

# Guía académica

## Máster Universitario en:

# Música Hispana



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**guías académicas 2012-2013**

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* IBEROPRINTER, S.L.L.  
SALAMANCA 2012

MÚSICA E IMAGEN

1.- Datos de la Asignatura

Código	01553	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	OPTATIVO	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	13				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

Datos del profesorado

Profesora Coordinadora	Matilde Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. < <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >		
URL Web	< <a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a> >		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor	Joaquín López González	Grupo	1
Departamento	Historia y Ciencias de la Música		
Área	Música		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad de Granada		
URL Web	<a href="http://www.ugr.es/~jologon/">http://www.ugr.es/~jologon/</a>		
E-mail	jologon@ugr.es	Teléfono	—

Profesor	Josep Lluís i Falcó	Grupo	1
Departamento	Historia del Arte		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia / Universidad de Barcelona		
URL Web	—		
E-mail	josep_lluis@ub.edu	Teléfono	Ext. —

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, músico, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos

## 4.- Objetivos de la asignatura

### OBJETIVOS GENERALES

Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música en la banda sonora  
 Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica desde el inicio de la Guerra Civil hasta la transición.  
 Aplicación de dichas metodologías al aula didáctica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la melodía base de un tema musical que, gracias a los arreglos e interpretaciones, se convierte en una banda sonora
- Analizar melodías preexistentes adaptadas a una imagen visual con distintos significados
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en el estudio de la música en los medios audiovisuales

- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar
- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España
- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX
- Analizar la banda sonora musical en el cine español producido entre 1936 y 1975, con especial atención a los mecanismos de composición, producción y articulación con el lenguaje audiovisual

## 5.- Contenidos

### **JLG: Perspectivas musicológicas en el estudio de la banda sonora del periodo franquista. Fuentes y metodología de investigación:**

1. La investigación sobre música cinematográfica en España: fuentes y metodologías. Estado de la cuestión.
2. Historia de la composición para el cine en España entre 1936 y 1975: rasgos generales. La diversidad y evolución estilística en los cuarenta años de Dictadura.
3. Estudio de casos concretos: de la generación de los maestros a la del 51
  - La generación de los maestros y el cine: Manuel de Falla y Joaquín Turina.
  - La generación de la República y sus consecuencias: Ernesto Halffter y Joaquín Rodrigo.
  - Compositores especializados en la música cinematográfica durante la posguerra: Juan Quintero, Manuel Parada y Salvador Ruiz de Luna.
  - La generación del 51: Cristóbal Halffter.

### **JLF: El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión. La composición cinematográfica en Cataluña**

1. El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión
  - 1.1. El *modus operandi*.
    - 1.1.1. El encargo.
    - 1.1.2. Pautas de trabajo.
    - 1.1.3. Relación laboral y contractual. El Sindicato Nacional del Espectáculo.
  - 1.2. La composición.
    - 1.2.1. El proceso de visionado y anotación.
    - 1.2.2. El copista musical en el cine.
  - 1.3. El proceso de grabación.
    - 1.3.1. El "archimaga".
    - 1.3.2. La orquesta y el director.
    - 1.3.3. Los estudios.
    - 1.3.4. La técnica.
  - 1.4. La postproducción.
    - 1.4.1. Las mezclas y el montaje.

1.4.2. La integridad de la obra.

1.5. Procedencia, dedicación y regularidad del compositor de cine en España.

2. La composición cinematográfica en Cataluña.

2.1. Del jazz al sintetizador.

2.2. De centro productor, a la producción periférica.

2.3. Migración y composición audiovisual.

**MO: El cine musical en la España del Franquismo.**

1. Introducción al cine musical. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al *nowadays musical*. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60

2. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en la dictadura. Las niñas prodigio.

**6.- Competencias a adquirir**

Específicas.

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en las bandas sonoras que acompañan a la imagen.

CE2 Análisis y reconocimiento de los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes.

CE3 Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente.

CE4 Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita, durante la exposición de trabajos y en el debate posterior.

Básicas/Generales.

CG. CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Transversales.

CT1 Competencias lingüísticas del inglés para la lectura de textos, y el visionado de largometrajes en versiones originales

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase, en la crítica de música de cine en los medios de comunicación y en la realización de un programa de radio de difusión en Radio Universidad para familiarizarse con los medios de comunicación

## 7.- Metodologías docentes

- Técnicas de aprendizaje individual: Después de la lectura y estudio de los materiales expuestos en clase, se deben aplicar esos conocimientos adquiridos a la realización de una secuenciación comentada sobre una película española del listado que se recoge en el temario
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: realización de una exposición oral de 10 minutos del trabajo realizado sobre las características compositivas en la memoria analítica estudiada, según las clasificaciones vistas en los contenidos teóricos de la asignatura

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24	-	-	24
Prácticas	- En aula	-	-		-
	- En el laboratorio	-	-		-
	- En aula de informática	-	-		-
	- De campo	-	-		-
	- De visualización (visu)	-			-
Seminarios			8	-	8
Exposiciones y debates			2	5	7
Tutorías			1	-	1
Actividades de seguimiento online			5	-	5
Preparación de trabajos			10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)			4	6	10
Exámenes			-	-	
<b>TOTAL</b>		<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

- ADORNO, Theodor W. *Composición para el cine/El fiel competidor*. Madrid: Akal, 2007.
- ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.
- ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- COLÓN PERALES, Carlos / LOMBARDO ORTEGA, Manuel / INFANTE DEL ROSAL, F. *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- CUETO, Roberto. *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*. Madrid: 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, 2003.
- DAPENA, Gerard. «Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950». *Music in Art. International Journal for Music Iconography* (New York), XXVII / 1 - 2 (2002), pp. 141-151.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- FRAILE PRIETO, Teresa. *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación. Departamento de Publicaciones, 2010.
- \_\_\_\_\_. *La creación musical en el cine español contemporáneo (1990-2004)*. Universidad de Salamanca (2009). Tesis doctoral dirigida por Matilde Olarte. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/18374>
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencial en movimiento*. Universidad Complutense de Madrid (1999). Tesis doctoral dirigida por Francisco García García. Versión on line: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/S/3/S3029601.pdf>
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Ángel Custodio. *La Reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura: un análisis de la presencia del flamenco en las estructuras narrativas cinematográficas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Relaciones Institucionales, 2002.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier / PÉREZ RUBIO, Pablo. *Antón García Abril: el cine y la televisión*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2002.
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LABANYI, Jo. «Música, populismo y hegemonía en el cine folklórico del primer franquismo». En: *La Herida de las Sombras: el Cine Español en los Años 40: Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (Orense, 1999)*. coord. Luis FERNÁNDEZ COLORADO / Pilar COUTO CANTERO. Madrid: Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / A.E.H.C., Junio de 2001 (Cuadernos de la Academia, nº 9), pp. 83 – 97. Versión on-line en: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. <http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB>



- \_\_\_\_\_. «Raza, género y denegación en el cine del primer franquismo: el cine de misioneros y las películas folklóricas». Archivos de la Filmoteca (Valencia), 32 (1999), pp. 23 – 42.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LAING, Heather. *The Gendered Store: Music in 1940s Melodrama and the Woman's Films*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- LLUÍS I FALCÓ, Josep. *Els compositors de cinema a Catalunya (1930-1959)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2011.
- \_\_\_\_\_. «La interdisciplinarietà: ¿Un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico?». En: *El Patrimonio musical de Andalucía...* Ed. Joaquín López González (et al.). Granada: UGR/CDMA, 2008, pp. 171-190.
- \_\_\_\_\_. «Coto de música. La caza, Luis de Pablo y la música de vanguardia en el cine español de los años sesenta», en Cueto, Roberto (ed.) *La Caza de Carlos Saura... 42 anys després*. València: IVAC (Institut Valencià de Cinematografia), 2008. pp. 205-236. Textos Minor, 14.
- \_\_\_\_\_. «Análisis musical vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga» y «Compositores clásicos en el cine español», en Olarte Martínez, Matilde (ed.), *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. pp. 143-153 y 317-332.
- \_\_\_\_\_. «La música de cine», en Caballero Pamies, Llorenç (ed.), *Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor*. Madrid: SGAE / Fundación Autor, 2005. pp. 161 177.
- \_\_\_\_\_. «Los materiales de sonido en el audiovisual». *Seminari de Patrimoni Cinematogràfic – Universitat de Barcelona*, Ed. Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ. Barcelona: Laboratori d'Investigació Audiovisual, 2000, pp. 77-99.
- \_\_\_\_\_. «Parámetros per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematogràfica». *D'Art* (Barcelona), nº 21 (1995), pp. 169-186. Versión en castellano disponible on-line: <http://usuarios.lycos.es/compositores>
- LLUÍS I FALCÓ, Josep / LUENGO SOJO, Antonia. *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1994.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). Nº 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- \_\_\_\_\_. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- \_\_\_\_\_. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- \_\_\_\_\_. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad». *From Stage to Screen E*. (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. Specvlvm Mvsicae vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- \_\_\_\_\_. (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009. Véase: «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?», pp. 495-520. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76644>

- \_\_\_\_\_. (ed). *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. Véase: "El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos", pp. 101-118). Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- \_\_\_\_\_. «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J, pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76672> y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- \_\_\_\_\_. «¿Vuelve la española? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la "niña prodigio". *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011, pp. 105-116.
- \_\_\_\_\_. «La música incidental en el cine y el teatro». *El legado musical del s. XX*. Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 151-79. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>
- \_\_\_\_\_. «*Lo que piensan las mujeres*: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres». *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>
- PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro. «La música en el cine español actual: metodología e historiografía». En: *De Dalí a Hitchcock: los caminos en el cine: Actas del V Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (La Coruña, 1993)*. La Coruña: Centro Galego de Artes da Imaxe / A.E.H.C., 1995, pp. 415 – 420. Versión on-line en: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. <http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB>
- \_\_\_\_\_. *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1992.
- PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.
- PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- PADROL, Joan. «Evolución de la banda sonora en España». En: *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*, Coord. Fernando CALVO. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares - Club Cultural Antonio Nebrija, 1986, pp. 15-74.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.
- PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474.
- \_\_\_\_\_. «El cine musical en el siglo XXI». *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. Versión on line: <http://musicaaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Sobre la música. Reflexions a l'entorn de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípodos. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.

- ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El jazz y sus espejos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002. [Contiene un extenso capítulo sobre el jazz en el cine español].
- RUIZ DE LUNA, Salvador. *La música en el cine y la música para el cine*. Madrid: 1960.
- SANZ GARCÍA, José Miguel. *Miguel Asíns Arbó: música y cinematografía*. Universidad de Valencia (2008). Tesis doctoral dirigida por Álvaro Zaldívar. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10803/9852>
- SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. *El modelo cruzada. Música y narrativa en el cine español de los años cuarenta*. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.
- SOJO, Kepa (Ed.). *Compositores vascos en el cine*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2007.
- VEGA TOSCANO, Ana (selección y textos). *Fantasia cinematográfica, vol. 1*. [Libro-Disco]. Madrid: Radiotelevisión Española, 2007.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

<<http://akas.imdb.com/>>

<<http://usuarios.multimania.es/compositores/JLLF.html>>

<<http://www.mundobso.com/es/noticias.php>>

<<http://www.decine21.com/>>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con los ejemplos secuenciados, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.

- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

#### Instrumentos de evaluación

Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de los profesores de los criterios metodológicos

Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos prácticos realizados para este módulo

#### Recomendaciones para la evaluación.

—

#### Recomendaciones para la recuperación.

—

## Asignatura

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

#### OBLIGATORIA

Cód: 301550

Créditos

6 ECTS

## Descriptor

Introducción a la investigación musicológica en la que se exploran los distintos métodos de aproximación al estudio del hecho musical.

## Profesorado

(JML) **José Máximo Leza**, 4 cr. (Coordinador) [leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)  
(EC) **Enrique Cámara de Landa**, 1 cr. [camara@fyl.uva.es](mailto:camara@fyl.uva.es)  
(PR) **Pilar Ramos López**, 1 cr. [pilar.ramos@unirioja.es](mailto:pilar.ramos@unirioja.es)

## Calendario y horarios

Consultar en la web: <http://musicologia.usal.es/>

## Módulos docentes

(JML) La investigación en musicología: métodos de trabajo y géneros de escritura científica.  
(EC) Investigación etnomusicológica: recursos, trabajo de campo, transcripción, análisis, escritura  
(PR) Posmodernismo, Nueva Historia Cultural, Feminismo y Musicología: balance y perspectivas

## Objetivos

Preparación al alumno para la correcta realización de trabajos de investigación, con conocimiento de la crítica musicológica, de los diversos enfoques heurísticos a través de sus diferentes corrientes y manifestaciones. Habilitación del alumnado para la adquisición de hábitos investigadores y herramientas metodológicas.

Proporcionar a los alumnos una introducción a la investigación etnomusicológica a través de la consideración crítica de las propuestas desarrolladas por los estudiosos de la etnomusicología y de disciplinas afines en materia de metodología de la investigación.

Facilitar a los estudiantes el acceso a las principales fuentes bibliográficas, sonoras y audiovisuales, así como el conocimiento y manejo de los recursos documentales de la disciplina.

Desarrollar un panorama de las principales herramientas metodológicas y conceptuales de la investigación etnomusicológica.

Comprender la importancia del soporte de la fuente musical como método de investigación.

Aproximarse críticamente a los problemas de periodización en historia de la música.

Aproximarse al concepto de historiografía y de historiografía musical.

Comprender las corrientes de pensamiento de la historiografía general y su relación con los estudios musicales.

Conocer los campos y problemas de la investigación internacional en musicología a comienzos del siglo XXI.

## Competencias

Desarrollar las habilidades necesarias para realizar un trabajo de investigación musical: cómo buscar un tema, cómo localizar las fuentes y bibliografía necesarias, cómo aplicar metodologías adecuadas y cómo estructurar y redactar el trabajo.

Saber aplicar los principios básicos de toda investigación: originalidad, coherencia, claridad y honestidad.

Capacidad para la lectura crítica y analítica de textos musicológicos.

