 4/4/2007)

Master en Música Hispana. Universidad de Salamanca

## CALENDARIO DOCENTE. Curso 2013-2014

[Este Calendario puede sufrir modificaciones que serán actualizadas oportunamente en la web del Posgrado y comunicadas al alumnado matriculado]

MES	DÍA	Hora	CURSO: 2013/2014	PROFESORADO
<b>OCTUBRE</b>	<b>M</b> 01/10/2013	20	<b>Inauguración</b>	
	<b>X</b> 02/10/2013	16-20	Música e Imagen	Matilde Olarte
	<b>J</b> 03/10/2013	16-20	Música e Imagen	Marco Bellano
	<b>V</b> 04/10/2013	16-20	Música e Imagen	Marco Bellano
	<b>L</b> 07/10/2013	16-20	Música e Imagen	Matilde Olarte
	<b>M</b> 08/10/2013	16-20	Música e Imagen	Willem Strank
	<b>X</b> 09/10/2013	16-20	Música e Imagen	Willem Strank
	<b>J</b> 10/10/2013	16-20	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>V</b> 11/10/2013	16-20	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>S</b> 12/10/2013		<b>FIESTA</b>	
	<b>L</b> 14/10/2013	10-14	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>L</b> 14/10/2013	16-20	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>M</b> 15/10/2013	16-20	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>X</b> 16/10/2013	16-20	Música y Medios	Matilde Olarte
	<b>J</b> 17/10/2013	<b>10-14 16-20</b>	<b>Seminario “Recepción de la ópera italiana y francesa en España”</b>	
	<b>V</b> 18/10/2013	<b>10-14 16-20</b>	<b>Seminario “Recepción de la ópera italiana y francesa en España”</b>	
	<b>S</b> 19/10/2013	<b>10-14 16-20</b>	<b>Seminario “Recepción de la ópera italiana y francesa en España”</b>	
	<b>L</b> 21/10/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya

	<b>M</b> 22/10/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	<b>X</b> 23/10/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	<b>J</b> 24/10/2013	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	<b>V</b> 25/10/2013	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	<b>L</b> 28/10/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	<b>M</b> 29/10/2013	17-21	Metodología de la investigación	Enrique Cámara
	<b>X</b> 30/10/2013	10-14	Metodología de la investigación	Enrique Cámara
	<b>X</b> 30/10/2013	16-20	Metodología de la investigación	Enrique Cámara
	<b>J</b> 31/10/2013	10-14	Metodología de la investigación	Enrique Cámara
	<b>V</b> 1/11/2013		<b>FIESTA</b>	
	<b>L</b> 4/11/2013	16-20	Catalogación musical	Luis Hernández
	<b>M</b> 5/11/2013	16-20	Catalogación musical	Carmen Caro
	<b>X</b> 06/11/2013	16-20	Catalogación musical	Carmen Caro
	<b>J</b> 07/11/2013	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	<b>V</b> 08/11/2013	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	<b>L</b> 11/11/2013	16-20	Catalogación musical	Carmen Caro
	<b>M</b> 12/11/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya
	<b>X</b> 13/11/2013	16-20	Interpretación Musical	Pilar Montoya

	J 14/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez
	V 15/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez
	L 18/11/2013	16-20	Catalogación musical	Luis Hernández
	M 19/11/2013	16-20	Catalogación musical	Luis Hernández
	X 20/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	J 21/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez
	V 22/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Asunción Gómez
	L 25/11/2013	9-14	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	M 26/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	X 27/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	J 28/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	V 29/11/2013	16-20	Patrimonio Musical	Francisco Udaondo
	Sábado 30	10-14	<b>SEMINARIO DE POSGRADO</b>	
<b>DICIEMBRE</b>	L 2/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
	M 3/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
	X 4/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
	J 5/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
	V 6/12/2013		<b>FIESTA</b>	
	L 9/12/2013		<b>FIESTA</b>	
	M 10/12/2013	16-20	Patrimonio Musical	Matilde Olarte
	X 11/12/2013	16-20	Patrimonio Musical	Matilde Olarte
	J 12/12/2013	16-20	Metodología de la Investigación	José Máximo Leza

	V 13/12/2013	16-20	Metodología de la Investigación	José Máximo Leza
	L 16/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
	M 17/12/2013	16-20	Notación Musical	Fernando Rubio
2014 ENERO				
	J 23/01/2014	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	V 24/01/2014	16-20	Metodología de la investigación	José Máximo Leza
	V 24/01/2014	17-17:30	<b>Evaluación 1er. Cuatrimestre</b>	
FEBRERO	V 08/02/2014	1ª Convocatoria 1º cuatrimestre	Fecha límite para la entrega de actas del	
		2º cuatrimestre	<b>COMIENZO</b>	
	L 10/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	M 11/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	X 12/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Ricardo Piñero
	J 13/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Antonio Notario
	V 14/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Domingo Hernández
	L 17/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	M 18/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	X 19/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Ricardo Piñero
	J 21/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Antonio Notario
	V 22/02/2014	16-20	Música y Pensamiento	Domingo Hernández
	L 24/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios

	<b>M</b> 25/02/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>X</b> 26/02/2014	16-20	Historia de la Música	Amaya García
	<b>J</b> 27/02/2014	16-20	Historia de la Música	Amaya García
	<b>V</b> 28/02/2014	16-20	Historia de la Música	Amaya García
<b>MARZO</b>	<b>L</b> 03/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>M</b> 04/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>X</b> 05/03/2014	16-20	Historia de la Música	Amaya García
	<b>J</b> 06/03/2014	16-20	Historia de la Música	Amaya García
	<b>V</b> 07/03/2014	10-14	Historia de la Música	Amaya García
	<b>L</b> 10/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>M</b> 11/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>X</b> 12/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios
	<b>J</b> 13/03/2014	16-20	Historia de la Música	Anna Tedesco
	<b>V</b> 14/03/2014	16-20	Historia de la Música	Anna Tedesco
	<b>L</b> 17/03/2014	16-20	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>M</b> 18/03/2014	16-20	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>X</b> 19/03/2014	16-20	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>J</b> 20/03/2014	16-20	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>V</b> 21/03/2014	10-14	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>V</b> 21/03/2014	16-20	Edición Musical	F. P. Russo
	<b>L</b> 24/03/2014	16-20	Música y Cultura	María Palacios

	X 17/04/2014	Del 17 de abril	al 1 de mayo	VACACIONES DE PASCUA
JUNIO	Viernes 06/06/2013	16-20	SEMINARIO DE POSGRADO	SALAMANCA
	S 21/06/2013	1ª convocatoria 2º cuatrimestre	Fecha limite para la entrega de actas	
JUNIO		1ª Convocatoria	Entrega de INFORME PRACTICAS	Evaluación: Tutor interno
JUNIO		1ª Convocatoria	Fecha de entrega: Trabajos de Fin de Master (TFM)	
JULIO		1ª Convocatoria	Lectura y Defensa TFM 1ª Convocatoria	Comisión Académica de Posgrado
JULIO	26 DE JULIO		Fecha limite para la entrega de actas TFM	
SEPTIEMBRE		2ª Convocatoria	Fecha de entrega: Trabajos de Fin de Master (TFM)	
SEPTIEMBRE		2ª Convocatoria	Entrega de INFORME PRACTICAS	Evaluación: Tutor interno
SEPTIEMBRE		2ª Convocatoria	Lectura y Defensa TFM	Comisión Académica de Posgrado
	20 DE SEPTIEMBRE		Fecha limite para la entrega de actas TFM	

**OBSERVACIONES:**

La distribución de las asignaturas es la siguiente:

**ASIGNATURAS DEL PRIMER CUATRIMESTRE (septiembre-enero)**

**TRONCALES:** METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

PATRIMONIO MUSICAL

**OPTATIVAS:** NOTACIONES

MUSICA E IMAGEN

MUSICA Y MEDIOS

INTERPRETACION MUSICAL

CATALOGACIÓN

**ASIGNATURAS DEL SEGUNDO CAUTRIMESTRE (febrero-junio)**

**TRONCALES:** HISTORIA DE LA MUSICA

MUSICA Y CULTURA

**OPTATIVAS:** MUSICA Y PENSAMIENTO

CRITERIOS Y TECNICAS DE EDICION MUSICAL

Los estudiantes deben elegir un representante para formar parte de la Comisión Académica de Posgrado (CAPM) y otro distinto para la Comisión de Calidad del Título (CCT) (Acuerdos de la Sesión del 30-10-2009).

## MASTER EN MÚSICA HISPANA

Universidad de Salamanca  
Facultad de Geografía e Historia  
Musicología

### Asignatura

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

### OBLIGATORIA

Cód: 301550

### Créditos

6 ECTS

### Descriptor

Introducción a la investigación musicológica en la que se exploran los distintos métodos de aproximación al estudio del hecho musical.

### Profesorado

(JML) **José Máximo Leza**, 4 cr. (Coordinador) [leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)  
(EC) **Enrique Cámara de Landa**, 2 cr. [camara@fyl.uva.es](mailto:camara@fyl.uva.es)

### Calendario y horarios

Consultar en la web: <http://musicologia.usal.es/>

### Módulos docentes

(JML) La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica.  
(EC) Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura

### Objetivos

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Comprender la importancia del soporte de la fuente musical como método de investigación.

Aproximarse críticamente a los problemas de periodización en historia de la música.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Conocer los campos y problemas de la investigación internacional en musicología a comienzos del siglo XXI.

### Competencias

Desarrollar las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musical: cómo buscar un tema, cómo localizar las fuentes y bibliografía necesarias, cómo aplicar metodologías adecuadas y cómo estructurar y redactar el trabajo.

Saber aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.

Capacidad para la lectura crítica y analítica de textos musicológicos.

Habilidad para realizar y presentar trabajos escritos de naturaleza diversa adaptados a distintos públicos (trabajos de clase, notas al programa, informes técnicos, reseñas, críticas, etc.).

Capacidad para presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas.

Capacidad para elegir los métodos y técnicas pertinentes para investigar en temas etnomusicológicos específicos.

Capacidad para el trabajo científico en grupo, potenciando los intercambios de perspectivas, los consensos y las respuestas colectivas consensuadas a problemas específicos.

## PROGRAMA

### Contenidos teóricos

#### JML

#### 1. Iniciar la investigación

- La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
- Requisitos del autor y condiciones de investigación
- Las fuentes: búsqueda y fichado

#### 2. La escritura científica

- La redacción: planificar, escribir, revisar
- Los géneros y sus convenciones
- La tesis doctoral

#### 3. Historiografía musical

- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
- Problemas de periodización en historia de la música

**EC:**

1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.
2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.
3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.
4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE****Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas****JML**

Seminario sobre los distintos géneros de escritura científica relacionados con la musicología. El alumnado expondrá y debatirá las recensiones críticas sobre los materiales facilitados por el profesor. El objetivo es analizar cómo están contruidos: formato, contenidos, adecuación al género científico (monografía, capítulo de libro, artículo, notas al programa, artículo de divulgación, etc).

**EC**

Seminario sobre los principales recursos para la investigación etnomusicológica. El alumnado debatirá sobre los materiales proporcionados previamente por el profesor en un CDrom

**Actividades no presenciales del alumnado****JML**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)
- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
  - Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
  - Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.
  - Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
- Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
- Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

**EC**

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

**EVALUACIÓN****JML**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

**EC**

- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)

**BIBLIOGRAFÍA****JML**

- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994
- BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]

- DAHLHAUS, Carl: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Epoch", (1985), *College Music Symposium*, 26 (1986), pp. 1-6
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- ECO, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- FIORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RASCH, Rudolf: *Music publishing in Europe, 1600-1900. Concepts and Issues* (Berlín: Berliner Wissenschafts Verlag, 2004).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)
- STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicología*, 9 (1999), pp. 7-24.
- TYSON, Alan: *Mozart: studies of the autograph scores* (Cambridge (Massachusetts) & Londres: Harvard University Press, 1987).
- WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60.
- WOLF, Eugene y Jean K. WOLF: "Rastrology and its use in eighteenth-century manuscript studies", en E. K. Wolf y E. H. Roesner (eds.), *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honour of Jan LaRue* (Madison: A-R Editions, 1990), 237-91.

## EC

- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
- CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.
- MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introducion*, London/New York, Macmillan Press, 1992.
- NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

## PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301551	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos:	3
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	17				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor (coord. USAL) – 2 cr. Matilde Olarte Martínez (USAL) – 1 cr. Francisco Udaondo Puerto (USAL) – 3 cr.	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar en <a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es mom@usal.es udaondo@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Musicología histórica y etnomusicología
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Obligatoria
Perfil profesional.
Perfiles del Máster - <a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial en lo concerniente a la música tanto culta como popular, tanto de España como de Hispanoamérica.
- Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales en todos los ámbitos de estudio del patrimonio.
- Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.
- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperaciones de las fuentes musicales que conforman el patrimonio.

## 5.- Contenidos

- Instituciones españolas que gestionan el patrimonio musical español (AG)
- El patrimonio musical español y su legislación (AG)
- Fuentes del patrimonio musical español (AG)
- Fuentes para el estudio de la música tradicional en España (MO)
- Archivos, bibliotecas y centros de documentación sobre las recopilaciones de música de tradición oral española (MO)
- Patrimonio instrumental: El órgano en España (FU)
- La escuela catalano-levantina y la escuela castellana. Rasgos definitorios del órgano ibérico (FU)

- Maestros de la Real Capilla en el siglo XVIII. Obra para teclado de Antonio Soler (FU)
- Hilarión Eslava: Museo orgánico español (FU)
- El órgano romántico en España y la generación del “motu proprio” (FU)
- Evolución del repertorio organístico en España. Formas características (FU)

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales.

- Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical
- Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita
- Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical pan-hispánico
- Documentar fuentes musicales desde la aplicación de técnicas de investigación musicológica

### Específicas.

- Conocer las metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de los trabajos de campo e investigaciones realizadas en España y Estados Unidos desde la JAE hasta la actualidad.
- Constatar el papel identitario de la mujer como principal transmisora de la tradición oral musical en España en su doble faceta de informante y de intérprete para los investigadores a lo largo de varias décadas.
- Conectar música práctica, teoría y fuentes como manifestaciones de la realidad sonora
- Conocer in situ los instrumentos musicales objeto de explicación teórica

### Transversales.

- Capacidad de redactar y comunicarse
- Capacidad de analizar fuentes textuales y sonoras
- Capacidad para elaborar razonamientos
- Capacidad para gestionar el tiempo
- Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

## 7.- Metodologías docentes

- Trabajo de análisis de fuentes presentadas en clase en formato audiovisual (AG)
- Comentario colectivo de lecturas (AG)
- Exposiciones orales de breves trabajos (AG)

- Conocimiento del conjunto patrimonial organístico de Salamanca (FU)
- Estudio individual de los contenidos teórico-prácticos impartidos (AG)
- Lectura crítica y estudio de la bibliografía y documentos propuestos (AG)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica en la plataforma Studium: posterior debate en clase (MO)

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		32			
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	8			
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		8		32	
Tutorías			8		
Actividades de seguimiento online			8		
Preparación de trabajos			30	24	
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>46</b>	<b>56</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno
Se especificarán en clase y a través de la plataforma <i>Studium</i>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.
Se especificarán en clase y a través de la plataforma <i>Studium</i>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

- Evaluación continua
- Valoración de trabajos
- Participación activa en clase

## Criterios de evaluación

## Instrumentos de evaluación

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales (en los casos en que se establezca esta metodología): contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

## Recomendaciones para la evaluación.

## Recomendaciones para la recuperación.

HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301552	Plan	Máster en Música Hispana	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	17				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º, despacho 7		
Horario de tutorías	Martes, de 11.15-14.15 y de 16 a 19		
URL Web	--		
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1238

Profesor	Anna Tedesco	Grupo / s	1
Departamento	Dipartimento di Filosofia, Filologia, Arti, Storia		
Área	Musicologia		
Centro	Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Palermo		
URL Web	< <a href="http://www.testlettere.unipa.it/">http://www.testlettere.unipa.it/</a> >		
E-mail	a.tedesco@unipa.it	Teléfono	

Profesor	Javier Marín López	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Área de Música		
Centro	Universidad de Jaén		
URL Web	<a href="http://www4.ujaen.es/~marin/">http://www4.ujaen.es/~marin/</a>		
E-mail	marin@ujaen.es	Teléfono	953-213374

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común Investigación, formación en tareas investigadoras
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y de historia de la música española
---

#### 4.- Objetivos de la asignatura

##### **AnT**

- Analizar los procesos críticos e ideológicos que están en el origen de la historiografía nacionalista sobre el siglo XVIII español.
- Conocer los procesos de continuidad y cambio así como el contexto histórico y cultural de la recepción en España de la música y los músicos italianos durante la Edad Moderna, como complemento del módulo de la profesora Anna Tedesco.
- Discutir una metodología de investigación sobre repertorios profanos de origen italiano en la España del siglo XVIII y su influencia en géneros hispanos, como el villancico y la cantada.

##### **JM**

- Familiarizarse con los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XVIII, estudiando la exportación de modelos de mecenazgo musical, los movimientos migratorios de los músicos y la circulación de libros y partituras musicales.
- Familiarizarse con ciertos compositores nacidos o activos en la América colonial, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Conocer los principales géneros musicales, tanto vocales como instrumentales, cultivados en Hispanoamérica durante los siglos XVI al XVIII, ya sean de procedencia foránea o autóctona.
- Aproximarse a las principales metodologías, problemas historiográficos y fuentes para el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América.
- Explorar las relaciones e interinfluencias entre la música americana de los siglos XVI al XVIII y la cultivada en la Península Ibérica y Europa.