Habilidad para realizar y presentar trabajos escritos de naturaleza diversa adaptados a distintos públicos (trabajos de clase, notas al programa, informes técnicos, reseñas, críticas, etc.).

Capacidad para presentar argumentos de forma eficaz y plantear debates formulando preguntas críticas.

Capacidad para elegir los métodos y técnicas pertinentes para investigar en temas etnomusicológicos específicos.

Capacidad para el trabajo científico en grupo, potenciando los intercambios de perspectivas, los consensos y las respuestas colectivas consensuadas a problemas específicos.

## PROGRAMA

### Contenidos teóricos

#### JML

1. Iniciar la investigación
  - La elección del tema: preguntas interesantes para respuestas significativas
  - Requisitos del autor y condiciones de investigación
  - Las fuentes: búsqueda y fichado
2. La escritura científica
  - La redacción: planificar, escribir, revisar

- Los géneros y sus convenciones
  - La tesis doctoral
3. Historiografía musical
- La investigación en Musicología hoy. Tendencias y problemas
  - Problemas de periodización en historia de la música

**EC:**

1. Recursos institucionales, bibliográficos, sonoros y multimedia de la investigación etnomusicológica.
2. Metodología del trabajo de campo en etnomusicología.
3. Propuestas de transcripción de músicas de tradición oral.
4. Metodologías de análisis de músicas tradicionales y populares.

**PR:**

1. Introducción: historia y problemática de la musicología feminista.
2. Posmodernismo, Nueva Historia Cultural, Feminismo y Musicología: balance y perspectivas

**METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE****Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas****JML**

Seminario sobre los distintos géneros de escritura científica relacionados con la musicología. El alumnado expondrá y debatirá las recensiones críticas sobre los materiales facilitados por el profesor. El objetivo es analizar cómo están contruidos: formato, contenidos, adecuación al género científico (monografía, capítulo de libro, artículo, notas al programa, artículo de divulgación, etc).

**EC**

Seminario sobre los principales recursos para la investigación etnomusicológica. El alumnado debatirá sobre los materiales proporcionados previamente por el profesor en un CDrom

**PR**

Seminario sobre lecturas propuestas, con debates y participación del alumnado.

**Actividades no presenciales del alumnado****JML**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial. (Extensión: 2 folios)

- Preparación de las líneas generales de un proyecto de investigación sobre un tema a elección del alumno, siguiendo las pautas expuestas en las clases presenciales. El proyecto deberá plantear de manera coherente un posible tema de investigación, y tener una estructura en el que se incluyan, al menos los siguientes epígrafes:
- Planteamiento general del tema. Formulación de un título, unos objetivos, la pertinencia del mismo y la relevancia de las cuestiones a las que se desea responder. Hipótesis de partida y resultados esperados.
- Estado de la cuestión. Una primera aproximación a la bibliografía secundaria básica del tema que resulte relevante para encuadrar la novedad del tema.
- Una propuesta de índice. En el que se recoja la posible estructura del trabajo general. Capítulos y apartados dentro de ellos. Agrupación de problemas y coherencia de la estructura general del trabajo.
- Bibliografía básica empleada y repertorios que debieran utilizarse para la realización del trabajo.
- Propuesta de apéndices, tablas, cuadros, etc. que se consideren pertinentes para el trabajo.

**EC**

- Lectura de la bibliografía proporcionada por el profesor.
- Realización de un vaciado bibliográfico o sonográfico.
- Realización de una transcripción y un análisis de música de tradición oral o mixta a partir de las propuestas analizadas en clase.

**PR**

- Lectura de la bibliografía recomendada
- Análisis y realización de recensiones críticas sobre distintos artículos, ensayos, etc. facilitados por el profesor para su exposición en el seminario presencial.

**EVALUACIÓN****JML**

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajo escrito (proyecto de investigación): interés y rigor en el planteamiento, nivel de redacción y presentación formal.

**EC**

- Evaluación continua basada en la participación activa en clase y en la realización de dos trabajos (vaciado y análisis musical)

**PR**

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Breve comentario escrito individual y original, (2-8 páginas), de una de las referencias proporcionadas en las clases.



## BIBLIOGRAFÍA

## JML

- ALCINA FRANCH, José: *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994
- BERGERON, K. Y BOHLMAN, Philip V.: *Disciplining Music*. Chicago University Press, 1992.
- BLAXTER, Loraine, Christina HUGHES, y Malcolm TIGHT: *Cómo se hace una investigación* (1996), Barcelona, Gedisa, 2000
- BOORMAN, Stanley: "Printing and publishing of music", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 20, 327-381.
- BOORMAN, Stanley: "Sources. I. The nature of sources" en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Londres: Macmillan, 2001), vol. 23, 791-930.
- BOOTH, Wayne; Gregory COLOMB y Joseph WILLIAMS: *Cómo convertirse en un hábil investigador* (1995), Barcelona, Gedisa, 2001
- CARRERAS PANCHÓN, Antonio, (coord.): *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao, CITA, 1994
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid: *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios* (1997), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000
- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001 (1998). [Especialmente los capítulos "La música y la Academia" y "Música y género" pp. 112-158]
- DAHLHAUS, Carl: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Epoch", (1985), *College Music Symposium*, 26 (1986), pp. 1-6
- DUCKLES, V. et al. «Musicology». En vol 17 de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, ed. London: Macmillan Publishers, 2001): 488-533.
- Eco, Umberto: *Come si fa una tesi di laurea*, Tascabeli Bompiani, 1977 (tr. española, *Cómo se hace una tesis*, México, Gedisa, 12ª reimp., 1990)
- IORE, Carlo: *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milán: R.C.S. Libri, 2000
- GALLEGO, Antonio: *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987
- HERBERT, Trevort: *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.
- KORSYN, Kevin: *Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*, Oxford University Press, 2003.
- KRUMMEL, D.W. y Stanley SADIE (eds.): *Music printing and publishing* (New York: W.W. Norton, 1990).
- RASCH, Rudolf: *Music publishing in Europe, 1600-1900. Concepts and Issues* (Berlín: Berliner Wissenschafts Verlag, 2004).
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002: 199-230.
- ROMANO, David: *Elementos y técnica del trabajo científico*, Barcelona, Teide, 1973.
- SALKIND, Neil J.: *Métodos de investigación*, México, Prentice Hall, 1999
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009
- SERAFINI, María Teresa: *Come si scrive*, Milán, Fabbri-Bompiani-Sonzogno-Etas S.p.A, 1992 (tr. española *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994)
- STROHM, Reinhard: "Postmodern thought and the history of music: some intersections", en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 9 (1999), pp. 7-24.

- TYSON, Alan: *Mozart: studies of the autograph scores* (Cambridge (Massachusetts) & Londres: Harvard University Press, 1987).
- WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60.
- WOLF, Eugene y Jean K. WOLF: "Rastrology and its use in eighteenth-century manuscript studies", en E. K. Wolf y E. H. Roesner (eds.), *Studies in Musical Sources and Style: Essays in Honour of Jan LaRue* (Madison: A-R Editions, 1990), 237-91.

## EC

- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Manual de Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.
- CRUCES, Francisco et al., 2001, *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.
- KAUFMAN SHELEMAY, Kay, ed.: *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, New York / London, Garland Publishing, 1990.
- MYERS, Helen: *Ethnomusicology: An Introduction*, London/New York, Macmillan Press, 1992.
- NETTL, Bruno: *The study of Ethnomusicology, twenty-nine issues and concepts*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1983.

## PR

- BOWERS, Jane y TICK, Judith (eds): *Women Making Music: The Western Art Tradition, 1150-1950*. Urbana y Chicago: University of Illinois Press, 1987.
- BURKE, Peter: *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006 [2004]
- CITRON, Marcia: *Gender and the Musical Canon*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- MCCLARY, Susan: *Feminine Endings. Music, gender and sexuality*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- GREEN, Lucy: *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata, 2001.
- RAMOS LÓPEZ, Pilar: *Feminismo y Música: Introducción crítica*. Madrid: Nancea, 2003.
- RIEGER, Eva: "¿'Dolce semplice'? El papel de las mujeres en la música". G. ECKER (Ed), *Estética feminista*, Barcelona, Icaria, 1986.
- SARKISIAN, Margaret: "Gender and Music" en MYERS, Helen (ed.) *Ethnomusicology: An Introduction*. The New Grove Handbooks in Music. London: Macmillan Press, 1992.
- VIÑUELA SUÁREZ, Laura: *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK ediciones, 2003.

## Asignatura

### PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

OBLIGATORIA

Cód. 301551

## Créditos

6 ECTS

## Descriptor

Estudio sistemático de las fuentes que integran el patrimonio musical. Conocimiento de los fondos musicales y documentación conservada en diferentes archivos, centros de documentación, bibliotecas y otro tipo de instituciones. Patrimonio instrumental: conservación de los órganos catedralicios. Patrimonio musical de tradición oral en España.

## Profesorado

(AG) **Asunción Gómez Pintor**, 3 cr. (Coordinadora)

(AE) **Antonio Ezquerro Esteban**, 1 cr

(JAG) **José Antonio Gómez Rodríguez**, 1 cr.

(FU) **Francisco Udaondo Puerto**, 1 cr.

## Calendario y horarios

Consultar en la web: <http://musicologia.usal.es/>

## Módulos docentes

AG: Instituciones españolas que gestionan el patrimonio musical español

AG: El patrimonio musical español y su legislación

AG: Fuentes del patrimonio musical español

AE: El patrimonio musical pan-hispánico y su investigación: contexto, problemática, perspectivas

JAG: Músicas de tradición oral

FU: Patrimonio instrumental: el órgano ibérico

### Objetivos generales

- Formar criterios de valoración de la riqueza patrimonial en lo concerniente a la música tanto culta como popular tanto de España como de Hispanoamérica
- Familiarizar al alumno con el estado de las fuentes musicales en todos los ámbitos de estudio del patrimonio.
- Proponer posibles modelos de usos didácticos, turísticos, etc. de las fuentes patrimoniales y de su difusión y favorecer la reflexión y la iniciativa del alumno en este campo.
- Favorecer el conocimiento de las actuaciones de recuperación de las fuentes musicales que conforman el patrimonio: ediciones, grabaciones, programación de conciertos, festivales etc.
- Establecer urgencias y prioridades en la aproximación de la investigación al patrimonio musical pan-hispánico.

### Objetivos específicos

- Conocer las vías de investigación para la localización del patrimonio musical
- Identificar el valor patrimonial de una fuente musical inédita.
- Proponer líneas de actuación para la recuperación y difusión del patrimonio musical español e hispanoamericano
- Documentar fuentes musicales desde la aplicación de técnicas de investigación musicológica
- Comprender las culturas musicales de tradición oral y sus manifestaciones más significativas.
- Tomar contacto con los protagonistas de la tradición del patrimonio musical oral
- Conocer el estado de las investigaciones sobre antropología musical en España.
- Conocer in situ los instrumentos musicales objeto de explicación teórica
- Conectar música práctica, teoría (tratadística) y fuentes (notación, grafía) como manifestaciones de la realidad sonora
- Identificar y, en su caso, renovar posibles lazos pan-hispánicos entre la música “popular” de ultramar en la actualidad, y la música “histórica” de la metrópoli

## PROGRAMA

### Contenidos teóricos

- Concepto de patrimonio: el patrimonio musical español y su legislación (AG)
- Instituciones españolas que gestionan el patrimonio musical español: archivos, bibliotecas, centros de documentación y otras instituciones (AG)
- Fuentes del patrimonio musical español. Un ejemplo de Patrimonio Musical de la Humanidad (UNESCO): el Misterio de Elche (AG)
- Patrimonio musical pan-hispánico: estado de la cuestión. (AE)
- Proceso de recuperación del patrimonio musical pan-hispánico: “del archivo al concierto” (AE)
- Músicas “cultas” y músicas “populares”: confluencias y desencuentros (JAG)

- La recopilación de la música popular española en los siglos XIX y XX (JAG)
- El repertorio y el instrumental tradicional español (JAG)
- Conservación y difusión del patrimonio musical de tradición oral (JAG)
- Patrimonio instrumental: evolución del órgano. El órgano ibérico y las escuelas organísticas ibéricas. (FU)
- La renovación organística del “Motu proprio” (FU)
- Los órganos de las Catedrales y la Capilla Universitaria de Salamanca (FU)

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

### Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

- Descripción de fuentes presentadas en clase en formato audiovisual. Comentario a dichas fuentes y valoración patrimonial. (AG, JAG)
- Comentario colectivo de lecturas (AG, JAG)
- Prácticas de aula con materiales audiovisuales (AG, JAG)
- Exposiciones orales de breves trabajos (AG)
- Clase práctica: conjunto organístico del patrimonio catedralicio de Salamanca (FU)
- Prácticas con fuentes musicales manuscritas (AE)

### Actividades no presenciales del alumnado

- Estudio individual de los contenidos teóricos y prácticos impartidos. (AG, JAG, AE)
- Lectura crítica y estudio de la bibliografía y documentos propuestos (AG, JAG, AE)
- Trabajos autónomo no presencial sobre alguno de los aspectos contemplados en los contenidos (JAG, AE)

## EVALUACIÓN

### AG, JAG, FU, AE:

- Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:
- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales (en los casos en que se establezca esta metodología): contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

## BIBLIOGRAFÍA

### AG

AA. VV. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid: Sociedad General de Autores, 1999-2002.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, *Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el “ars nova”*, Madrid: Alianza Editorial, 1983

- GÓMEZ-MUNTANÉ, M<sup>a</sup> C., *La música medieval en España*, Kassel: ed. Reichenberger, 2001
- HERNÁNDEZ OLIVERA, L. (ed.), *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca: ed. Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008
- RUBIO, Samuel, *Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta el 1600*, Madrid, Alianza Editorial, 1983.
- ROS-FÁBREGAS, EMILIO: 'Libros de música en bibliotecas españolas el siglo XVI', *Pliegos de Bibliofilia*, 15 (2001): 37-72; 16 (2001): 33-46; 17 (2002): 17-54
- STEVENSON, Robert. *La música en las catedrales españolas en el Siglo de Oro*, Madrid, Alianza Editorial, 1993

## AE

- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio.; GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio; y GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: "The Circulation of Music in Spain, 1600-1900: A Spanish Perspective", en *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation. The Circulation of Music Volume II. The Circulation of Music in Europe 1600-1900. A Collection of Essays and Case Studies*. (RASCH, Rudolf; ed.). Berlín, BWV-Berliner Wissenschafts Verlag, 2008, pp.9-31.
- GONZÁLEZ VALLE, José Vicente; EZQUERRO ESTEBAN, Antonio; IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves; GOSÁLVEZ LARA, Carlos José; y CRESPI GONZÁLEZ, Joana (eds.): *Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos José: *La edición musical española hasta 1936. (Guía para la datación de partituras)*. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), 1995.
- KRUMMEL, Donald William; y SADIE, Stanley; eds.: *Music printing and publishing*. Basingstoke-Londres-Houndmills, MacMillan, W. W. Norton, 1990.
- LESURE, François: *Écrits imprimés concernant la musique*. 2 vols. Munich, RISM B/VI/1-2, G. Henle Verlag, 1971.
- \_\_\_\_\_: *Recueils Imprimés XVIIe-XVIIIe Siècles*. Munich, RISM B/I, G. Henle Verlag, 1960.
- \_\_\_\_\_: *Recueils Imprimés XVIIIe Siècles*. Munich, RISM B/II, G. Henle Verlag, 1964.
- PEDRELL SABATÉ, Felipe: *Cancionero Musical Popular Español*. 4 vols. Valls, Eduardo Castells, 1918. (2ª edición: Barcelona, Boileau, 1919; 4ª edición: *ibíd.*, 1958).
- \_\_\_\_\_: *Diccionario Técnico de la Música*. Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1894. [Ed. facsímil: Valencia, Librerías París-Valencia, 1992; Valladolid, MAXTOR, 2009].
- SAURA BUIL, J.: *Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España*. Barcelona, Departamento de Musicología, IMF, CSIC, col. "Textos Universitarios, 34", 2001.
- SCHLAGER, Karlheinz: *Einzeldrucke vor 1800. [Arts-Byrd]*. Kassel, RISM A/II/1, Bärenreiter, 1971. [Varios vols.].
- STANFORD, E. Thomas: *Catálogo de los acervos musicales de las catedrales metropolitanas de México y Puebla, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y otras colecciones menores*. México D.F., INAH, Gobierno del Estado de Puebla, Universidad Anáhuac del Sur, Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, 2002.
- STEVENSON, Robert Murrell: *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*. Washington D.C., Organización de Estados Americanos, 1970.
- TAFALL Y MIGUEL, Mariano: *Arte completo del constructor de órganos, o sea, Guía manual del organero*. 4 vols. Santiago de Compostela, 1872. [Ed. facsímil: Valencia, Librerías París-Valencia, s.f.].

TORRES MULAS, Jacinto: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general*. 2ª edición. Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 1991.

WALLON, Simone: *La Documentation Musicologique*. París, Beauchesne, 1984.

WATERHOUSE, William: *The New Langwill Index: A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors*. Londres, Tony Bingham, 1993.

## JAG

BOILES, CHARLES Y NATTIEZ, J. J., "Petite histoire critique de l'ethnomusicologie». *Musique en jeu*, 28 (1977): 26-53.

CALVO I CALVO, L., "La Etnomusicología en el Instituto Español de Musicología", *Anuario Musical*, XLIV (1989): 167-197.

CÁMARA DE LANDA, E., *Etnomusicología*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2003.

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J., *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

DÍAZ VIANA, L., *Música y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Eudema: Madrid, 1993.

GARCÍA MATOS, M., *Magna antología del Folklore musical de España. Interpretada por el pueblo español. Bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música (UNESCO)*. Madrid: Hispavox, S 66.171 (60.101-60.117), 1978. [Contiene libro de 90 pp.].

GEERTZ, C., *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1992.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, J. A., "La base de datos del Archivo de Música de Asturias", en *Actas del II Congreso de Bibliografía Asturiana*, III, 1.137-1.162. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1999.

"La etnomusicología en España: 1936-1956". En *Actas del Congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, ed. I. Henares, Mª I. Cabrera, G. Pérez y J. Castillo, II: 207-257. Granada: Universidad de Granada, 2001.

"Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España". *Revista de Musicología*, XXVIII/1 (2005): 457-500.

MARTÍNEZ TORNER, E., *Cancionero musical de la lírica popular asturiana*. Madrid: Establecimiento tipográfico Nieto y compañía, 1920. [El Real Instituto de Estudios Asturianos reeditó facsimilarmente esta obra en 1971<sup>2º</sup>, 1986<sup>3º</sup> y 2000<sup>4º</sup> (estos dos últimos años en colaboración con el Principado de Asturias), y la edit. Maxtor, de Valladolid, en 2005].

MARTÍ I PÉREZ, J., "Hacia una antropología de la música", *Anuario Musical*, 47 (1992): 195-225.

*El folklorismo*. Barcelona: Ronsel, 1996.

NETTL, B., *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985.

PELINSKI, R., *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Ediciones Akal, 2000.

REY GARCÍA, E., "Aspectos metodológicos en la investigación e la música de tradición oral". *Revista de Musicología*, XII/1 (1989): 149-171.

*Bibliografía de Folklore Musical Español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994.

REY GARCÍA, E. Y PLIEGO DE ANDRÉS, V., "La recopilación de la música popular española en el siglo XIX: cien cancioneros en cien años". *Revista de Musicología*, XIV/1-2 (1991): 355-373.

Vv. AA., *Folklore y costumbres de España*, dir. Francisco Carreras y Candi. Barcelona, Alberto Martín, 1943-46.

*Historia de la antropología española*, ed. Á. Aguirre. Boixareu Universitaria, 1992.

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, dir. y coord. gral. E. Casares. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999.

*Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, coord. F. Cruces et alt. Madrid: Editorial Trotta, 2001.

**FU**

BONET CORREA, A., (coord.), *Actas del II Congreso Español de Órgano*. Madrid 1986.

GARCÍA LLOVERA, J., *El órgano antiguo español*. Zaragoza 2006.

GARCÍA LLOVERA, J., *El órgano gótico español*. Pamplona 2009.

JAMBOU, L., *Evolución del órgano español (s. XVI- XVIII)*. Oviedo 2003.

LAMA, A. de la, *El órgano barroco español*. 3 vols (I- Naturaleza; II- Registros (1ª parte), III- Registros (2ª parte). Valladolid 1995.

LÁZARO SANTOS, A. *Órganos y voces en la liturgia*. Valladolid (Las Edades del Hombre) 2000.

VICENTE DELGADO, A. de y GARCÍA FRAILE, D., (coords.), *Actas del Simposio Internacional "El órgano histórico en Castilla y León"*. Salamanca 1999.



HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

1.- Datos de la Asignatura

Código	301552	Plan	Master en Música Hispana	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	17				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

Datos del profesorado

Profesor	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3. 1º, despacho 7		
Horario de tutorías	Martes, de 11.15-14.15 y de 16 a 19		
URL Web	—		
E-mail	<a href="mailto:mpalacios@usal.es">mpalacios@usal.es</a>	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

Profesor	Anna Tedesco	Grupo / s	1
Departamento	Dipartimento di Filosofia, Filologia, Arti, Storia		
Área	Musicologia		
Centro	Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Palermo		
URL Web	< <a href="http://www.testlettere.unipa.it/">http://www.testlettere.unipa.it/</a> >		
E-mail	<a href="mailto:a.tedesco@unipa.it">a.tedesco@unipa.it</a>	Teléfono	

Profesor	Javier Marín López	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Área de Música		
Centro	Universidad de Jaén		
URL Web	<a href="http://www4.ujaen.es/~marin/">http://www4.ujaen.es/~marin/</a>		
E-mail	marin@ujaen.es	Teléfono	953-213374

Profesor	José M <sup>a</sup> Dominguez	Grupo / s	1
Departamento	Ciencias Humanas		
Área	Música		
Centro	Universidad de La Rioja		
URL Web	<a href="http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/cv_dominguez.html">http://campusvirtual.unirioja.es/titulaciones/musica/cv_dominguez.html</a>		
E-mail	jose-maria.dominguez@unirioja.es	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común Investigación, formación en tareas investigadoras
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y de historia de la música española
---

## 4.- Objetivos de la asignatura

### JMD - AnT

- Analizar los procesos críticos e ideológicos que están en el origen de la historiografía nacionalista sobre el siglo XVIII español.

- Conocer los procesos de continuidad y cambio así como el contexto histórico y cultural de la recepción en España de la música y los músicos italianos durante la Edad Moderna, como complemento del módulo de la profesora Anna Tedesco.
- Discutir una metodología de investigación sobre repertorios profanos de origen italiano en la España del siglo XVIII y su influencia en géneros hispanos, como el villancico y la cantada.

**JM**

- Familiarizarse con los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XVIII, estudiando la exportación de modelos de mecenazgo musical, los movimientos migratorios de los músicos y la circulación de libros y partituras musicales.
- Familiarizarse con ciertos compositores nacidos o activos en la América colonial, partiendo de las últimas corrientes historiográficas y valorando las investigaciones en curso.
- Conocer los principales géneros musicales, tanto vocales como instrumentales, cultivados en Hispanoamérica durante los siglos XVI al XVIII, ya sean de procedencia foránea o autóctona.
- Aproximarse a las principales metodologías, problemas historiográficos y fuentes para el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América.
- Explorar las relaciones e interinfluencias entre la música americana de los siglos XVI al XVIII y la cultivada en la Península Ibérica y Europa.

**MP**

- Analizar la historiografía en torno a la música española del siglo XX
- Comprender el valor de la música de Manuel de Falla (en España y fuera de España) y su influencia en los compositores del Grupo de los Ocho
- Tener una visión general de la historia de la música española en el siglo XX, comprendiendo sus principales carencias y problemas en la investigación actual.

**5.- Contenidos****JMD**

- La visión nacionalista del siglo XVIII español: de Menéndez Pelayo a Barbieri y Pedrell.
- Presencia musical italiana en España durante la Edad Moderna: continuidad y cambio desde Baccio del Bianco a Boccherini.
- Fuentes italianas en España: origen, dispersión e influencia en géneros autóctonos. Propuesta de análisis y estudio.
- Casos de estudio: manuscritos italianos en la Biblioteca Nacional y en Mallorca. Libretos de ópera en diversas colecciones (JMD).

**AnT**

- Aspectos de las relaciones musicales entre España y los dominios italianos (Milán, Nápoles y Sicilia) durante los siglos XVII y XVIII

- El mecenazgo musical de la nobleza española en Italia en los siglos XVII y XVIII como transmisión de estilos y prácticas musicales entre Italia y España

**JM**

- De la proyección a la creación de modelos institucionales en la América colonial. La organización musical de la Catedral de México. El convento de la Santísima Trinidad de Puebla. Las parroquias de indios en Perú. Las misiones jesuíticas del cono sur.
- La circulación de músicos entre España y América. Perfiles profesionales y modalidades. Hernando Franco, Gutierre Fernández Hidalgo, Ignacio Jerusalem, Antonio Juanas.
- La difusión, recepción y reinención de la música europea en América. La polifonía en latín de Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria. La música instrumental de Arcangelo Corelli. Las músicas de Madrid: José de Nebra.
- La producción local de los virreinos. La polifonía en latín de Hernando Franco, Juan Gutiérrez de Padilla, Juan de Herrera, Ignacio Jerusalem y José Mauricio Nunes Garcia. Los villancicos de Gaspar Fernandes y Juan de Araujo. Las cantatas de Manuel de Sumaya y Santiago Billoni. Música dramática peruana: Tomás de Torrejón y Velasco. Música en lenguas nativas. Músicas no escritas: los bailes de negros.

**MP**

- Historiografía de la España musical del siglo XX. Panorama general
- El Grupo de los Ocho y la vida musical en Madrid durante la década de 1920: instituciones, repertorio y acogida de la nueva creación.
- Introducción general a la música española tras la Guerra Civil.
- Carencias y problemas en la investigación sobre Música Española del siglo XX. Nuevas perspectivas de análisis

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales.**

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

**Específicas.**

CE1 Saber interpretar adecuadamente los principales acontecimientos de la historia de la música española e hispanoamericana de los siglos XVI al XX y sus relaciones.

CE2 Ser capaces de discernir los cambios estructurales y estilísticos producidos en la historia de la música hispanoamericana dentro de su contexto geográfico, social y cultural.

CE3 Saber identificar los diferentes marcos teóricos, metodologías y líneas de investigación desde los que se puede abordar el estudio de los procesos de intercambio musical entre España y América durante los siglos XVI al XX.

Transversales.

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase y en la programación de Radio Universidad y TV Usal, para familiarizarse con los medios de comunicación

## 7.- Metodologías

### JMD

Actividades no presenciales anteriores al seminario:

- Lectura previa del artículo de J.J. Carreras: “De Literes a Nebra” (véase bibliografía).
- Reconstrucción de la trayectoria biográfica de diversos músicos y compositores italianos activos en España. En función del número de alumnos, el profesor asignará a cada estudiante o, en su caso, grupo de estudiantes, uno de estos músicos (con las pertinentes indicaciones bibliográficas) con el objetivo de ser expuestos durante el seminario y reconstruir los contenidos del punto 2 del programa.

Actividades presenciales:

- Exposición teórica por parte del profesor y discusión de las ideas expuestas en el artículo de Carreras.
- Reconstrucción de forma colaborativa del punto 2 del programa: los alumnos expondrán los casos de diversos músicos italianos en España durante el siglo XVIII.
- Estudio de caso: se presentarán y discutirán las fuentes documentales (y musicales), así como las herramientas bibliográficas necesarias para analizar el contenido del manuscrito italiano M2246 de la Biblioteca Nacional de Madrid, reconstruyendo su procedencia, su fortuna y su función.
- Actividad presencial posterior al seminario:
- Elaboración de una reseña crítica de alrededor de 1500 palabras sobre los contenidos del seminario y su aplicación a otros ámbitos de investigación.