#### 5.- Contenidos

##### **AnT**

- Aspectos de las relaciones musicales entre España y los dominios italianos (Milán, Nápoles y Sicilia) durante los siglos XVII y XVIII
- El mecenazgo musical de la nobleza española en Italia en los siglos XVII y XVIII como transmisión de estilos y prácticas musicales entre Italia y España

##### **JM**

- De la proyección a la creación de modelos institucionales en la América colonial. La organización musical de la Catedral de México. El convento de la Santísima Trinidad de Puebla. Las parroquias de indios en Perú. Las misiones jesuíticas del cono sur.
- La circulación de músicos entre España y América. Perfiles profesionales y modalidades. Hernando Franco, Gutierre Fernández Hidalgo, Ignacio Jerusalem, Antonio Juanas.
- La difusión, recepción y reinención de la música europea en América. La polifonía en latín de Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. La música instrumental de Arcangelo Corelli. Las músicas de Madrid: José de Nebra.
- La producción local de los virreinos. La polifonía en latín de Hernando Franco, Juan Gutiérrez de Padilla, Juan de Herrera, Ignacio Jerusalem y José Mauricio Nunes Garcia. Los villancicos de Gaspar Fernandes y Juan de Araujo. Las cantatas de Manuel

de Sumaya y Santiago Billoni. Música dramática peruana: Tomás de Torrejón y Velasco. Música en lenguas nativas. Músicas no escritas: los bailes de negros.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales.

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

### Específicas.

CE1 Saber interpretar adecuadamente los principales acontecimientos de la historia de la música española e hispanoamericana de los siglos XVI al XX y sus relaciones.

CE2 Ser capaces de discernir los cambios estructurales y estilísticos producidos en la historia de la música hispanoamericana dentro de su contexto geográfico, social y cultural.

CE3 Saber identificar los diferentes marcos teóricos, metodologías y líneas de investigación desde los que se puede abordar el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XX.

### Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y en la programación de Radio Universidad y TV Usal, para familiarizarse con los medios de comunicación

## 7.- Metodologías docentes

### AnT

#### *Actividades presenciales*

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video,

#### *Actividades no presenciales*

Lectura y recensión crítica por parte del alumno de el/los artículo/s proporcionados en el seminario y enviados por la profesora

**JM**

*Actividades presenciales*

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, representativos de los distintos géneros, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España y la América colonial durante los siglos XVI al XVIII, complementado por el análisis de textos y partituras
- Análisis, comentario crítico y exposición oral de bibliografía sobre los procesos de intercambio musical entre España y América, divididos en las temáticas del programa. Estas exposiciones orales serán realizadas por los alumnos en clase conforme a un cronograma que se entregará con antelación suficiente para su preparación.

*Actividades no presenciales*

- Lecturas obligadas sobre los temas del programa y preparación de las exposiciones orales.
- Elaboración por escrito de un resumen y una valoración crítica de cada una de las lecturas obligadas (máximo 5 páginas por lectura).

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	48	-	-	48
Prácticas	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
Seminarios		16	-	16
Exposiciones y debates		4	10	14
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

**AnT**

ANNIBALDI Claudio: "On some aspects of musical patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with special reference to Rome", *Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones"*, Revista de musicología, vol. XVI/1 (1993), pp. 593-614.

\* —: Introducción a La musica e il mondo, Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 9-45.

—: "Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from Anthropology and Semiotics, *Recercare*, 1998, pp. 173-182.

BOJAN Enrica e VENCATO Anna: La committenza spagnola in Italia durante la dominazione, in *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di Anna Laura Bellina, Treviso, Diastema 2000, pp. 47-99.

CARRERAS Juan José: "Entre Sicilia y Península Iberica: el barón d'Astorga en la corte de Felipe V de España", *Atti del convegno di studi David Perez tra Italia, penisola iberica e Nuovo Mondo*, en *Avidi Lumi*, XIV, febbraio 2002, pp. 59-67.

\* —: "La serenata en la corte española (1700-1746)", en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, *Atti del convegno internazionale di studi*, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", Tomo II, pp. 599-626.

CETRANGOLO Annibale, DE PADOVA Gioacchino, *La serenata vocale tra vicereyno e metropoli*. Giacomo Facco dalla Sicilia a Madrid, Padova, Liviana, 1990.

GRIFFIN, Thomas E.: *The Late Baroque Serenata in Roma and Naples: A documentary Study with Emphasis on Alessandro Scarlatti*, PhD. Dissertation, University of California, Los Angeles, 1983.

LIONNET Jean : "La musique à San Giacomo degli Spagnoli au XVIIIème siècle et les archives de la Congrégation des Espagnols de Rome", en "La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio", ed. por B. M. Antolini et al., Lucca, LIM 1994, pp. 497-505.\*

STEIN, Louis K, "Una musica de noche que llaman aqui serenata": a Spanish patron and the serenata in Rome and Naples", en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit., tomo II, pp. 333-372.

\* TEDESCO Anna, "La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda" in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit. tomo II, pp. 547-598.

\* —: "Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola" en: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, *Actas del VII Seminario Internacional de Historia* (Madrid, 13-16 diciembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2008, pp. 491-548.

**JM**

AA.VV.: *Tesoro de la Música Polifónica en México*, 12 vols. (México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical 'Carlos Chávez', 1952-).

BAKER, Geoffrey: *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco*, Durham, Duke University Press, 2008.

— y Tess Knighton (eds.): *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

BÉHAGUE, Gerard: "Music in the 'New World': The Baroque in Mexico and Brazil", en *The World of Baroque Music. New Perspectives*, ed. por George B. Stauffer, Bloomington, Indiana University Press, 2006, pp. 253-280.

CASTAGNA, Paulo: "O 'Estilo Antigo' no Brasil, nos Séculos XVIII e XIX", en *A Música no Brasil Colonial. Colóquio Internacional / Lisboa / 2000*, ed. por Rui Vieira Nery, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 171-215.

—: "El canto de órgano en las casas y aldeas jesuíticas brasileñas en los siglos XVI y XVII", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, nº 20 (2006), pp. 71-96.

DAVIES, Drew Edward: *The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2006.

GEMBERO USTÁRROZ, María: "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla", *Revista de Musicología*, nº 24/1-2 (2001), pp. 11-38.

—: "Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar", en *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, ed. por María Gembero Ustárrroz y Emilio Ros-Fábregas, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 17-58.

—: "Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para un estudio", en *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, ed. por Iain Fenlon y Tess Knighton, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 147-177.

ILLARI, Bernardo: *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2001.

—: "La música colonial latinoamericana es...", *Ficta. Difusora de Música Antigua*, nº 7 (2005), pp. 5-7.

IRVING, David R. M.: *Colonial Counterpoint. Music in Early Modern Manila*, Currents in Latin American and Iberian Music, Nueva York, Oxford University Press, 2010.

LOLO HERRANZ, Begoña: "Música", en *La huella de América en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993, pp. 509-592.

MARÍN LÓPEZ, Javier: *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*, Tesis Doctoral, 3 vols., Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.

—: "Geoffrey Baker, *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* [Review Article]", *Early Music History*, nº 28 (2009), pp. 285-301.

—: "'Se canta por la armonía del Españolito': García Fajer en el repertorio musical de la Catedral de México", en *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, ed. por Miguel Á. Marín, Logroño y Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos e Institución 'Fernando El Católico', 2010, pp. 361-400.

MENDOZA DE ARCE, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*, Lanham, Maryland y Londres, The Scarecrow Press, 2001.

MIRANDA, Ricardo: "Juan Gutiérrez de Padilla, luz de los ángeles en la música", *Heterofonía*, nº 125 (2001), pp. 31-49.

NERY, Rui Vieira: "Spain, Portugal and Latin America", en *A History of Baroque Music*, ed. por Georges J. Buelow, Bloomington, Indiana University Press, 2004, pp. 259-385.

RONDÓN, Víctor y Alejandro VERA: "A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos: prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial", *Latin American Music Review*, nº 29/2 (2008), pp. 190-231.

ROUBINA, Evguenia: *Los instrumentos de arco en la Nueva España*, México D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

—: "Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem", *Resonancias*, nº 15 (2004), pp. 71-95.

—: *Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la Catedral de Valladolid-Morelia*, México D.F., INBA, Ediciones Eón y Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades (AM-CATH), 2009.

RUSSELL, Craig H.: "Hidden Structures and Sonorous Symmetries: Ignacio de Jerusalem's Concerted Masses in Eighteenth-Century Mexico", en *Res Musicae: Essays in Honor of James W. Pruet*, ed. por Paul R. Laird y Craig H. Russell, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, 2001, pp. 135-160.