### AnT

*Actividades presenciales*

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video,

*Actividades no presenciales*

- Lectura y reseña crítica por parte del alumno de el/los artículo/s proporcionados en el seminario y enviados por la profesora

**JM***Actividades presenciales*

- Exposición oral de las distintas temáticas del programa a cargo por el profesor.
- Audición y/o visualización, análisis y comentario de ejemplos musicales en audio y video, representativos de los distintos géneros, relacionados con el tema de las relaciones musicales entre España y la América colonial durante los siglos XVI al XVIII, complementado por el análisis de textos y partituras
- Análisis, comentario crítico y exposición oral de bibliografía sobre los procesos de intercambio musical entre España y América, divididos en las temáticas del programa. Estas exposiciones orales serán realizadas por los alumnos en clase conforme a un cronograma que se entregará con antelación suficiente para su preparación.

*Actividades no presenciales*

- Lecturas obligadas sobre los temas del programa y preparación de las exposiciones orales.
- Elaboración por escrito de un resumen y una valoración crítica de cada una de las lecturas obligadas (máximo 5 páginas por lectura).

**MP***Actividades presenciales*

- Seminario para debatir los problemas y carencias en la historiografía de la música española del siglo XX. Análisis de nuevas perspectivas de investigación
- Prácticas. Análisis de textos y partituras relacionados con el Grupo de los Ocho madrileño. Los textos y obras musicales serán entregados en la primera sesión.
- Presentación en el aula del trabajo obligatorio

*Actividades no presenciales*

- Análisis, audición y lectura de los textos, partituras y grabaciones (mp3) que el/la alumno/a tendrá a su disposición al inicio del cuatrimestre en la plataforma Studium.
- Realización de un ensayo (trabajo obligatorio) sobre algún tema relacionado con el modernismo hispano

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		48	-	-	48
Prácticas	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Seminarios		16	-	16
Exposiciones y debates		4	10	14
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades ((programas Radio usal/Tv Usal))		4	6	10
Exámenes		-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### JMD

- J.J. CARRERAS, "De Literes a Nebra: la música dramática española entre la tradición y la modernidad", en *La música en España en el siglo XVIII*, M. Boyd, J. J. Carreras y J. M. Leza (eds.), Madrid, Cambridge University Press, 2000, pp. 19-28.
- "L'opera di corte a Madrid (1700-1759)", en *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, A. L. Bellina (ed.), Treviso, Diastema, 2000b, pp. 11-35.
- "Amores difíciles: la ópera de corte en la España del siglo XVIII", en *La ópera en España e Hispanoamérica*, E. Casares Rodicio y Á. Torrente (eds.), Madrid, ICCMU, 2001a, 1, pp. 205-230.
- "La cantata de cámara española de principios del siglo XVIII: El manuscrito M 2618 de la Biblioteca Nacional de Madrid y sus concordancias", en *Música y literatura en la península ibérica: 1600-1750*, M. A. Virgili Blanquet, G. Vega García-Luengos y C. Caballero Fernández-Rufete (eds.), Valladolid, Junta de Castilla y León, 1997, pp. 65-126.
- J.M. DOMÍNGUEZ: "Copistas y encuadernaciones: nuevas perspectivas para el estudio de las sonatas de Scarlatti" en D. Fabris, P. Maione: Domenico Scarlatti: musica e storia. Atti del convegno internazionale, Napoli 9-11 novembre 2007, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini, Nápoles, 2010, pp. 247-265.
- S. ERRO y J.M. DOMÍNGUEZ: "Las sonatas de Scarlatti y su entorno: análisis contextual desde una perspectiva codicológica", *Reales Sitios*, 177 (2008), pp. 48-64.
- L. FRUTOS SASTRE, "Virtuosos of the Neapolitan opera in Madrid: Alessandro Scarlatti, Matteo Sassano, Petruccio and Filippo Schor", *Early Music*, XXXVII(2) (2009), pp. 187-200.
- M.A. MARÍN, "La recepción de Corelli en Madrid (ca. 1680 - ca. 1810)", en *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350° anniversario della nascita*, S. La Via, A. D'Ovidio y G. R. Barnett (eds.), Florencia, Leo S. Olschki, 2007, II, pp. 573-637.

- A. MARTÍN MORENO: *El padre Feijoo y las ideologías musicales del s. XVIII en España*, Orense, Instituto de Estudios Orensanos 'Padre Feijoo', 1976.
- M. MENÉNDEZ PELAYO: *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, 1884, Imp. A. Pérez Dubrull. Edición moderna: Madrid, CSIC, 1994.
- L.K. STEIN, "Desmarest and the Spanish Context: Musical Harmony for a World at War", en *Henry Desmarest (1661-1741). Exils d'un musicien dans l'Europe du Grand Siècle*, J. Duron y Y. Ferraton (eds.), Sprimont, Mardaga, 2005, pp. 75-106.

### AnT

- ANNIBALDI Claudio: "On some aspects of musical patronage in the Papacy and the Spanish States of Southern Italy, with special reference to Rome", *Actas del XV congreso de la Sociedad Internacional de Musicología "Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones"*, Revista de musicología, vol. XVI/1 (1993), pp. 593-614.
- \* —: Introducción a La musica e il mondo, Mecenasimo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 9-45.
- : "Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque: the perspective from Anthropology and Semiotics", *Recercare*, 1998, pp. 173-182.
- BOJAN Enrica e VENCATO Anna: La committenza spagnola in Italia durante la dominazione, in *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di Anna Laura Bellina, Treviso, Diastema 2000, pp. 47-99.
- CARRERAS Juan José: "Entre Sicilia y Peninsula Iberica: el barón d'Astorga en la corte de Felipe V de España", *Atti del convegno di studi David Perez tra Italia, penisola iberica e Nuovo Mondo*, en *Avidi Lumi*, XIV, febbraio 2002, pp. 59-67.
- \* —: "La serenata en la corte española (1700-1746)", en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, *Atti del convegno internazionale di studi*, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", Tomo II, pp. 599-626.
- CETRANGOLO Annibale, DE PADOVA Gioacchino, *La serenata vocale tra viceregno e metropoli. Giacomo Facco dalla Sicilia a Madrid*, Padova, Liviana, 1990.
- GRIFFIN, Thomas E.: *The Late Baroque Serenata in Roma and Naples: A documentary Study with Emphasis on Alessandro Scarlatti*, PhD. Dissertation, University of California, Los Angeles, 1983.
- LIONNET Jean : 'La musique à San Giacomo degli Spagnoli au XVIIème siècle et les archives de la Congrégation des Espagnols de Rome', en "La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio", ed. por B. M. Antolini et al., Lucca, LIM 1994, pp. 497-505.\*
- STEIN, Louis K, "Una musica de noche que llaman aqui serenata": a Spanish patron and the serenata in Rome and Naples", en *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit., tomo II, pp. 333-372.
- \* TEDESCO Anna, "La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca di Uceda" in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, op. cit. tomo II, pp. 547-598.
- \* —: "Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell'epoca della guerra di successione spagnola" en: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, *Actas del VII Seminario Internacional de Historia* (Madrid, 13-16 diciembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2008, pp. 491-548.

### JM

- AA.VV.: *Tesoro de la Música Polifónica en México*, 12 vols. (México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical 'Carlos Chávez', 1952-).



- BAKER, Geoffrey: *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco*, Durham, Duke University Press, 2008.
- y Tess Knighton (eds.): *Music and Urban Society in Colonial Latin America*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- BÉHAGUE, Gerard: "Music in the 'New World': The Baroque in Mexico and Brazil", en *The World of Baroque Music. New Perspectives*, ed. por George B. Stauffer, Bloomington, Indiana University Press, 2006, pp. 253-280.
- CASTAGNA, Paulo: "O 'Estilo Antigo' no Brasil, nos Séculos XVIII e XIX", en *A Música no Brasil Colonial. Colóquio Internacional / Lisboa / 2000*, ed. por Rui Vieira Nery, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2001, pp. 171-215.
- : "El canto de órgano en las casas y aldeas jesuíticas brasileñas en los siglos XVI y XVII", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, nº 20 (2006), pp. 71-96.
- DAVIES, Drew Edward: *The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2006.
- GEMBERO USTÁRROZ, María: "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla", *Revista de Musicología*, nº 24/1-2 (2001), pp. 11-38.
- : "Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar", en *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, ed. por María Gembero Ustárróz y Emilio Ros-Fábregas, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 17-58.
- : "Circulación de libros de música entre España y América (1492-1650): notas para un estudio", en *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World*, ed. por Iain Fenlon y Tess Knighton, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 147-177.
- ILLARI, Bernardo: *Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730*, Ph.D.diss., 4 vols., University of Chicago, 2001.
- : "La música colonial latinoamericana es...", *Ficta. Difusora de Música Antigua*, nº 7 (2005), pp. 5-7.
- IRVING, David R. M.: *Colonial Counterpoint. Music in Early Modern Manila*, Currents in Latin American and Iberian Music, Nueva York, Oxford University Press, 2010.
- LOLO HERRANZ, Begoña: "Música", en *La huella de América en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993, pp. 509-592.
- MARÍN LÓPEZ, Javier: *Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de polifonía (siglos XVI-XVIII)*, Tesis Doctoral, 3 vols., Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2007.
- : "Geoffrey Baker, *Imposing Harmony: Music and Society in Colonial Cuzco* [Review Article]", *Early Music History*, nº 28 (2009), pp. 285-301.
- : "Se canta por la armonía del Españolito": García Fajer en el repertorio musical de la Catedral de México", en *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, ed. por Miguel Á. Marín, Logroño y Zaragoza, Instituto de Estudios Riojanos e Institución 'Fernando El Católico', 2010, pp. 361-400.
- MENDOZA DE ARCE, Daniel: *Music in Ibero-America to 1850: a historical survey*, Lanham, Maryland y Londres, The Scarecrow Press, 2001.
- MIRANDA, Ricardo: "Juan Gutiérrez de Padilla, luz de los ángeles en la música", *Heterofonía*, nº 125 (2001), pp. 31-49.
- NERY, Rui Vieira: "Spain, Portugal and Latin America", en *A History of Baroque Music*, ed. por Georges J. Buelow, Bloomington, Indiana University Press, 2004, pp. 259-385.
- RONDÓN, Víctor y Alejandro VERA: "A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos: prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial", *Latin American Music Review*, nº 29/2 (2008), pp. 190-231.

- ROUBINA, Evguenia: *Los instrumentos de arco en la Nueva España*, México D.F., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
- : “Aportes para el estudio de la música orquestal en la Nueva España: obras instrumentales de Ignacio Jerusalem”, *Resonancias*, nº 15 (2004), pp. 71-95.
- : *Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la Catedral de Valladolid-Morelia*, México D.F., INBA, Ediciones Eón y Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades (AMCATH), 2009.
- RUSSELL, Craig H.: “Hidden Structures and Sonorous Symmetries: Ignacio de Jerusalem s Concerted Masses in Eighteenth-Century Mexico”, en *Res Musicae: Essays in Honor of James W. Pruett*, ed. por Paul R. Laird y Craig H. Russell, Warren, Michigan, Harmonie Park Press, 2001, pp. 135-160.
- : “Manuel de Sumaya: Reexamining the *a cappella* Choral Music of a Mexican Master”, en *Encomium Musicae. Essays in Memory of Robert J. Snow*, ed. por David Crawford y G. Grayson Wagstaff, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2002, pp. 91-103.
- : *From Serra to Sancho. Music and Pageantry in the California Missions*, Currents in Latin American and Iberian Music, New York, Oxford University Press, 2009.
- TELLO, Aurelio: *Música barroca del Perú. Siglos XVII-XVIII*, Lima, AFP INTEGRAL, 1998.
- VERA AGUILERA, Alejandro: “A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 10 (2005), pp. 7-33.
- WAISMAN, Leonardo J.: “Corelli entre los indios, o utopía deconstruye Arcadia”, en *Concierto Barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, ed. por Juan José Carreras y Miguel Ángel Marín, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 227-254.
- : “La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americano”, en *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, ed. por Andrea Bombi, Juan J. Carreras y Miguel Á. Marín, Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 159-175.

#### DISCOGRAFÍA

Registros de música colonial en las colecciones *Le Chemins du Baroque* (Sarrebouurg, K617), *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca 'Misiones de Chiquitos'* (Santa Cruz de la Sierra, APAC Asociación Pro Arte y Cultura) o *México Barroco* (México D.F., Urtex Classics), así como en diversas discográficas (Quindecims Records, Jade, Harmonia Mundi, Hyperion y Teldec, entre otras).

#### MP

- ACKER, Yolanda; SUAREZ-PAJARES, Javier. *Ernesto Halffter. Música en dos tiempos*. Granada: Fundación Archivo Manuel de Falla-Residencia de Estudiantes, 1997
- ARCONADA, César M. “Ensayo sobre la música española”. *Proa*. Buenos Aires. Año II. N. 9. Abril, 1925
- CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011.
- GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Universidad de Granada. Granada. 2010.
- HESS, Carol. *Manuel de Falla and modernism in Spain. 1898-1936*. Chicago, The University of Chicago, 2001

- PALACIOS, María. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho*. Madrid: SEDEM, 2008
- SALAZAR, Adolfo: *La música contemporánea en España*, Madrid, Góngora Editores, 1930
- SERRANO, Carlos; SERGE, Salaün (Eds). *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*. Madrid, Marcial Pons, 2006
- VV. AA. *La Música en la generación del 27: Homenaje a Lorca*. (Comisario de la Exposición, Emilio Casares Rodicio) Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, 1986.
- VV. AA. *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002
- VV.AA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. ICCMU. Madrid 2009.
- VVAA: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los seminarios es parte de los criterios de evaluación

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

### Instrumentos de evaluación

#### JMD, AT, MP

Evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

**JM**

Se utilizará un sistema de evaluación continua basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa y crítica en las clases presenciales.
- Exposición oral de las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección de los argumentos, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, riqueza y variedad del lenguaje utilizado, respuesta a preguntas de compañeros y profesor y adecuación al tiempo asignado.
- Trabajos escritos sobre las lecturas obligatorias: contenido, capacidad de análisis y síntesis, claridad, precisión y corrección del texto, rigor científico, grado de comprensión, valoración crítica, nivel de redacción y presentación formal, incorporación de las discusiones de clase y adecuación al espacio asignado.