—: "Manuel de Sumaya: Reexamining the *a cappella* Choral Music of a Mexican Master", en *Encomium Musicae. Essays in Memory of Robert J. Snow*, ed. por David Crawford y G. Grayson Wagstaff, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 91-103.

—: *From Serra to Sancho. Music and Pageantry in the California Missions*, Currents in Latin American and Iberian Music, New York, Oxford University Press, 2009.

TELLO, Aurelio: *Música barroca del Perú. Siglos XVII-XVIII*, Lima, AFP INTEGRAL, 1998.

VERA AGUILERA, Alejandro: "A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 10 (2005), pp. 7-33.

WAISMAN, Leonardo J.: "Corelli entre los indios, o utopía deconstruye Arcadia", en *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, ed. por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 227-254.

—: "La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americano", en *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, ed. por Andrea Bombi, Juan J. Carreras y Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 159-175.

#### DISCOGRAFÍA

Registros de música colonial en las colecciones *Le Chemins du Baroque* (Sarrebouurg, K617), *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca 'Misiones de Chiquitos'* (Santa Cruz de la Sierra, APAC Asociación Pro Arte y Cultura) o *México Barroco* (México D.F., Urtext Classics), así como en diversas discográficas (Quindecims Records, Jade, Harmonia Mundi, Hyperion y Teldec, entre otras).

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los seminarios es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación
<p>Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.</li> <li>- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.</li> </ul>
Instrumentos de evaluación
<p><b>AT</b></p> <p>Evaluación continua basada en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.</li> <li>- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.</li> </ul> <p><b>JM</b></p> <p>Se utilizará un sistema de evaluación continua basada en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales.</li> <li>- Exposición oral de las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección de los argumentos, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, riqueza y variedad del lenguaje utilizado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor y adecuación al tiempo asignado.</li> <li>- Trabajos escritos sobre las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección del texto, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, nivel de redacción y presentación formal, incorporación de las discusiones de clase y adecuación al espacio asignado.</li> </ul>
Recomendaciones para la evaluación.
—
Recomendaciones para la recuperación.
—

## MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301553	Plan	2009	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	Máster en Música Hispana	Periodicidad	Anual/ semestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/course/view.php?id=4884">https://moodle.usal.es/course/view.php?id=4884</a>			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/musicologiahispana/">http://diarium.usal.es/musicologiahispana/</a>		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

### Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las funciones desempeñadas por las manifestaciones musicales en las diferentes instancias de la cultura y de la sociedad.
- Proporcionar al estudiante un marco teórico que le permita encuadrar las principales cuestiones relacionadas con la definición del concepto de música en la cultura contemporánea.
- Aproximar al estudiante a la metodología e historia de los estudios culturales

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar el lugar que ocupa la música en el contexto social y cultural de la España del siglo XX
- Analizar los medios para la creación y difusión de la música en la España del siglo XX.
- Comprender la música nueva de principios del siglo XX como una realidad cultural propia de un contexto determinado.

### Contenidos

1. Introducción a los estudios culturales y la música.
2. Discurso y prensa musical: la crítica como fuente para un análisis cultural de la música.
3. Música e identidad: nacionalismos y género.
4. El público de la Música Nueva: aproximación a las minorías selectas y las etites a través de la prensa
5. Música española e identidad tras la Guerra Civil- El Exilio

### Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		48	-	-	48
Prácticas	-	-			
	-	-			
	-	-			
	-	-			
Seminarios			16	-	16
Exposiciones y debates			4	10	14

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>150</b>

### Recursos

#### Libros de consulta para el alumno, referencias bibliográficas

ALONSO, Celsa (ed.): *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011.

FULCHER, Jane. "Introduction: Defining the New Cultural History of Music, Its Origins, Methodologies, and Lines of Inquiry", *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*, Oxford University Press, 2011

GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Granada: Universidad de Granada. 2010.

PALACIOS, M. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. Madrid: SEdeM, 2008.

VVAA: *Cultural Study of Music, a critical introduction*. Nueva York/Londres: Routledge, 2003

VVAA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. Madrid: ICCMU, 2009.

Dossier de prensa musical de principios del siglo XX, disponible en la plataforma Studium

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

La **participación en los seminarios y la realización del trabajo individual es parte fundamental** de los criterios de evaluación

#### Criterios de evaluación

##### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposición oral: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Realización de un trabajo individual

#### Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno, asistencia a tutorías, realización de trabajos y lecturas.

**MÁSTER EN MÚSICA HISPANA – CURSO 2013/2014**

**Universidad de Salamanca**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Musicología**

**Asignatura:**

**NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA**  
**(CÓDIGO 301554)**  
**OPTATIVA**

**Créditos:**

**3 ECTS**

**Descriptor:**

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos de la transcripción musical paleográfica. Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial énfasis en las notaciones vocal e instrumental del ámbito hispanoamericano. Análisis e interpretación de las modernas grafías musicales del siglo XX

**Profesor:**

**Fernando Rubio**

Universidad de Salamanca E-mail: [fernandorubiodelaiglesia@gmail.com](mailto:fernandorubiodelaiglesia@gmail.com)

**Calendario y horarios:**

Véase en la web del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

**Módulos docentes:**

Sistemas de notación musical: desde los orígenes al siglo XIV  
Tablaturas hispanas en el Renacimiento y el Barroco

**Objetivos generales:**

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales, desde su surgimiento a finales del siglo IX hasta la época del Renacimiento. Habilitar al alumno para interpretar y transcribir correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna y de las nuevas grafías, tanto del lenguaje vocal como instrumental  
Habilidad para elaborar transcripciones destinadas a la interpretación

**Objetivos específicos**

Dotar al alumno de un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.  
Relacionar las prácticas orales de otras disciplinas y la aparición de la escritura con el mismo proceso del hecho musical.  
Establecer los criterios básicos para el conocimiento de la música de cada época a través de su notación.  
Estudiar los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías.  
Evaluar las distintas notaciones en función de cada una de las épocas, formas, países, estilos musicales.  
Transcribir *versus* Interpretar directamente del original  
Establecer la Interdisciplinareidad con otras materias: codicología, archivística...

**Competencias:**

- 1.- Capacitar al alumno para transcribir piezas del repertorio de la polifonía hispana medieval
- 2.- Iniciar y capacitar al alumno en la transcripción de la polifonía española renacentista en notación mensural blanca.
- 3.- Aprendizaje del repertorio instrumental en tablatura y su técnica rotacional.

**PROGRAMA (contenidos teóricos y prácticos)**

- 1.- Definición y objeto del estudio de la Notación.
- 2.- Notaciones *in campo aperto*. Concepto de neuma. Generaciones de escrituras neumáticas. Teóricos. Estudio general de la aparición de las distintas grafías y de la escritura de los distintos repertorios.
- 3.- Teóricos y "Teóricos": Notaciones alfabéticas y Diastemáticas. Hucbaldo, Hermann & Guido.
- 4.- La notación en la Polifonía. Los tratados *Enchiriadis*. Las primitivas polifonías francesas. Winchester, Limoges & Compostela.
- 5.- La aparición de la notación cuadrada y su vinculación a la Escuela de Notre Dame. Evolución. La Notación Modal: silábica, del Duplum y del Motete. Repertorio. Fuentes. Formas Musicales.
- 6.- Juan de Garlandia y Franco de Colonia: Evoluciones rítmicas con respecto a las notaciones anteriores. Fuentes más importantes. Tratadistas y tratados posteriores

7. El *Ars Nova*. Petrus de Cruce. Notación francesa: Vitro & Machaut. Notación italiana Marchettus de Padua. Fuentes más importantes.
8. Ciencias auxiliares. Objeto y método de la Archivística y de la Codicología. Las escrituras minúsculas latinas: carolina, visigótica y gótica.
9. Dos ejemplos marginales: las tablaturas de arpa y órgano en el Renacimiento español
10. Confirmación plena de un sistema de lectura musical: las tablaturas de vihuela
  - Pautas teóricas desde las fuentes del siglo XVI
  - Indicaciones rítmicas y tonales
  - Notación blanca y tablatura
  - Criterios de transcripción
11. Las tablaturas de guitarra en la España del XVII
  - Diferentes afinaciones
  - Reglas para “acompañar la parte”: alfabeto de guitarra; bajo continuo; usos de acompañamiento
  - Estilos y afinaciones

#### Actividades no presenciales del alumnado

---

### EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se hará con arreglo a los siguientes criterios:

- Asistencia (40%)
- Realización de un trabajo de conjunto propuesto durante la celebración del Seminario (60%)

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED

- 1986) *Cahiers de civilisation médiévale* XXXI, 1988, nº 2, p. 151-1
- AA.VV. *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.
- AA.VV. *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Facsimilés phototypiques par les Bénédicins de Solesmes*. Solesmes 1989 - 1992...
- APEL, Willi, *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953
- ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003
- BEGUERMONT, H., *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003
- BOORMAN, S. (ed.), *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge University Press, 1983
- BOUSSEUR, J.-Y. *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Écritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005
- CARDINE, Eugène, *Semiologia Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981

- CHAILLEY, Jacques, *Compendio de Musicología*, Alianza Música, Madrid, 1991
- CHAILLEY, Jacques, *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003
- CORBIN, S. & PATIER, D., *Précis de Paléographie Musicale. La notation pré-Franconienne*. s. l., (ejemplar mecanografiado) 1982.
- Graduale Triplex*, Solesmes, 1979
- HAINES, J. & RANDALL, R., *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004
- LÚTOLF, Max, "Les notations des XIIe-XIIIe s. et leur transcription. Difficultés d'interprétation" (Actes des journées musicologiques de Poitiers: La notation des musiques polyphoniques aux XIe-XIIIe siècles.
- MACHABEY, Armand, *La notation musicale*, Collection Que-sais-je? PUF, París, 1952.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl, *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard, *The Notation of Western Music*, London, 1997
- STROHM, R., *The rise of European Music 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993.
- SUÑOL, Gregorio M<sup>a</sup>, *Introducció a la Paleografia Musical Gregoriana*, Abadía de Monserrat, 1925. (Ed. francesa, corregida y aumentada Tournai, 1935).
- Voces del *New Grove Dictionary* & *MGG...* relativas a la Notación y su desarrollo.

---

Facsimiles y estudios específicos de cada una de las fuentes de música de los periodos estudiados, tanto de música práctica como de tratados teóricos. Por lo prolijo de su enumeración, se facilitarán dentro de cada capítulo específico.

- 
- AA.VV., *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., 2 vols. Madrid, 1984
- AA.VV., *Vocabulario de Codicología*, Arco Libros, Madrid, 1997
- AA. VV., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Universidad de Huelva, 1995
- RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Arco/Libros, Madrid, 1995

## MÚSICA E IMAGEN

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301555	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	6
Carácter	OPTATIVO	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. < <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >		
URL Web	< <a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a> >		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos
--

## 4.- Objetivos de la asignatura

<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b>                  Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora                  Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica desde los inicios hasta nuestros días.                  Aplicación de dichas metodologías al aula didáctica.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>                  -Analizar la melodía base de un tema musical que, gracias a los arreglos e interpretaciones, se convierte en una banda sonora                  -Analizar melodías preexistentes adaptadas a una imagen visual con distintos significados                  -Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en el estudio de la música en los medios audiovisuales                  -Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar                  -Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España                  -Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores del siglo XX</p>
--

## 5.- Contenidos

1. Introducción al análisis de los principales elementos musicales en la banda sonora: melodía, arreglos e interpretación
2. Introducción al cine musical. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60
3. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al nowadays musical.
4. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en España.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en las bandas sonoras que acompañan a la imagen.

CE2 Análisis y reconocimiento de los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes.

CE3 Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

CE4 Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita, durante la exposición de trabajos y en el debate posterior.

### Básicas/Generales.

CG. CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

### Transversales.

CT1 Competencias lingüísticas del inglés para la lectura de textos, y el visionado de largometrajes en versiones originales

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión en Radio Universidad o Televisión usal para familiarizarse con los medios de comunicación

## 7.- Metodologías docentes

-Técnicas de aprendizaje individual: Después de la lectura y estudio de los materiales expuestos en clase, se deben aplicar esos conocimientos adquiridos a la realización de una secuenciación comentada sobre una película española del listado que se recoge en el temario

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: realización de una exposición oral de 10 minutos del trabajo realizado sobre las características compositivas en la memoria analítica estudiada, según las clasificaciones vistas en los contenidos teóricos de la asignatura

### Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24
Prácticas	- En aula	-	-	-
	- En el laboratorio	-	-	-
	- En aula de informática	-	-	-
	- De campo	-	-	-
	- De visualización (visu)	-	-	-
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		1	-	1
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

- ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Tripodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). Nº 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- \_\_\_\_\_. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- \_\_\_\_\_. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- \_\_\_\_\_. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "El cine musical español: bases para su estudio". *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013, pp. 13-22.
- \_\_\_\_\_. «El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad». *From Stage to Screen E*. (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- \_\_\_\_\_. «¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011, pp. 105-116
- \_\_\_\_\_. (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009. Véase: «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?», pp. 495-520. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76644>
- \_\_\_\_\_. (ed). *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. Véase: "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos", pp. 101-118). Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- \_\_\_\_\_. «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J, pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76672> y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- \_\_\_\_\_. «La música incidental en el cine y el teatro». *El legado musical del s. XX*. Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 151-79. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>

- \_\_\_\_\_. "Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres". *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>
- PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.
- PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.
- PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474.
- \_\_\_\_\_. "El cine musical en el siglo XXI". *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. Versión on line: <http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Sobre la música. Reflexions a l'entor de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípodos. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.
- ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>
- VVAA. *Cine Musical en España. Prospección y estado de la cuestión*. Barcelona, Universitat Ramon Llull, 2013

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<<http://akas.imdb.com/>>

<<http://www.mundobso.com/es/noticias.php>>

<<http://www.decine21.com/>>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

Criterios de evaluación
Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos: - Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. - Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de los profesores de los criterios metodológicos Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo
Recomendaciones para la evaluación.
--
Recomendaciones para la recuperación.
--

CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301556	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3 ECTS
Carácter	OPTATIVA	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	18				
Plataforma Virtual	Plataforma:	<a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>			
	URL de Acceso:	<a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Carmen Caro Castro (CC) 1'5 Creditos Luis Hernandez Olivera (LO) 1'5 Credito	Grupo / s	1
Departamento	Biblioteconomía y documentación		
Área	Biblioteconomía y documentación		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN		
Despacho	c/ Francisco Vitoria nº 6.16		
Horario de tutorías	<a href="http://musicologia.usal.es">http://musicologia.usal.es</a>		
URL Web	< <a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a> >		
E-mail	ccaro@usal.es, olivera@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 3087, 3089

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

INVESTIGACION Y CATALOGACIÓN DE RECURSOS MUSICALES

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Materia Optativa destinada a la preparación en catalogación de los recursos musicales

Perfil profesional.

Profesionales en el ámbito de biblioteconomía y de la catalogación

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos fundamentales de las fuentes musicales

## 4.- Objetivos de la asignatura

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales.

Conocer los conceptos fundamentales y la terminología relativos a la descripción de unidades archivísticas.

Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.

Conocer y manejar las normas para describir documentos de archivo.

Emplear el tesauro como instrumento para representar y recuperar la documentación musical

Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.

Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.

### Objetivos específicos

Conocer y manejar las normas para describir documentos de archivo.

Emplear el tesauro como instrumento para representar y recuperar la documentación musical

Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.

Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.

## 5.- Contenidos

La documentación musical: características y tipología.

- La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.
- Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.
- Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.
- Los documentos no musicales como fuente para el estudio de la historia de la música.
- Los instrumentos de descripción de archivos. La elaboración de descripciones de documentos de archivo
- Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.

## 6.- Competencias a adquirir

- 1.- Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información.
- 2.- Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente.
- 3.- Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.

## 7.- Metodologías docentes

Actividades Teóricas: Clases magistrales para explicar los principales recursos y criterios de la catalogación e información musical

Actividades prácticas: visitas a los archivos de la Universidad y de otras instituciones

Trabajos de campo sobre catálogos y archivos musicales en la Comunidad.

## Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Seminarios		8		8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		3		3
Actividades de seguimiento online		5		5
Preparación de trabajos		10	13	23
Otras actividades (detallar)		2	3	5
Exámenes		-		
TOTAL	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

*Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique.* Paris : Association Française de Normalisation, 1993.

*Formato IBERMARC para registros bibliográficos.* 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002.

*Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850).* Madrid: Arco/Libros, D.L. 1996.

Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos.* Gijón: Trea, 2002.

*Reglas de catalogación.* Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.

*Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados.* Madrid : ANABAD, D.L. 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Smiraglia, R. P. *Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM.* 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.

**Velluci, S. L. *Bibliographic relationships in music catalogs.* Lanham: Scarecrow, 1997.**

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
El responsable de la asignatura en las distintas modalidades evaluará al alumno sobre la base de su actividad en la participación de la catalogación de fuentes musicales
Criterios de evaluación
Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura Capacidad para participar en la catalogación de fuentes musicales Capacidad de reconocimiento de la información de las fuentes musicales
Instrumentos de evaluación
1.- Contenidos teóricos de las clases magistrales 2.- Participación activa en la clase 3.- Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica de catalogación
Recomendaciones para la evaluación.
1.- Seguimiento de las prácticas individualizados de los alumnos 2.- Comentario en tutoría con los alumnos sobre la asimilación de contenidos y prácticas
Recomendaciones para la recuperación.
1.- Tutorización y seguimiento individualizado con los alumnos sobre los contenidos y trabajos realizados sobre catalogación y documentación musical

**MASTER EN MÚSICA HISPANA**

**Universidad de Salamanca**  
**Facultad de Geografía e Historia**  
**Musicología**

**Asignatura****INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**OPTATIVA**  
**Cód: 301557**  
**Créditos**  
**3 ECTS**

**Descriptor**

Análisis e interpretación, según fuentes históricas, de una selección representativa del repertorio coreográfico-musical español de los siglos XVII y XVIII

**Profesorado**

**Pilar Montoya** profesora [pilarmon63@hotmail.com](mailto:pilarmon63@hotmail.com)

**Calendario y horarios**

Consultar en la web: <<http://musicologia.usal.es/>>

**Módulos docentes**

La danza española en las fuentes históricas de los siglos XVII y XVIII

**Objetivos generales**

- A) Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas a lo largo de la historia a través del estudio de documentos textuales y sonoros.
- B) Abordar el trabajo de las danzas barrocas españolas desde el doble punto de vista musical y coreográfico.
- C) Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.