Recomendaciones para la evaluación.

—

Recomendaciones para la recuperación.

—

**Asignatura:****MÚSICA Y CULTURA (CÓDIGO 301553)**

OBLIGATORIA

Créditos:

6 ECTS

**Descriptor:**

Estudio del papel de la música en los diversos ámbitos de la cultura y de la sociedad contemporánea

**Profesorado:**(MOM) **Matilde Olarte**, (Coordinadora) 3 cr.[mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)(ASGP) **Amaya Sara García Pérez**, 1 cr.[amayagarcia@usal.es](mailto:amayagarcia@usal.es)(MP) **María Palacios Nieto**, 2 cr.[mpalacios@usal.es](mailto:mpalacios@usal.es)**Calendario y horarios:**

Véase en la web del máster: <<http://musicologia.usal.es/tablon.htm>>

**Módulos docentes:**

(**MOM**) Estudio de las fuentes extramusicales para conocer el ambiente cultural, las redes y los intercambios compositivos en la España el periodo de entreguerras (s. XX)

(**ASGP**) Sistemas musicales, percepción musical y cultura

(**MP**) Música Nueva en las primeras décadas del siglo XX: política española, público, música e identidad

**Objetivos generales (la asignatura pretende)**

- Comprender las funciones desempeñadas por las manifestaciones musicales en las diferentes instancias de la cultura y de la sociedad

- Estudio del lugar que ocupa la música en el contexto social y cultural de la España del siglo XX y los medios para la creación y difusión de la música
- Proporcionar al estudiante un marco teórico que le permita encuadrar las principales cuestiones relacionadas con la definición del concepto de música en la cultura contemporánea.

### Objetivos específicos

#### MOM

- Conocer la recepción de la música española en las dos primeras décadas del siglo XX en Nueva York
- Analizar la importancia de las fuentes secundarias como epistolarios y cuadernos de campo para conocer la actividad musical que se general en la España del periodo de entreguerras

#### ASGP

- Conocer el papel que juega el factor cultural en la percepción musical y ser consciente de su importancia en el desarrollo de diferentes lenguajes musicales y sistemas de afinación

#### MPN

- Comprender la historia y nacimiento de los estudios culturales y su relación con la música
- Comprender la música nueva de principios del siglo XX como una realidad cultural propia de un contexto determinado.
- Analizar las interrelaciones culturales entre España y Europa (fundamentalmente Francia) en las primeras décadas del siglo XX

### PROGRAMA

#### Contenidos teóricos

##### MOM

1. La recepción de la música española fuera de nuestras fronteras a través de los conciertos culturales de la Schola Cantorum de Nueva York y de la Casa de las Españas (Columbia University, NY)
2. Análisis de las características del epistolario como fuente documental. La importancia del epistolario de Kurt Schindler para conocer las redes musicales y los intercambios compositivos en el periodo de entreguerras
3. Análisis de las características documentales de los trabajos de campo y de los cuadernos de campo para conocer la actividad musical que se general en la España del periodo de entreguerras. Las primeras recopilaciones de campo de Schindler.

##### ASGP

1. Sistemas musicales, percepción musical y cultura
2. La percepción de la consonancia musical: factores culturales, históricos, psico-acústicos.
3. Sistemas musicales y cultura. De Ptolomeo a la música tradicional salmantina

**MPN**

1. Introducción a los estudios culturales
2. Música Nueva y política española en las primeras décadas del siglo XX.
3. Música e identidad: nacionalismos, género y homosexualidad.
4. El público de la Música Nueva: problemas en torno a las minorías selectas y las élites

**Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas****MOM**

- Asistencia a los seminarios del programa Erasmus de movilidad de profesorado europeo organizados para este módulo.
- Participación en un programa de Radio Universidad, exponiendo los resultados de los seminarios donde se ha participado o de los trabajos prácticos realizados para este módulo

**ASGP**

- Debates y puestas en común a partir de textos proporcionados a los alumnos.

**MPN**

- Seminarios centrados en debates específicos. Los estudiantes deberán leer los textos propuestos (y disponibles en la plataforma Studium) para poder participar de los debates y seminarios del aula

**Actividades no presenciales del alumnado****MOM:**

- Recensiones y resúmenes de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica

**ASGP:**

- trabajo de reflexión y síntesis de los contenidos trabajados

**MPN:**

- Escucha y análisis de partituras musicales que estarán disponibles desde el primer día de clase en la plataforma Studium.

**EVALUACIÓN**

Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los seminarios es parte de los criterios de evaluación

## BIBLIOGRAFÍA

### MOM

FRONTERA ZUNZUNEGUI, Dña M<sup>a</sup> Enriqueta. "El archivo personal de Kurt Schindler: una propuesta de organización". *Etnofolk* 16-17 (2010), pp. 15-34.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Apuntes de Sevilla a través de intrépidas jovencitas americanas de los años 30: *Bienvenido Mr. Schindler*". *Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional*. Granada, Editorial de la Universidad / CDMA, 2009, pp. 95-111.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "El ciclo vital musical en imágenes fotográficas: Kurt Schindler y Ruth Anderson como informantes de la actividad musical en la España rural de los años 20". *Revista de Musicología* XXXII (2009), pp. 105-116.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Las anotaciones de campo de Kurt Schindler durante sus grabaciones en España". *Etnofolk* 16-17 (2010), pp. 35-74.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La mujer rural española vista a través de la mirada urbana: primeros investigadores extranjeros en trabajos de campo antes de la guerra civil española". *Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 71-83.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Los epistolarios, fuentes documentales para el estudio de los músicos y la música española de su época: desde los correspondientes de Miguel de Irizar hasta los de Kurt Schindler". *Sebastián Durón y la música de su tiempo*. Ciudad Real: Universidad de Castilla La-Mancha, 2011.

### ASGP

GAÍENZA, J. Javier Goldáraz. *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

GARCÍA PÉREZ, Amaya Sara. *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.

GARCÍA PÉREZ, Amaya / GARCÍA PÉREZ, Álvaro, "La afinación de la flauta tradicional salmantina de tres agujeros". *Revista de Musicología* XXXII (2009), pp. 343-61.

HELMHOLTZ, Hermann von. *On the sensations of tone as a physiological basis for the theory of music*. Courier Dover : Ed. Alexander John Ellis, 1954.

### MPN

CASCUDO, Teresa; PALACIOS, María (eds.). *Los señores de la crítica. Música y periodismo en España durante las primeras décadas del siglo XX*. Doble J, Sevilla. 2011.



GIMÉNEZ, F. *Los músicos del 27*. Universidad de Granada. Granada. 2010.

PALACIOS, María. *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. SedeM. Madrid, 2008.

VVAA: *Cultural Study of Music, a critical introduction*. Nueva York/Londres: Routledge, 2003.

VVAA.: *Música y cultura en la Edad de Plata*. ICCMU. Madrid 2009.

VVAA: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

**Asignatura:**

**NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA**  
(CÓDIGO 301554)  
OPTATIVA

**Créditos:**

**3 ECTS**

**Descriptor:**

Historia de las grafías musicales. Criterios científicos de la transcripción musical paleográfica. Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco, con especial énfasis en las notaciones vocal e instrumental del ámbito hispanoamericano. Análisis e interpretación de las modernas grafías musicales del siglo XX

**Profesorado:**

**(FR) Fernando Rubio**

Universidad de Salamanca

Coordinador [1 ECTS]

E-mail: [fernandorubiodelaiglesia@gmail.com](mailto:fernandorubiodelaiglesia@gmail.com)

**JCA) Juan Carlos Asensio**, E-mail: [j.c.asensio@telefonica.net](mailto:j.c.asensio@telefonica.net)

**Calendario y horarios:**

Véase en la web del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

**Módulos docentes:**

(JCA) Sistemas de notación musical: desde los orígenes al siglo XIV

(FR) Tablaturas hispanas en el Renacimiento y el Barroco

**Objetivos generales:**

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales, desde su surgimiento a finales del siglo IX hasta la época del Renacimiento. Habilitar al alumno para interpretar y transcribir correcta y críticamente los diferentes códigos de la escritura musical de la Edad Moderna y de las nuevas grafías, tanto del lenguaje vocal como instrumental. Habilidad para elaborar transcripciones destinadas a la interpretación.

## Objetivos específicos

### JCA

Dotar al alumno de un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.

Relacionar las prácticas orales de otras disciplinas y la aparición de la escritura con el mismo proceso del hecho musical.

Establecer los criterios básicos para el conocimiento de la música de cada época a través de su notación.

Estudiar los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías.

Evaluar las distintas notaciones en función de cada una de las épocas, formas, países, estilos musicales.

Transcribir *versus* Interpretar directamente del original

Establecer la Interdisciplinareidad con otras materias: codicología, archivística...

## Competencias:

- 1.- Capacitar al alumno para transcribir piezas del repertorio de la polifonía hispana medieval
- 2.- Iniciar y capacitar al alumno en la transcripción de la polifonía española renacentista en notación mensural blanca.
- 3.- Aprendizaje del repertorio instrumental en tablatura y su técnica rotacional.

## PROGRAMA (contenidos teóricos y prácticos)

### JCA

- 1.- Definición y objeto del estudio de la Notación.
- 2.- Notaciones *in campo aperto*. Concepto de neuma. Generaciones de escrituras neumáticas. Teóricos. Estudiogeneral de la aparición de las distintas grafías y de la escritura de los distintos repertorios.
- 3.- Teóricos y "Teóricos": Notaciones alfabéticas y Diastemáticas. Hucbaldo, Hermann & Guido.
- 4.- La notación en la Polifonía. Los tratados *Enchiriadis*. Las primitivas polifonías francesas. Winchester, Limoges & Compostela.
- 5.- La aparición de la notación cuadrada y su vinculación a la Escuela de Notre Dame. Evolución. La Notación Modal: silábica, del Duplum y del Motete. Repertorio. Fuentes. Formas Musicales.
6. Juan de Garlandia y Franco de Colonia: Evoluciones rítmicas con respecto a las notaciones anteriores. Fuentes más importantes. Tratadistas y tratados posteriores
7. El *Ars Nova*. Petrus de Cruce. Notación francesa: Vitro & Machaut. Notación italiana Marchettus de Padua. Fuentes más importantes.
8. Ciencias auxiliares. Objeto y método de la Archivística y de la Codicología. Las escrituras minúsculas latinas: carolina, visigótica y gótica.

**FR**

1. Dos ejemplos marginales: las tablaturas de arpa y órgano en el Renacimiento español
2. Confirmación plena de un sistema de lectura musical: las tablaturas de vihuela
  - Pautas teóricas desde las fuentes del siglo XVI
  - Indicaciones rítmicas y tonales
  - Notación blanca y tablatura
  - Criterios de transcripción
3. Las tablaturas de guitarra en la España del XVII
  - Diferentes afinaciones
  - Reglas para “acompañar la parte”: alfabeto de guitarra; bajo continuo; usos de acompañamiento
  - Estilos y afinaciones

**Actividades no presenciales del alumnado**

—

**EVALUACIÓN****JCA**

La evaluación del alumnado se hará con arreglo a los siguientes criterios:

- Asistencia (40%)
- Realización de un trabajo de conjunto propuesto durante la celebración del Seminario (60%)

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED****JCA,**

1986) *Cahiers de civilisation médiévale* XXXI, 1988, nº 2, p. 151-1

AA.VV. *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991.

AA.VV. *Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien, Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en Fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes*. Solesmes 1989 - 1992...

APEL, Willi, *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. The Medieval Academy of America. Cambridge, Massachusetts, 1953

ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Alianza Música, 2003

BEGUERMONT, H., *La Première Écriture Musicale du Monde Occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Éd. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003

BOORMAN, S. (ed.), *Studies in the performance of late mediaeval music*, Cambridge University Press, 1983

- BOUSSEUR, J.-Y. *Du son au signe. Histoire de la notation musicale*, Ecritures - Éditions Alternatives, Paris, 2005
- CARDINE, Eugène, *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981
- CHAILLEY, Jacques, *Compendio de Musicología*, Alianza Música, Madrid, 1991
- CHAILLEY, Jacques, *La Musique et le Signe*, Editions d'Aujourd'hui, s.l., s.a.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph., *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Musique ouverte, Minerve, 2003
- CORBIN, S. & PATIER, D., *Précis de Paléographie Musicale. La notation pré-Franconienne*. s. l., (ejemplar mecanografiado) 1982.
- Graduale Triplex*, Solesmes, 1979
- HAINES, J. & RANDALL, R., *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*, Ashgate, Aldershot (England), 2004
- LÜTOLF, Max, "Les notations des XIIe-XIIIe s. et leur transcription. Difficultés d'interprétation" (Actes des journées musicologiques de Poitiers: La notation des musiques polyphoniques aux XIe-XIIIe siècles.
- MACHABEY, Armand, *La notation musicale*, Collection Que-sais-je? PUF, Paris, 1952.
- MASSARO, Maria Nevilla, *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. G. Zanibon, Padua, 1979.
- PARRISH, Carl, *The notation of Medieval Music*, Pendragon Press, N Y, 1957.
- RADSTALL, Richard, *The Notation of Western Music*, London, 1997
- STROHM, R., *The rise of European Music 1380-1500*, Cambridge University Press, 1993.
- SUÑOL, Gregorio M<sup>º</sup>, *Introducció a la Paleografía Musical Gregoriana*, Abadía de Montserrat, 1925. (Ed. francesa, corregida y aumentada Tournai, 1935).
- Voces del *New Grove Dictionary* & *MGG*... relativas a la Notación y su desarrollo.

Facsimiles y estudios específicos de cada una de las fuentes de música de los períodos estudiados, tanto de música práctica como de tratados teóricos. Por lo prolijo de su enumeración, se facilitarán dentro de cada capítulo específico.

AA.VV., *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., 2 vols. Madrid, 1984

AA.VV., *Vocabulario de Codicología*, Arco Libros, Madrid, 1997

AA. VV., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Universidad de Huelva, 1995

RUIZ, Elisa, *Manual de Codicología*, Fund. G. Sánchez Ruipérez, Madrid, 1988

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, *Introducción al libro manuscrito*, Arco/Libros, Madrid, 1995

**Asignatura:****MÚSICA E IMAGEN (CÓDIGO 301555)****“La música cinematográfica en la España de la Dictadura (1936-1975)”****OPTATIVA****Créditos:****3 ECTS****Descriptor:**

Estudio y análisis de la función de la música aplicada a la imagen cinematográfica, haciendo especial hincapié en la música en el cine español durante las cuatro décadas de la dictadura franquista.

**Profesorado:****(MO) Dra. Matilde Olarte Martínez**

Universidad de Salamanca

Coordinadora [1 ECTS]

E-mail: [mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)Web: <http://web.usal.es/~mom>**(JLF) Dr. Josep Lluís i Falcó**

Universitat de Barcelona

[1 ECTS]

E-mail: [josep\\_lluis@ub.edu](mailto:josep_lluis@ub.edu)**(JLG) Dr. Joaquín López González**

Universidad de Granada

[1 ECTS]

E-mail: [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)

Web:

<http://www.ugr.es/~jologon>**Calendario y horarios:**

Véase en la web del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

**Módulos docentes:**

- 1) Perspectivas musicológicas en el estudio de la música cinematográfica del periodo franquista. Fuentes y metodología de investigación (**JLG**).
- 2) El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión. La composición cinematográfica en Cataluña. (**JLF**).
- 3) El cine musical en la España del Franquismo (**MO**).

**Objetivos generales (la asignatura pretende):**

Conocer las metodologías de investigación y análisis de la utilización de música en la banda sonora. Estudiar la figura del compositor y la música cinematográfica desde el inicio de la Guerra Civil hasta la transición. Aplicación de dichas metodologías al aula didáctica.

**Objetivos específicos (que el alumno sea capaz de):**

- Analizar la melodía base de un tema musical que, gracias a los arreglos e interpretaciones, se convierte en una banda sonora.
- Analizar melodías preexistentes adaptadas a una imagen visual con distintos significados.
- Conocer y aplicar las principales corrientes teóricas utilizadas en el estudio de la música en los medios audiovisuales.
- Resolver problemas metodológicos derivados de las características particulares de la música inserta en el audiovisual, recurriendo a una perspectiva interdisciplinar.
- Conocer las fuentes y metodologías básicas para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España.
- Valorar la importancia de la actividad cinematográfica en la obra de los principales compositores españoles del siglo XX.
- Analizar la banda sonora musical en el cine español producido entre 1936 y 1975, con especial atención a los mecanismos de composición, producción y articulación con el lenguaje audiovisual.

**Competencias:**

- 1.- Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en las bandas sonoras que acompañan a la imagen.
- 2.- Análisis y reconocimiento de los diferentes modelos compositivos de la banda sonora, desde el sinfonismo incidental a la reutilización de música y canciones preexistentes.
- 3.- Reconocimiento de la *contrafacta* musical en las melodías del género del musical, comparando las tres tipologías clásicas del género con su utilización actualmente
- 4.- Familiarizarse con la síntesis rápida de contenidos en la expresión oral y escrita, durante la exposición de trabajos y en el debate posterior.

**PROGRAMA (contenidos teóricos)****JLG: Perspectivas musicológicas en el estudio de la banda sonora del periodo franquista. Fuentes y metodología de investigación:**

1. La investigación sobre música cinematográfica en España: fuentes y metodologías. Estado de la cuestión.
2. Historia de la composición para el cine en España entre 1936 y 1975: rasgos generales. La diversidad y evolución estilística en los cuarenta años de Dictadura.
3. Estudio de casos concretos: de la generación de los maestros a la del 51

- La generación de los maestros y el cine: Manuel de Falla y Joaquín Turina.
- La generación de la República y sus consecuencias: Ernesto Halffter y Joaquín Rodrigo.
- Compositores especializados en la música cinematográfica durante la posguerra: Juan Quintero, Manuel Parada y Salvador Ruiz de Luna.
- La generación del 51: Cristóbal Halffter.

### **JLF: El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión. La composición cinematográfica en Cataluña**

#### 1. El compositor cinematográfico español: evolución de una profesión

##### 1.1. El *modus operandi*.

###### 1.1.1. El encargo.

###### 1.1.2. Pautas de trabajo.

###### 1.1.3. Relación laboral y contractual. El Sindicato Nacional del Espectáculo.

##### 1.2. La composición.

###### 1.2.1. El proceso de visionado y anotación.

###### 1.2.2. El copista musical en el cine.

##### 1.3. El proceso de grabación.

###### 1.3.1. El “archimaga”.

###### 1.3.2. La orquesta y el director.

###### 1.3.3. Los estudios.

###### 1.3.4. La técnica.

##### 1.4. La postproducción.

###### 1.4.1. Las mezclas y el montaje.

###### 1.4.2. La integridad de la obra.

##### 1.5. Procedencia, dedicación y regularidad del compositor de cine en España.

#### 2. La composición cinematográfica en Cataluña.

##### 2.1. Del jazz al sintetizador.

##### 2.2. De centro productor, a la producción periférica.

##### 2.3. Migración y composición audiovisual.

### **MO: El cine musical en la España del Franquismo.**

1. Introducción al cine musical. Desde las tipologías tripartitas de Rick Altman al *nowadays musical*. Evolución desde los felices años 20 hasta el éxito de la canción de los 60.
2. Evolución de la temática, la canción y los intérpretes del cine musical en la dictadura. Las niñas prodigio.

### **Actividades no presenciales del alumnado**

**JLG: 1.** Antes de su asistencia al seminario, los alumnos deben realizar un vaciado de las distintas generaciones de compositores españoles hasta 1975, a partir del libro: MARCO, Tomás. *Historia de la música española*. Madrid: Alianza, 1989. Tan sólo deben



extraer los nombres de los compositores más destacados de cada generación. Pueden dividirse el trabajo por grupos o capítulos.

**JLG/ JLF / MO:** Después de su asistencia al seminario, cada alumno seleccionará un compositor, intérprete, coreógrafo o director del cine español y realizará una memoria analítica en la que conste su filmografía, fuentes para su estudio y la aproximación a una de sus bandas sonoras, según la metodología estudiada en las sesiones con los distintos profesores. Dicho trabajo se expondrá en clase en una presentación breve de 10 minutos. Los trabajos seleccionados se grabarán en Radio Universidad en los programas de Innovación Docente:

<http://campus.usal.es/~radiouni/?q=es/node/132>

## EVALUACIÓN

Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.
- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

**TRABAJO ESCRITO EVALUABLE (JLG/JLF/MO):** Memoria analítica sobre un compositor, intérprete, coreógrafo o director destacado del cine español. El trabajo se entregará por escrito (mínimo 10 páginas, times 12 con índice, notas a pie de página, conclusiones y bibliografía) antes del 15 de noviembre. Se valorarán especialmente los trabajos seleccionados para participar en Innovación Docente.

**NOTA IMPORTANTE:** Fecha máxima de entrega: **15 de noviembre del 2012**. En caso de ultrapasarse esta fecha, no se corregirán los trabajos y el estudiante constará como no presentado.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED

ADORNO, Theodor W. *Composición para el cine/El fiel competidor*. Madrid: Akal, 2007.

ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. «¡Glorioso Technicolor!, ¡Impactante Cinemascope!, ¡Sonido Estereofónico!: Cole Porter y el cine». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 475-494.

ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.

COLÓN PERALES, Carlos / LOMBARDO ORTEGA, Manuel / INFANTE DEL ROSAL, F. *Historia y teoría de la música en el cine: presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.

CUETO, Roberto. *El lenguaje invisible. Entrevistas con compositores del cine español*. Madrid: 33 Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, 2003.

- DAPENA, Gerard. «Spanish film scores in early Francoist cinema, 1940–1950». *Music in Art. International Journal for Music Iconography* (New York), XXVII / 1 - 2 (2002), pp. 141-151.
- EVERETT, William A, LAIRD, Paul R. (Ed.). *The Cambridge Companion to the Musical*, 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, pp. 220-33
- FRAILE PRIETO, Teresa. *Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación. Departamento de Publicaciones, 2010.
- \_\_\_\_\_. *La creación musical en el cine español contemporáneo (1990-2004)*. Universidad de Salamanca (2009). Tesis doctoral dirigida por Matilde Olarte. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/18374>
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Estudios de poética musical en el marco de la imagen secuencial en movimiento*. Universidad Complutense de Madrid (1999). Tesis doctoral dirigida por Francisco García García. Versión on line: <http://eprints.ucm.es/tesis/19972000/S/3/S3029601.pdf>
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Ángel Custodio. *La Reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura: un análisis de la presencia del flamenco en las estructuras narrativas cinematográficas*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Relaciones Institucionales, 2002.
- HERNÁNDEZ RUIZ, Javier / PÉREZ RUBIO, Pablo. *Antón García Abril: el cine y la televisión*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2002.
- HERZOG, Amy. *Dreams of Difference. Songs of the Same. The Musical Moment in Film*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010.
- LABANYI, Jo. «Música, populismo y hegemonía en el cine folklórico del primer franquismo». En: *La Herida de las Sombras: el Cine Español en los Años 40: Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (Orense, 1999)*. coord. Luis FERNÁNDEZ COLORADO / Pilar COUTO CANTERO. Madrid: Academia de la Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / A.E.H.C., Junio de 2001 (Cuadernos de la Academia, nº 9), pp. 83 – 97. Versión on-line en: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. <http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB>
- \_\_\_\_\_. «Raza, género y denegación en el cine del primer franquismo: el cine de misioneros y las películas folklóricas». *Archivos de la Filmoteca* (Valencia), 32 (1999), pp. 23 – 42.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1ª ed.: 97).
- LAING, Heather. *The Gendered Store: Music in 1940s Melodrama and the Woman's Films*. Aldershot: Ashgate, 2007.
- LLUÍS I FALCÓ, Josep. *Els compositors de cinema a Catalunya (1930-1959)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Els compositors de cinema a Catalunya (1960-1989)*. Barcelona: Filmoteca de Catalunya, 2011.
- \_\_\_\_\_. «La interdisciplinarietà: ¿Un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico?». En: *El Patrimonio musical de Andalucía...* Ed. Joaquín López González (et al.). Granada: UGR/CDMA, 2008, pp. 171-190.
- \_\_\_\_\_. «Coto de música. La caza, Luis de Pablo y la música de vanguardia en el cine español de los años sesenta», en Cueto, Roberto (ed.) *La Caza de Carlos Saura... 42 anys després*. València: IVAC (Institut Valencià de Cinematografia), 2008. pp. 205-236. Textos Minor, 14.
- \_\_\_\_\_. «Análisis musical vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga» y «Compositores clásicos en el cine español», en Olarte Martínez, Matilde (ed.), *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. pp. 143-153 y 317-332.

- \_\_\_\_\_. «La música de cine», en Caballero Pamies, Llorenç (ed.), *Xavier Montsalvatge. Homenaje a un compositor*. Madrid: SGAE / Fundación Autor, 2005. pp. 161-177.
- \_\_\_\_\_. «Los materiales de sonido en el audiovisual». *Seminari de Patrimoni Cinematogràfic – Universitat de Barcelona*, Ed. Palmira GONZÁLEZ LÓPEZ. Barcelona: Laboratori d'Investigació Audiovisual, 2000, pp. 77-99.
- \_\_\_\_\_. «Parámetros per a una anàlisi de la banda sonora musical cinematogràfica». *D'Art* (Barcelona), nº 21 (1995), pp. 169-186. Versión en castellano disponible on-line: <http://usuarios.lycos.es/compositores>
- LLUÍS I FALCÓ, Josep / LUENGO SOJO, Antonia. *Gregorio García Segura. Historia, testimonio y análisis de un músico de cine*. Murcia: Editora Regional Murciana, 1994.
- LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión». *Trípodos* (Universidad Ramón Llull, Barcelona). Nº 26 (2010). Ed. Jaume RADIGALES, pp.53-66.
- \_\_\_\_\_. «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine». En: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*. Ed. Javier Suárez-Pajares. Valladolid: Universidad de Valladolid. Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical / Glares, 2009, págs. 143-169.
- \_\_\_\_\_. *Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)*. Universidad de Granada (2009). Tesis doctoral dirigida por Antonio Martín Moreno. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10481/2178>
- \_\_\_\_\_. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007.
- NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. «El protagonismo femenino-masculino en los musicales de Fred Astaire y Gene Kelly: vigencia y actualidad». *From Stage to Screen E.* (ed. Massimiliano Sala). Turnhout: Brepols Publishers, col. *Specvlvm Mvsicae* vol. XIX, 2012, pp. 197-212.
- \_\_\_\_\_. (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009. Véase: «La inserción del número musical como elemento recurrente en las películas: ¿una nueva tipología nowadays musical?», pp. 495-520. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76644>
- \_\_\_\_\_. (ed). *La Música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005. Vease: “El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos”, pp. 101-118). Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76621>
- \_\_\_\_\_. «La música de cine. De los temas expresivos del cine mudo al sinfonismo americano»; «La música en el cine a partir de 1950. Evolución de la música expresiva y estructural desde las grandes producciones a los temas intimistas. El desarrollo del neosinfonismo». En J. M. García Laborda (Ed.), *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble J, pp. 109-126 y 275-291. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76672> y <http://hdl.handle.net/10366/76670>
- \_\_\_\_\_. «¿Vuelve la españolada? Construcción de una identidad de género a través del número musical de la “niña prodigio”. *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural* (ed. Javier Ruiz San Miguel, Teresa Sauret Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez). Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales/ Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2011, pp. 105-116.
- \_\_\_\_\_. «La música incidental en el cine y el teatro». *El legado musical del s. XX*. Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 151-79. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10366/76674>