- C) Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por vicios posturales o tensiones.
- C) Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito

### Objetivos específicos

Conocer las distintas formas de danza española en el periodo barroco, sus formas características, peculiaridades e interrelaciones con el repertorio europeo coetáneo.

Contextualizar las danzas: ubicación, cronología y evolución histórica.

Capacitar al alumno en la lectura de los textos originales tanto musicales como coreicos

### COMPETENCIAS

- 1.- Capacidad para acercarse al mundo de la interpretación histórica desde presupuestos historicistas
- 2.- Aprender a investigar los procedimientos para la evaluación de la música antigua desde sus principales fuentes
- 3.- Capacidad para colaborar en la interpretación de la música de danza

### PROGRAMA

#### Contenidos teóricos

1. Trabajar la técnica básica corporal: El eje, desplazamiento del peso, equilibrio, coordinación, *Mesure*, giros y saltos.
2. Observar las relaciones existentes entre música y danza: Movimiento melódico, frase coreológica, estructura dinámica y disociación corporal. Los afectos en la Danza: su relación con la música. El *rubato*. Control del espacio y tiempo.
3. Familiarizarse con el vocabulario básico de pasos en la danza barroca española. *Port de bras*. Diseños espaciales. Focalización.
4. Descifrar las partituras coreográficas. Sistema de notación *Feuillet*.

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

#### Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

Clases teóricas: Durante las mismas, se expondrán los contenidos teóricos del tema. Todos los participantes recibirán el material a tratar. Estas conferencias irán ilustradas con audiciones y proyecciones de DVD.

Seminarios: En ellos se comentarán de forma participativa por parte del alumnado los aspectos tratados en las clases teóricas así como las audiciones, lecturas obligatorias y análisis de fuentes primarias.

Talleres prácticos: Se proporcionará al alumno la posibilidad de aplicar de manera práctica toda la información recibida anteriormente, enfrentándose a la problemática de la reconstrucción de este repertorio musical-coreográfico.

#### Actividades no presenciales del alumnado

Lecturas obligatorias. Trabajo teórico y exposición oral.

Estudiar el repertorio interpretado en clase. Posibilidad de ampliarlo si el nivel del alumno/a lo permite.

Asistencia a conciertos y espectáculos.

## EVALUACIÓN

La Evaluación será personalizada y continua. Se basará en la asistencia y participación en las clases presenciales - clases teóricas, seminarios y talleres prácticos - así como la realización de un trabajo escrito y su exposición oral sobre una de las lecturas obligatorias u otro aspecto relacionado con la temática del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

### LECTURAS OBLIGATORIAS

ESQUIVEL NAVARRO, J. de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, vezino y natural de la ciudad de Sevilla, discípulo de Antonio de Al-menda, maestro de dançar de la majestad de el rey nuestro señor d{on}Phelipe Quarto el Grande, que Dios guarde. Dedicados a don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valdenzinas, y sucesor en su casa, estado, y mayorazgos. Con licencia, impresos en Sevilla, por Juan Gómez de Blas. Año de 1642.* Ed. Facsímil Valencia, Librerías "Paris-Valencia", 1992.

FERRIOL Y BOXERAUS, B: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provesoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polýticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. Dedicado a la s{acra} m{ages-tad} del rey de las dos Sicilias, &c. Su autor d{on} Bartholomé Ferriol y Boxeraus, único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, &c. Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores.* E-Mn M 860.

JAQUE, J. A: *Libro de danzar.* E-Mn Mss 18580/5 y E-Mn Barbieri Mss 14059/15.

MINGUET Y YROL, P: {Parte I} *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol.* Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.

MINGUET Y YROL, P: {Parte II} *El noble arte de danzar a la francesa, y española; adornado con LX láminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con sus reglas, y de conducir los brazos, en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir otras.* Madrid, sin fecha. E-Mn R. 14607.

MINGUET Y YROL, P: {Parte III} *Quadernillo curioso, de veinte contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la música muy alegre, y con su baxo: compuestas por Pablo Minguet. Los bayles más divertidos en la juventud, son las contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta (sic) diferencias muy curiosas, que sabiendo*

*algunas de memoria, pueden baylar qualquiera contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la música que tañen; sirven para baylar las seguidillas en los dichos 4 modos.* Madrid, sin fecha.

MINGUET Y YROL, P: {Parte IV} *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos. También sirven en las danzas italianas, francesas, e inglesas, siguiendo el compás de la música, y las figuras de sus bayles. Corregido en esta segunda impresión por su autor Pablo Minguet.* Madrid, 1764. E-Mn R.14607 y E-Mn Barbieri R. 14649.

NEGRI, C: *Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del excelentísimo señor conde duque de S(an) Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos nuestro señor.* En Madrid año de MDCXXX. E-Mn Barbieri Mss 14085.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*Aprobación de los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, sobre las Observaciones, principios y reglas del arte de la danza.* Sevilla, sin fecha. E-Mn M. 1258.

*Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impresas.* Madrid, sin fecha. E-Mn M. C.ª 4103/5 (=K-3ª.-5).

*Contradanza(s) nuevas, que se han de baylar en el Amphitheatro de los Caños del Peral en los bayles en máscara del inmediato Carnaval de 1770. Con sus músicas, y explicación de figuras.* E-Mah. Diversos, Mss sin numerar.

FEUILLET, R. A : *Chorégraphie ou l'art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances.* Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsímil New York, 1968.

MARSET, J: *Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para {o por} el príncipe nuestro señor, las que se baylaron {o baylarán} en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violín, y la explicación de figuras.* Madrid, 1775. E-Mn MCª 3602/34.

MONFORT, B: *Contradanzas nuevas que se han de baylar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en máscara del inmediato Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

MONFORT, B: *Política, y Economía del bayle de Mascara en la casa interina de comedias de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

RAMEAU, P : *Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la regularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas.* Paris, 1725. Ed. facsímil New York, 1967.

RATIER, J: *Observación I sobre el arte de la danza, de las muchas compuestas por don Joseph Ratier, antiguo académico en danza de las Academias Reales de Música de Francia, y maestro de ella en Cádiz, aprobadas por los más famosos maestros prácticos, y teóricos de la Europa, como se verá al fin de este discurso.* Madrid, sin fecha. E-Mn Barbieri Mss 14059/16. Le sigue una copia manuscrita de Barbieri de la *Aprobación de los más famosos maestros...*

RIVAS, R. y TORRENTS, S: *Contradanzas que se han de baylar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de máscaras del Carnaval de 1768. Con su música y explicación de figuras.* Barcelona, sin fecha.

ROXO DE FLORES, F: *Tratado de recreación instructiva sobre la Danza: su invención y diferencias.* Madrid, Imprenta Real, 1793.

*Varias contradanzas con sus músicas y explicación de todas figuras.* E-Mn M. 918.

*Xácara.* E-Mn Barbieri Mss 14059/12.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALENDAY MIRA, J: *Relación de solemnidades y fiestas públicas en España*. Madrid, sucesores de Rivadeneyra, 2 vols., 1903.
- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N: "Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid". En: *Anuario Musical*, 20 (1965), pp. 86-103.
- BARBIERI, F. A: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Edición, transcripción e introducción a cargo de E. Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior de España, vol. I, 1986.
- BARBIERI, F. A: "Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII". En: *La Ilustración española y americana* vol. 21, pt. 2 (Noviembre, 1877), pp. 330 y 346-47.
- BENOIT, M : "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne". En: *Revue Musicale*, 226 (1953-4), pp. 48-60.
- CAPMANY, A: "El baile y la danza". En: *Folklore y costumbres de España*, ed. F. Carreras y Candi, Barcelona, vol. 2, 1931, pp. 167-418.
- CARRERAS, J. J : "L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)", *Échanges Musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze*, réunis par François Lesure, Académie Musicale de Villecroze, 15 au 17 octobre 2000, pp. 61-82.
- CARRERAS Y CANDI, F. (ed.): *Folklore y costumbres de España*. Barcelona, 3 vols., 1931-1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J: "Manuscritos del siglo XVIII. Las Parejas Reales". En: *Bibliofilia*, revista de la Editorial Castalia, Valencia. t. IX (1957), pp. 34-38.
- ESSES, M: *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain during the 17th and early 18th Centuries*. New York, Pendragon Press Stuyvesant, 3 vols., 1992.
- LÓPEZ SERRANO, M: *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1973.
- MADURELL, J. M: "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario musical*, 5 (1950), pp. 199-212.
- MASSON, P. M: "Le recueil madrilène des 'Canciones francesas...para todos los instrumentos' (1701)". En: *Acta musicologica*, 10 (1938), pp. 174-89.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P: *El espectáculo del poder. Fiestas Reales en la Valencia Moderna*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- RUSSELL, C. H: "Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain", Actas del congreso internacional "España en la música de occidente", Madrid, 1987, vol. 1, pp. 385-403.
- RUSSELL, C. H : "Santiago de Murcia. The French Connection in Baroque Spain". En: *Journal of the Lute Society of America*, 15 (1982), pp. 40-51.
- SALDONI y REMENDO, B: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881. Ed. moderna Madrid, INAEM, Centro de Documentación Musical, 4 vols., 1986.
- SANHUESA FONSECA M: "Carlos II y las "Dancerías de la Reyna": violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp. 261-276.
- SIEMENS HERNANDEZ, L: "Sebastián Christiani de Scío y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp.323-329.

- SOLAR-QUINTÉS, N: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles. Facetas líricopalaciegas del último Austria y del primer Borbón". En: *Anuario Musical*, 11 (1956), pp. 165-93.
- STEIN, L. K: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- STRIZICH, R: "A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y norte musical (1677)". En: *Journal of the Lute Society of America*, 7 (1974), pp. 51-81.
- SUBIRÁ, J: "Libro de danzar, de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII)." En: *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 190-98.
- TORRIONE, M. (ed.): "Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)". En: *Revista de Musicología*, XXII 1 (1999), pp. 301-303.
- TORRIONE, M. (ed.): *España Festejante. El s. XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2000.

## MÚSICA Y PENSAMIENTO MUSICAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301558	Plan	Máster	ECTS: Créditos en los planes antiguos::	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ANTONIO NOTARIO RUIZ	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	Vicedecanato de Filosofía		
Horario de tutorías	Martes de 16 a 18,30 y miércoles de 11 a 14		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/anotaz/">http://diarium.usal.es/anotaz/</a>		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	3479

Profesor	Ricardo Piñero Moral	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	Vicedecanato de Filosofía		
Horario de tutorías	Lunes de 10 a 12 y miércoles de 10 a 12.		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/rpm/">http://diarium.usal.es/rpm/</a>		
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	4446

Profesor Coordinador	Domingo Hernández Sánchez	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	324		
Horario de tutorías	Lunes de 9 a 12 y miércoles de 9 a 12		
URL Web	<a href="http://diarium.usal.es/dhernan/">http://diarium.usal.es/dhernan/</a>		
E-mail	dhernan@usal.es	Teléfono	3420

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
En esta asignatura se estudiarán de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.
Perfil profesional.
Musicólogo investigador

### 3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Ser capaz de analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
- Saber interpretar los sistemas estéticos del pasado.
- Emitir juicios sobre las corrientes estético-musicales de la postmodernidad.
- Conocer la relación entre las diversas estéticas musicales y la Teoría del Arte.

### 5.- Contenidos

Módulo 1 (Ricardo Piñero Moral): Estética y pensamiento musical en la Antigüedad y la Edad Media

- La estética musical en los orígenes y desarrollos de la cultura griega.
- La estética musical en los bestiarios medievales.

Módulo 2 (Domingo Hernández Sánchez): Arte y estética en Ortega y Trías

- De Ortega a Trías: la peripecia de la estética española.

Módulo 3 (ANR): El pensamiento musical de Adorno y las vanguardias históricas

- La herencia estética del siglo XIX: Hegel, Hanslick y Nietzsche.
- Música y pensamiento musical en el siglo XX: principales corrientes estéticas.
- Los escritos musicales de Theodor W. Adorno.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudios que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vacación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

CG2. Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.

CG4. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CG5. Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico.

CG6. Identificar las cuestiones filosóficas de fondo implícitas en diferentes clases de debate.

CG7. Analizar la estructura conceptual, argumentativa, etc., de problemas complejos y controvertidos.

CG8. Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención al contexto.

CG14. Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original.

Transversales

CT1. Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.

CT3. Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.

CT5. Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.

CT7. Tener capacidad de crítica y autocrítica.

CT8. Saber trabajar en equipo.

CT10. Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT14. Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

CT15. Ser capaz de aprendizaje autónomo.

Específicas

CE1. Manejarse con soltura en el estudio filosófico de áreas particulares de la investigación y de la praxis humanas, tales como la mente, el conocimiento, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, el derecho, la religión, la literatura, las artes y la estética.

CE4. Utilizar y analizar con rigor terminología filosófica especializada.

CE6. Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.

CE7. Aplicar los conocimientos adquiridos para clarificar o resolver determinados problemas ajenos al propio ámbito de conocimiento.

CE8. Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

CE9. Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.

CE10. Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.

CE14. Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.

## 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

## Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		5			5
Prácticas	- En aula	5			5
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías					
Actividades de seguimiento online			2		2
Preparación de trabajos				12	12
Otras actividades (detallar)					
Exámenes					
<b>TOTAL</b>		<b>30 (cada módulo son 10 horas presenciales)</b>			<b>75 (cada módulo son 25 horas de trabajo total del alumno)</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### **Domingo Hernández Sánchez**

Hegel, G. W. F., *Filosofía del arte o Estética. Verano 1826*. Ed. A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov. Traducción de Domingo Hernández Sánchez. Madrid, Abada Editores, 2006.

Hernández Sánchez, D., Piedras desechadas: pensar en la estética del límite, en Martín, Francisco José y Muñoz, Jacobo (coord.), *La filosofía del límite: debate con Eugenio Trías*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2005, pp. 223 - 236.

Ortega y Gasset, J., *Obras completas*. Madrid, Taurus Fundación Ortega y Gasset, 2010.

Trías, Eugenio,

#### **Antonio Notario**

ADORNO, Theodor W., *Alban Berg. El maestro de la transición infima*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música,) 1990.

\_\_\_\_\_, *Escritos musicales III*. Madrid, Akal, 2005.

\_\_\_\_\_, *Impromptus. Serie de artículos musicales impresos de nuevo*. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Laia, Barcelona, 1985.

\_\_\_\_\_, *Mahler. Una fisiognómica musical*. Traducido por Andrés Sánchez Pascual. Barcelona, Península, 1987.

ADORNO, Theodor W. y H. EISLER, *El cine y la música*. Traducido por Fernando Montes. Madrid, Fundamentos, 1981<sup>2</sup>

#### **Ricardo Piñero**

- Aristides Quintiliano, *Sobre la Música*, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1996.

PIÑERO MORAL, R., *Teorías del arte clásico*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 1999.

\_\_\_\_\_, *Teorías del arte helenístico y romano*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2000.

\_\_\_\_\_, *Teorías del arte medieval*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2000.

\_\_\_\_\_, *Las bestias del infierno*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2005.

PRIETO, Miguel Ángel, *La música del diablo*, Madrid: T & B Editores, 2006.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<http://diarium.usal.es/rpm>

<http://diarium.usal.es/dhernan>

<http://diarium.usal.es/annotaz>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales
El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.</li><li>- El alumno sabe interpretar los sistemas estéticos del pasado.</li><li>- El alumno emite juicios sobre las corrientes estético-musicales de la postmodernidad.</li></ul>
Instrumentos de evaluación
Debates en el aula Comentarios y análisis de textos (tanto fuentes históricas como literatura secundaria).
Recomendaciones para la evaluación.
Recomendaciones para la recuperación.

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	301559	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Martes y miércoles de 10 a 13		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a>		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor	Marco Bellano	Grupo / s	1
Área	Música		
Centro	Universidad de Padua		
E-mail	marco.bellano@unipd.it	Teléfono	

Profesor	Willem Strank	Grupo / s	1
Área	Musicología		
Centro	Universidad de Kiel (Alemania)		
E-mail	filmmusik@email.uni-kiel.de	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Especialidad investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, músico, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

## 4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos teóricos:

- Conocer las funciones de la música expresiva y estructural aplicada a la imagen
- Conocer las funciones de la música en el cine de animación

-Conocer las funciones del jazz aplicado al cine

Objetivos prácticos:

-Aplicación de los conceptos teóricos de narrativa y realización cinematográfica a secuencias cinematográficas

-Visualizar la creación musical aplicada a la imagen a través de ejemplos de cine y televisión

## 5.- Contenidos

### **Bloque 1. Narrativa cinematográfica: conceptos teóricos y ejemplos**

#### 1.1. El guión cinematográfico

-Definición de guión cinematográfico

-La estructura clásica en tres actos

-Principio, fin, detonante, puntos de giro, *climax*

-Definición de tramas, subtramas y arcos de transformación

#### 1.2. Los géneros cinematográficos

-Definición de género

-Géneros clásicos: la comedia, el drama y la tragedia

-Géneros audiovisuales: el thriller, el suspense, el cine negro, el cine documental, el musical...