- \_\_\_\_\_. “Lo que piensan las mujeres: Las imágenes de la mujer actual en adaptaciones cinematográficas y televisivas de best-sellers escritos por mujeres”. *X Conference European Culture 2009*. Barcelona: Universitat Internacional de Catalunya, 2012, pp. 324-32. Versión on line: <http://www.uic.es/es/congreso-cultura-europea>
- PACHÓN RAMÍREZ, Alejandro. «La música en el cine español actual: metodología e historiografía». En: *De Dalí a Hitchcock: los caminos en el cine: Actas del V Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (La Coruña, 1993)*. La Coruña: Centro Galego de Artes da Imaxe / A.E.H.C., 1995, pp. 415 – 420. Versión on-line en: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. <http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB>
- \_\_\_\_\_. *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1992.
- PADROL, Joan. *Pentagramas de película. Entrevistas a grandes compositores de bandas sonoras*. Madrid: Nuer, 1998.
- PADROL, Joan / VALLS GORINA, Manuel. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- PADROL, Joan. «Evolución de la banda sonora en España». En: *Evolución de la banda sonora en España: Carmelo Bernaola*, Coord. Fernando CALVO. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares - Club Cultural Antonio Nebrija, 1986, pp. 15-74.
- PINEDA NOVO, Daniel. *Las folklóricas y el cine*. Huelva: Festival de Cine Iberoamericano, 1991.
- PONTES LEÇA, Carlos de. «Las metamorfosis del cine musical: desde Busby Berkeley y Stanley Donen/ Gene Kelly hasta Alain Resnais y Lars von Trier». *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009, pp. 463-474
- \_\_\_\_\_. “El cine musical en el siglo XXI”. *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática* (eds. Eduardo Viñuela Suárez y Teresa Fraile Prieto). Sevilla: Arcibel Editores, 2012, pp. 273-88. Versión on line: <http://musicaudiovisual.files.wordpress.com/2012/05/musica-y-lenguaje-audiovisual-frailevic3b1uela.pdf>
- RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona: UOC, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Sobre la música. Reflexions a l'entor de la música i l'audiovisual*. Barcelona: Trípodos. Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Universitat Ramon Llull, 2002.
- ROLDÁN GARROTE, David. *Fuentes documentales para el estudio de la música en el cine español de los años 40*. Universidad Politécnica de Valencia (2004). Tesis doctoral dirigida por Eulalia Adelantado Mateu. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10251/13256>
- ROMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. *El jazz y sus espejos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2002. [Contiene un extenso capítulo sobre el jazz en el cine español].
- RUIZ DE LUNA, Salvador. *La música en el cine y la música para el cine*. Madrid: 1960.
- SANZ GARCÍA, José Miguel. *Miguel Asíns Arbó: música y cinematografía*. Universidad de Valencia (2008). Tesis doctoral dirigida por Álvaro Zaldívar. Versión on line: <http://hdl.handle.net/10803/9852>
- SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. *El modelo cruzada. Música y narrativa en el cine español de los años cuarenta*. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.
- SOJO, Kepa (Ed.). *Compositores vascos en el cine*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, 2007.
- VEGA TOSCANO, Ana (selección y textos). *Fantasia cinematográfica, vol. 1*. [Libro-Disco]. Madrid: Radiotelevisión Española, 2007.
- XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

## Asignatura

**CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL**  
CÓD: 301556

## Créditos

3 ECTS

## Descriptor

Estudio de los principales criterios empleados para inventariar y catalogar las diversas fuentes musicales.

## Profesorado

(CC) **Carmen Caro Castro**, 2 cr. Coordinadora ccaro@usal.es  
(LO) **Luis Hernández Olivera** 1 crd. olivera@usal.es

## Calendario y horarios

Consultar en la web: <http://musicologia.usal.es/>

## Objetivos

Identificar los elementos descriptivos característicos de los diferentes tipos de los documentos musicales. Conocer los conceptos fundamentales y la terminología relativos a la descripción de unidades archivísticas.

Adquirir un conocimiento teórico y práctico de las normas de catalogación vigentes.

Conocer y manejar las normas para describir documentos de archivo. Emplear el tesauro como instrumento para representar y recuperar la. Adquirir un conocimiento teórico y práctico de los formatos para la gestión automatizada de documentos.

Conocer y manejar los recursos y las herramientas de búsqueda de los catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.

## COMPETENCIAS

1. Conocimiento de la terminología relativa al tratamiento de la información.
2. Análisis, representación y organización de documentos musicales de acuerdo a la normativa vigente.
3. Búsqueda en catálogos en línea y bases de datos especializadas en documentación musical.

## PROGRAMA

### Contenidos teóricos

La documentación musical: características y tipología.

La descripción de los documentos musicales: normativa nacional e internacional.

Los puntos de acceso: herramientas para la normalización.

Formatos para la gestión automatizada de documentos: formato MARC y lenguajes de marcado.

Los documentos no musicales como fuente para el estudio de la historia de la música.

Los instrumentos de descripción de archivos. La elaboración de descripciones de documentos de archivo

Catálogos en línea y bases de datos de documentación musical: contenido, organización y herramientas de búsqueda.

## METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

### Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

Clases presenciales (7 h). Actividades complementarias presenciales

Prácticas [9 h]: Análisis de registros bibliográficos de bases de datos y catálogos en línea. Resolución de supuestos prácticos de descripción. Redacción de puntos de acceso.

Trabajo en grupo [2 h]: Resolución de supuestos de búsqueda en bases de datos y catálogos en línea especializados. Tutoría [2 h]

### Actividades no presenciales del alumnado

Estudio teórico/práctico (20 h.) Trabajos teórico/prácticos (15 h.) Actividades complementarias (2 h.)

Trabajo individual 50%. Participación en actividades de clase 50%.

## BIBLIOGRAFÍA

*Catalogage de la musique imprimée : rédaction de la notice bibliographique*. Paris : Association Française de Normalisation, 1993.

*Formato IBERMARC para registros bibliográficos*. 6ª ed. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas: (Serie A/II, Manuscritos musicales, 16001850)*.

Madrid: Arco/Libros, D.L. 1996.

Pinto Molina, M.; García Marco, F.J.; Agustín Lacruz, C. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnicas y procedimientos*. Gijón: Trea, 2002.

*Reglas de catalogación*. Ed. nuevamente rev. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: BOE, 1999.

*Reglas de catalogación de IASA: manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados*. Madrid : ANABAD, D.L. 2005.

Smiraglia, R. P. *Describing music materials: a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR 2 and APPM*. 3rd ed., rev. and enl. Minnesota : Soldier Creek Press, cop. 1997.

Velluci, S. L. *Bibliographic relationships in music catalogs*. Lanham: Scarecrow, 1997.

## Asignatura

### INTERPRETACIÓN MUSICAL

OPTATIVA

Cód: 301557

## Créditos

3 ECTS

## Descriptor

Análisis e interpretación, según fuentes históricas, de una selección representativa del repertorio coreográfico-musical español de los siglos XVII y XVIII

## Profesorado

**Matilde Olarte Martínez** (Coordinadora del módulo)  
(PM) **Pilar Montoya** profesora

[mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)  
[pilarmon63@hotmail.com](mailto:pilarmon63@hotmail.com)

## Calendario y horarios

Consultar en la web: <<http://musicologia.usal.es/>>

## Módulos docentes

(PM) La danza española en las fuentes históricas de los siglos XVII y XVIII

## Objetivos generales

- A) Se pretende que el alumno se familiarice con las diferentes corrientes interpretativas a lo largo de la historia a través del estudio de documentos textuales y sonoros.
- B) Abordar el trabajo de las danzas barrocas españolas desde el doble punto de vista musical y coreográfico.
- C) Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.
- C) Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por vicios posturales o tensiones.
- C) Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural casi inédito

### Objetivos específicos

Conocer las distintas formas de danza española en el periodo barroco, sus formas características, peculiaridades e interrelaciones con el repertorio europeo coetáneo.

Contextualizar las danzas: ubicación, cronología y evolución histórica.

Capacitar al alumno en la lectura de los textos originales tanto musicales como coreicos

### COMPETENCIAS

- 1.- Capacidad para acercarse al mundo de la interpretación histórica desde presupuestos historicistas
- 2.- Aprender a investigar los procedimientos para la evaluación de la música antigua desde sus principales fuentes
- 3.- Capacidad para colaborar en la interpretación de la música de danza

### PROGRAMA

#### Contenidos teóricos

1. Trabajar la técnica básica corporal: El eje, desplazamiento del peso, equilibrio, coordinación, *Mesure*, giros y saltos.
2. Observar las relaciones existentes entre música y danza: Movimiento melódico, frase coreológica, estructura dinámica y disociación corporal. Los afectos en la Danza: su relación con la música. El *rubato*. Control del espacio y tiempo.
3. Familiarizarse con el vocabulario básico de pasos en la danza barroca española. *Port de bras*. Diseños espaciales. Focalización.
4. Descifrar las partituras coreográficas. Sistema de notación *Feuillet*.

### METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

#### Actividades presenciales: seminarios, trabajos, prácticas

Clases teóricas: Durante las mismas, se expondrán los contenidos teóricos del tema. Todos los participantes recibirán el material a tratar. Estas conferencias irán ilustradas con audiciones y proyecciones de DVD.

Seminarios: En ellos se comentarán de forma participativa por parte del alumnado los aspectos tratados en las clases teóricas así como las audiciones, lecturas obligatorias y análisis de fuentes primarias.

Talleres prácticos: Se proporcionará al alumno la posibilidad de aplicar de manera práctica toda la información recibida anteriormente, enfrentándose a la problemática de la reconstrucción de este repertorio musical-coreográfico.

#### Actividades no presenciales del alumnado

Lecturas obligatorias. Trabajo teórico y exposición oral.

Estudiar el repertorio interpretado en clase. Posibilidad de ampliarlo si el nivel del alumno/a lo permite.

Asistencia a conciertos y espectáculos.



## EVALUACIÓN

La Evaluación será personalizada y continua. Se basará en la asistencia y participación en las clases presenciales - clases teóricas, seminarios y talleres prácticos - así como la realización de un trabajo escrito y su exposición oral sobre una de las lecturas obligatorias u otro aspecto relacionado con la temática del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

## LECTURAS OBLIGATORIAS

ESQUIVEL NAVARRO, J. de: *Discursos sobre el arte del dançado, y sus excelencias y primer origen, reprobando las acciones deshonestas. Compuesto por Juan de Esquivel Navarro, vezino y natural de la ciudad de Sevilla, discípulo de Antonio de Al-menda, maestro de dançar de la majestad de el rey nuestro señor d{on}Phelipe Quarto el Grande, que Dios guarde. Dedicados a don Alonso Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval, hijo primogénito del marqués de Valdezinias, y sucesor en su casa, estado, y mayorazgos. Con licencia, impresos en Sevilla, por Juan Gómez de Blas. Año de 1642.* Ed. Facsímil Valencia, Librerías "Paris-Valencia", 1992.

FERRIOL Y BOXERAUS, B: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos. Y polýticas advertencias a todo género de personas. Adornado con varias láminas. Dedicado a la s{acra} m{ages-tad} del rey de las dos Sicilias, &c. Su autor d{on} Bartholomé Ferriol y Boxeraus, único author en este idioma de todos los diferentes passos de danza francesa, con su brazeo correspondiente, chorografía, amable, contradanzas, &c. Capoa: a costa de Joseph Testore, mercader de libros, a la calle Nueva. Año de MDCCXLV. Con licencia de los superiores.* E-Mn M 860.

JAQUE, J. A: *Libro de danzar.* E-Mn Mss 18580/5 y E-Mn Barbieri Mss 14059/15.

MINGUET Y YROL, P: {Parte I} *Arte de danzar a la francesa, adornado con cuarenta y tantas láminas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con todas sus reglas, y de conducir los brazos en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir, y delinear otras: obra muy conveniente no solamente a la juventud, que quieren aprender el bien danzar, sino aun a las personas civiles, y honestas, a quien les enseña las reglas para bien andar, saludar, y hacer las cortesías, que convienen en qualquier suerte de personas. Corregido en esta tercera impresión por su autor Pablo Minguet e Yrol.* Madrid, 1758. E-Mn R. 14649.

MINGUET Y YROL, P: {Parte II} *El noble arte de danzar a la francesa, y española; adornado con LX láminas finas, que enseñan el modo de hacer todos los passos de las danzas de corte, con sus reglas, y de conducir los brazos, en cada passo; y por chorographía demuestran cómo se deben escribir otras.* Madrid, sin fecha. E-Mn R. 14607.

MINGUET Y YROL, P: {Parte III} *Quadernillo curioso, de veinte contradanzas nuevas, escritas de todas quantas maneras se han inventado hasta aora; tienen la música muy alegre, y con su baxo: compuestas por Pablo Minguet. Los bayles más divertidos en la juventud, son las contradanzas, de quienes he querido explicar en éste algunas; mas como hay distintos gustos en baylarlas, las he puesto de quatro modos, que son largas, redondas, quadradas, y de dos pares, para que los aficionados elijan el suyo en las máscaras, y en otras funciones. Trae quarenta (sic) diferencias muy curiosas, que sabiendo algunas de memoria, pueden baylar qualquiera contradanza, siguiendo el ayre, y compás de la música que tañen; sirven para baylar las seguidillas en los dichos 4 modos.* Madrid, sin fecha.

MINGUET Y YROL, P: {Parte IV} *Breve tratado de los passos del danzar a la española, que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tañidos. También sirven en las danzas italianas, francesas, e inglesas, siguiendo el compás de la música, y las figuras de sus bayles. Corregido en esta segunda impresión por su autor Pablo Minguet.* Madrid, 1764. E-Mn R.14607 y E-Mn Barbieri R. 14649.

NEGRI, C: *Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri milanés traducido en castellano por mandado del ex{celentísimo} señor conde duque de S{an} Lucar dirigido al príncipe de España don Baltasar Carlos n{uest}ro señor. En Madrid año de MDCXXX.* E-Mn Barbieri Mss 14085.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*Aprobación de los más famosos maestros prácticos y teóricos de la Europa, sobre las Observaciones, principios y reglas del arte de la danza.* Sevilla, sin fecha. E-Mn M. 1258.

*Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impresas.* Madrid, sin fecha. E-Mn M. C.<sup>a</sup> 4103/5 (=K-3<sup>a</sup>.-5).