### **Bloque 2. Realización cinematográfica**

#### 2.1. El espacio de la secuencia

-Cuadro, marco y campo visual

-La perspectiva y la profundidad de campo

-Concepto de plano, secuencia y plano secuencia

-El encuadre y la perspectiva

-Angulación, altura de la cámara, picados y contrapicados

-Trabajo de las cámaras: planos (plano general, plano medio, plano americano, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle), panorámicas, travelling, grúa

#### 2.2. El orden temporal de la secuencia

-La representación del tiempo

-Orden, duración y frecuencia

-Continuidad y elipsis

-Hipérbaton fílmico, flash-back y flash-forward

#### 2.3. El montaje

-La sintaxis de la secuencia

-Aproximación al concepto del montaje

-El ritmo espacial y el ritmo secuencial

-La banda sonora: diálogos, ambientes, música y efectos

**Bloque 3. Otros formatos audiovisuales: la televisión y la publicidad**

## 3.1. La televisión

- Lo específico televisivo
- Los géneros televisivos
- Televisión y desarrollo tecnológico

## 3.2. La publicidad

- La retórica publicitaria
- Los significantes, los referentes
- La imagen seductora
- El análisis de la imagen seductora

**Bloque 4. Las funciones generales de la música aplicada a la imagen cinematográfica y televisiva**

## 4.1. Composición intrínseca de la música aplicada a la imagen

- Diegética y no diegética
- Incidental y preexistente
- Expresiva y estructural

## 4.2. Por su comunicación

- Música necesaria
- Música creativa

## 4.3. Por su actitud

- Música empática
- Música anempática

## 4.4. Por su vinculación

- Música integrada
- Música no integrada

## 4.5. Por su estructura musical

- Tema inicial
- Tema final
- Tema principal
- Tema(s) secundario(s)
- Leitmotiv

## 4.6. Por los niveles de la música

- Nivel sonoro
- Nivel argumental
- Nivel espacial
- Nivel dramático

**Bloque 5. Análisis de la música en el cine de animación****Bloque 6. El jazz en el cine**

**6.- Competencias a adquirir**

Específicas.
CE1 Descubrir el panorama de la música incidental y preexistente en el cine, aprender a valorarla y disfrutarla CE 2 Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales en nuestro país CE 3 Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico
Básicas/Generales.
CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional. CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad
Transversales.
CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión.

**7.- Metodologías docentes**

-Técnicas de aprendizaje individual: Después de la lectura y estudio de los materiales expuestos en clase, se deben aplicar esos conocimientos adquiridos a la realización de una secuenciación comentada sobre una película escogida libremente

-Técnicas de aprendizaje cooperativo: realización de una exposición oral de 10 minutos sobre las características compositivas analizadas en la película estudiada, según las clasificaciones vistas en los contenidos teóricos de la asignatura

## 8.-Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24
Prácticas	- En aula	-	-	
	- En el laboratorio	-	-	
	- En aula de informática	-	-	
	- De campo	-	-	
	- De visualización (visu)	-	-	
Seminarios	-	8	-	8
Exposiciones y debates	-	2	5	7
Tutorías	-	1	-	1
Actividades de seguimiento online	-	5	-	5
Preparación de trabajos	-	10	10	20
Otras actividades ( programas Radio usal/Tv Usal)	-	4	6	10
Exámenes	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.
- Fraille Prieto, T. (2010). *Música de cine en España. Señales de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.
- Gubern, R., Monterde, J. E., Riambau, E., & Torreiro, C. (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.
- Olarte Martínez, M. (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos. Les cares de la musica*, 26, 39-53.
- Olarte Martínez, M. (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.). (2005). *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Padrol, Joan (2006). *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación.  
 Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.  
 Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.  
 Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Bases de datos

<<http://www.imdb.com/>>

<<http://www.mundobso.com/es/compositores.php>>

Revista de críticas cinematográficas

<<http://www.filasiete.com/>>

## 10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de los comerciales secuenciados es parte de los criterios de evaluación

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

**Instrumentos de evaluación**

Participación activa del alumno en la exposición de los contenidos teóricos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de las profesoras de los criterios metodológicos  
Participación en los programas de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo

**Recomendaciones para la evaluación.**

--

**Recomendaciones para la recuperación.**

--

## CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

### 1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francesco Paolo Russo	Grupo / s	1
Centro	Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo (Italia)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a>		
E-mail	<a href="mailto:russofrancescopaolo@fastwebnet.it">russofrancescopaolo@fastwebnet.it</a>	Teléfono	

### 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación

Perfil profesional.

Musicólogo, investigador

### 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

### 4.- Objetivos de la asignatura

#### OBJETIVOS GENERALES

- Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial
- Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales
- Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Destreza en la lectura de textos musicales
- Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios
- Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios

### 5.- Contenidos

#### Contenidos teóricos

1. ¿Qué se entiende por texto musical?
2. La crítica del texto musical. Origen y desarrollo
3. Crítica del texto y técnicas de edición musical.  
I: El facsímil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna.  
II: La edición práctica. La edición Urtext
4. La edición crítica
5. Técnicas de edición crítica:  
I: La música instrumental ottocentesca (Beethoven, *Sinfonía n.5*)  
II: La música vocal ottocentesca (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)
6. *Il sogno* de Vicente Martín y Soler: contexto histórico de la obra y crítica de las fuentes.

## 6.- Competencias a adquirir

Específicas.
CE1 Aprender a conocer los principales criterios a seguir en la edición de la obra musical CE2 Capacidad para analizar los procedimientos empleados en las distintas ediciones de música histórica desde la perspectiva de la <i>praxis</i> histórica
Básicas/Generales.
CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional. CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad
Transversales.
CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

## 7.- Metodologías docentes

Actividades teóricas y clases magistrales Sesión magistral sobre los contenidos específicos de la materia. Actividades prácticas: Análisis de partituras y de ediciones musicales
---

## 8.-Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Prácticas	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
	-	-		
Seminarios		8	-	8
Exposiciones y debates		2	5	7
Tutorías		1	-	1
Actividades de seguimiento online		5	-	5
Preparación de trabajos		10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)		4	6	10
Exámenes		-	-	
TOTAL	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía obligatoria:

Caraci Vela, Maria: *La crítica del texto musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

Caraci Vela, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Feder, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

Grier, Albert: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### Bibliografía complementaria:

*L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

Kriajeva, Irina: *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Tyson, Alan W.: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura  
Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura.

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura
- Capacidad para establecer y aplicar los criterios de edición musical
- Capacidad de reconocimiento del lenguaje musical aplicado a una partitura

### Instrumentos de evaluación

Contenidos teóricos de las clases magistrales  
Trabajos de análisis de partitura sobre la metodología de la edición musical  
Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica

### Recomendaciones para la evaluación.

--

### Recomendaciones para la recuperación.

--

**PRACTICUM CURSO 2013-2014****DOCUMENTO SOBRE LA METODOLOGIA A SEGUIR EN LA REALIZACION DEL INFORME DE PRÁCTICAS,  
A ENTREGAR EN JUNIO DE 2014**

En la sesión del 15 de julio de 2009 la Comisión Académica de Postgrado acordó los siguientes criterios para la realización de la Memoria de prácticas a realizar en las empresas colaboradoras:

EXTENSION DEL TRABAJO: ca. 10-15 pp.

**CONTENIDOS:**

Datos del alumno/a y de las fechas de realización de las prácticas.

Datos de la empresa/institución: carácter público, privado, fines, estructura, funcionamiento, actividades, posibilidades e idoneidad laboral para un titulado en el Master en Música Hispana.

Contenidos concretos de la práctica: lo que el alumnado ha realizado personalmente, tareas, horarios, contenidos específicos de su trabajo y resultados.

Valoración: utilidad de las prácticas. Valoración de la actividad de la empresa/institución. Puntos de especial interés profesional/investigador para el alumno.

**ORGANISMOS COLABORADORES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS EXTERNAS  
Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Archivo de la Catedral de Salamanca

Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Junta de Castilla y León)

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

Conservatorio Profesional de Música de Salamanca

ERESBIL (Centro de Investigación del País Vasco)

Filmoteca de Castilla y León (Salamanca)

Fundación Municipal. Salamanca Ciudad de Cultura

Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca

Museo Etnográfico de la Junta de Castilla y León

Radio Usal (Radio Universitaria de la Universidad de Salamanca)

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

Sociedad Española de Musicología (SEdeM, Madrid)