*Contrada{nza}s nuevas, que se han de baylar en el Amphitheatro de los Caños del Peral en los bayles en máscara del inmediato Carnaval de 1770. Con sus músicas, y explicación de figuras.* E-Mah. Diversos, Mss sin numerar.

FEUILLET, R. A : *Chorégraphie ou l'art décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-mêmes toutes sortes de dances.* Paris, chez Michel Brunet, 1700. Ed. Facsímil New York, 1968.

MARSET, J: *Doce contradanzas nuevas abiertas, hechas para {o por} el príncipe nuestro señor, las que se baylaron {o baylarán} en este presente año de 1775: con su música de primero y segundo violín, y la explicación de figuras.* Madrid, 1775. E-Mn MC<sup>a</sup> 3602/34.

MONFORT, B: *Contradanzas nuevas que se han de baylar en el teatro de la casa interina de comedias de la ciudad de Valencia en los bayles en máscara del inmediato Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

MONFORT, B: *Política, y Economía del bayle de Mascara en la casa interina de comedias de esta ciudad de Valencia para el Carnaval del año 1769.* Valencia, 1769.

RAMEAU, P : *Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la regularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas.* Paris, 1725. Ed. facsímil New York, 1967.

RATIER, J: *Observación I sobre el arte de la danza, de las muchas compuestas por don Joseph Ratier, antiguo académico en danza de las Academias Reales de Música de Francia, y maestro de ella en Cádiz, aprobadas por los más famosos maestros prácticos, y teóricos de la Europa, como se verá al fin de este discurso.* Madrid, sin fecha. E-Mn Barbieri Mss 14059/16. Le sigue una copia manuscrita de Barbieri de la *Aprobación de los más famosos maestros...*

RIVAS, R. y TORRENTS, S: *Contradanzas que se han de baylar en el teatro de esta ciudad, en los bayles de máscaras del Carnaval de 1768. Con su música y explicación de figuras.* Barcelona, sin fecha.

ROXO DE FLORES, F: *Tratado de recreación instructiva sobre la Danza: su invención y diferencias.* Madrid, Imprenta Real, 1793. *Varias contradanzas con sus músicas y explicación de todas figuras.* E-Mn M. 918.

*Xácara.* E-Mn Barbieri Mss 14059/12.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALENDA Y MIRA, J: *Relación de solemnidades y fiestas públicas en España.* Madrid, sucesores de Rivadenegra, 2 vols., 1903.

- ÁLVAREZ SOLAR-QUINTES, N: "Contradanzas en el Teatro de los Caños del Peral, de Madrid". En: *Anuario Musical*, 20 (1965), pp. 86-103.
- BARBIERI, F. A: *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*. Edición, transcripción e introducción a cargo de E. Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior de España, vol. I, 1986.
- BARBIERI, F. A: "Danzas y bailes de España en los siglos XVI y XVII". En: *La Ilustración española y americana* vol. 21, pt. 2 (Noviembre, 1877), pp. 330 y 346-47.
- BENOIT, M : "Les musiciens français de Marie-Louise d'Orléans, Reine d'Espagne". En: *Revue Musicale*, 226 (1953-4), pp. 48-60.
- CAPMANY, A: "El baile y la danza". En: *Folklore y costumbres de España*, ed. F. Carreras y Candi, Barcelona, vol. 2, 1931, pp. 167-418.
- CARRERAS, J. J : "L'Espagne et les influences européennes: la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)", *Échanges Musicaux franco-espagnols XVIIe-XVIIIe siècles. Actes des Rencontres de Villecroze*, réunis par François Lesure, Académie Musicale de Villecroze, 15 au 17 octobre 2000, pp. 61-82.
- CARRERAS Y CANDI, F. (ed.): *Folklore y costumbres de España*. Barcelona, 3 vols., 1931-1933.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J: "Manuscritos del siglo XVIII. Las Parejas Reales". En: *Bibliofilia*, revista de la Editorial Castalia, Valencia. t. IX (1957), pp. 34-38.
- ESSES, M: *Dance and Instrumental 'Diferencias' in Spain during the 17th and early 18th Centuries*. New York, Pendragon Press Stuyvesant, 3 vols., 1992.
- LÓPEZ SERRANO, M: *Las Parejas. Juego hípico del siglo XVIII*. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1973.
- MADURELL, J. M: "Documentos para la historia de maestros de capilla, infantes de coro, maestros de música y danza y ministriles en Barcelona (siglos XIV-XVIII)". En: *Anuario musical*, 5 (1950), pp. 199-212.
- MASSON, P. M: "Le recueil madrilène des 'Canciones francesas...para todos los instrumentos' (1701)". En: *Acta musicologica*, 10 (1938), pp. 174-89.
- MONTEAGUDO ROBLEDO, M. P: *El espectáculo del poder. Fiestas Reales en la Valencia Moderna*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- RUSSELL, C. H: "Imported Influences in 17th and 18th Century Guitar Music in Spain", Actas del congreso internacional "España en la música de occidente", Madrid, 1987, vol. 1, pp. 385-403.
- RUSSELL, C. H: "Santiago de Murcia. The French Connection in Baroque Spain". En: *Journal of the Lute Society of America*, 15 (1982), pp. 40-51.
- SALDONI y REMENDO, B: *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881. Ed. moderna Madrid, INAEM, Centro de Documentación Musical, 4 vols., 1986.
- SANHUESA FONSECA M: "Carlos II y las "Dancerías de la Reyna": violones y danza en las postrimerías de la casa de Austria". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp. 261-276.
- SIEMENS HERNANDEZ, L: "Sebastián Christiani de Scío y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII". En: *Revista de Musicología XX*, 1 (1997), pp.323-329.
- SOLAR-QUINTÉS, N: "Músicos de Mariana de Neoburgo y de la Real Capilla de Nápoles. Facetas líricopalaciegas del último Austria y del primer Borbón". En: *Anuario Musical*, 11 (1956), pp. 165-93.

- STEIN, L. K: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- STRIZICH, R: "A Spanish Guitar Tutor: Ruiz de Ribayaz's Luz y norte musical (1677)". En: *Journal of the Lute Society of America*, 7 (1974), pp. 51-81.
- SUBIRÁ, J: "Libro de danzar, de don Baltasar de Rojas Pantoja, compuesto por el maestro Juan Antonio Jaque (s. XVII)." En: *Anuario Musical*, 5 (1950), pp. 190-98.
- TORRIONE, M. (ed.): "Crónica Festiva de dos Reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)". En: *Revista de Musicología*, XXII 1 (1999), pp. 301-303.
- TORRIONE, M. (ed.): *España Festejante. El s. XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2000.

MÚSICA Y PENSAMIENTO

1.- Datos de la Asignatura

Código	301558	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativa	Curso		Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	7				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	1239

Profesor	Antonio Notario	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
E-mail	anotaz@usal.es	Teléfono	

Profesor	Ricardo Isidro Piñero Moral	Grupo / s	1
Departamento	Filosofía, Lógica y Estética		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	501 y Decanato de la Facultad de Filosofía		
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Investigación
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
En esta asignatura se estudiarán de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística, la literatura y demás manifestaciones estéticas.
Perfil profesional.
Musicólogo investigador

## 3.- Recomendaciones previas

--

## 4.- Objetivos de la asignatura

1. Analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
2. Saber interpretar los sistemas estéticos del pasado.
3. Ser capaz de enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.

## 5.- Contenidos

Módulo 1 (RP): Estética y pensamiento musical en la Antigüedad y la Edad Media  
 - La estética musical en los orígenes y desarrollos de la cultura griega.

- La estética musical en los bestiarios medievales.

Módulo 2 (AG): Teoría y pensamiento musical en la Edad Moderna

- Música y matemáticas en la teoría musical renacentista.
- Justa entonación y temperamentos.
- Revolución científica y teoría armónica.
- Música y lenguaje: la crítica a la concepción matemática de la música.

Módulo 3 (AN): El pensamiento musical de Adorno y las vanguardias históricas

- Música y pensamiento musical en el siglo XX: principales corrientes estéticas.
- La estética de la Escuela de Viena.
- Los escritos musicales de Theodor W. Adorno.
- De las vanguardias históricas a la neovanguardia.
- Teoría crítica y música.

## 6.- Competencias a adquirir

Específicas.

- CE1. Capacidad para analizar las principales corrientes del pensamiento musical a lo largo de la historia.
- C32. Habilidad para interpretar los sistemas estéticos del pasado.
- CE3. Capacidad para enjuiciar las corrientes de la postmodernidad.

Básicas/Generales.

- CG1. Capacidad de análisis y síntesis
- CG2. Comunicación oral y escrita en la lengua nativa y extranjera
- CG3. Motivación por la calidad

Transversales.

- CT1. Capacidad de interpretación de documentos en otros idiomas con atención especial a la terminología técnica
- CT2. Conocimiento del pensamiento estético y valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.

## 7.- Metodologías docentes

Las clases presenciales serán teórico-prácticas. Se intercalarán lecciones magistrales con lecturas, comentarios de texto y debates. Los alumnos deben ir leyendo los textos que se propongan para poder participar activamente en estos debates y comentarios. Así mismo deberán analizar y comentar por escrito algunos de los textos propuestos.

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		24	-	-	24
Prácticas	- En aula	-	-		-
	- En el laboratorio	-	-		-
	- En aula de informática	-	-		-
	- De campo	-	-		-
	- De visualización (visu)	-			-
Seminarios			8	-	8
Exposiciones y debates			2	5	7
Tutorías			1	-	1
Actividades de seguimiento online			5	-	5
Preparación de trabajos			10	10	20
Otras actividades (programas Radio usal/Tv Usal)			4	6	10
Exámenes			-	-	
TOTAL		24	30	21	75

## 9.- Recursos

## Libros de consulta para el alumno

**RP**

- Aristides Quintiliano, *Sobre la Música*, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos, 1996.

PIÑERO MORAL, R., *Teorías del arte clásico*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 1999.

——— *Teorías del arte helenístico y romano*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2000.

——— *Teorías del arte medieval*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2000.

——— *Las bestias del infierno*, Salamanca: Luso-Española de Ediciones, 2005.

PRIETO, Miguel Ángel, *La música del diablo*, Madrid: T & B Editores, 2006.

**AG**

EXIMENO, Antonio. *Dell'origine e delle regole della musica. Colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione*. Roma, 1774.  
(Reimpresión, Hildelheim: Georg Olms Verlag, 1983.)



GARCÍA PÉREZ, Amaya, *El concepto de consonancia en la teoría musical. De la escuela pitagórica a la revolución científica*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.

\_\_\_\_\_, *El número sonoro: la matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*, Caja Duero, Salamanca, 2003.

GOLDÁRAZ GAÍNZA, *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.

SALINAS, Francisco, *Siete libros sobre la música*, Traducción española por Ismael Fernández Cuesta, Alpuerto, Madrid, 1983.

## AN

ADORNO, Theodor W., *Alban Berg. El maestro de la transición ínfima*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música,) 1990.

\_\_\_\_\_, *Escritos musicales III*. Madrid, Akal, 2005.

\_\_\_\_\_, *Impromptus. Serie de artículos musicales impresos de nuevo*. Traducción de Andrés Sánchez Pascual. Laia, Barcelona, 1985.

\_\_\_\_\_, *Mahler. Una fisiognómica musical*. Traducido por Andrés Sánchez Pascual. Barcelona, Península, 1987.

ADORNO, Theodor W. y H. EISLER, *El cine y la música*. Traducido por Fernando Montes. Madrid, Fundamentos, 1981

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El alumno deberá seguir regularmente las clases presenciales, intervenir en los debates que se planteen en el aula, leer los textos propuestos y entregar los trabajos de comentario y análisis que se le pidan.

### Cráterios de evaluación

- El alumno analiza las principales corrientes del pensamiento musical existentes a lo largo de la historia.
- El alumno sabe interpretar los sistemas estéticos del pasado.
- El alumno emite juicios sobre las corrientes estético-musicales de la postmodernidad.

### Instrumentos de evaluación

#### Debates en el aula

Comentarios y análisis de textos (tanto fuentes históricas como literatura secundaria).

### Recomendaciones para la evaluación.

### Recomendaciones para la recuperación.

**Asignatura:****MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN (CÓDIGO 301559)**

“Nociones fundamentales de análisis audiovisual y análisis musical: cine, televisión y publicidad en España”  
**OPTATIVA**

**Créditos:**

3 ECTS

**Descriptor:**

Estudio teórico y análisis práctico de los elementos fundamentales de la narrativa cinematográfica, de la realización cinematográfica y de las funciones de la música aplicada a la imagen, haciendo especial hincapié en la música en el cine español desde la Dictadura franquista hasta la actualidad.

**Profesorado:**

**(MO) Dra. Matilde Olarte Martínez**  
Universidad de Salamanca  
Coordinadora [1 ECTS]

E-mail: [mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)  
Web: <http://web.usal.es/~mom>

**(SL) Dra. Sofía López Hernández**  
Universidad Complutense de Madrid  
[2 ECTS]

E-mail: [sofialh3@gmail.com](mailto:sofialh3@gmail.com)

**Calendario y horarios:**

Véase en la *web* del máster: <http://musicologia.usal.es/tablon.htm>

**Módulos docentes:**

- 1) Narrativa cinematográfica: El guión cinematográfico. Estructura en tres actos. Caracterización de personajes. Los géneros cinematográficos **(SL)**
- 2) Realización cinematográfica: el espacio, el tiempo y el montaje **(SL)**
- 3) La televisión: lo específico televisivo, los géneros televisivos. La publicidad: la retórica publicitaria, la imagen seductora, el análisis de la imagen seductora. **(SL)**
- 4) Las funciones generales de la música aplicada a la imagen cinematográfica y televisiva **(MO)**

- 5) Análisis de la música publicitaria en la radio en la España de la postguerra **(MO)**
- 6) El caso paradigmático de Augustó Algueró: compositor musical de cine, televisión y publicidad en España. **(SL)**

### Objetivos teóricos:

Conocer los conceptos fundamentales de la narrativa cinematográfica, de la realización cinematográfica y de los géneros  
Conocer las funciones de la música expresiva y estructural aplicada a la imagen

### Objetivos prácticos

Familiarizarse con la cinematografía española mediante el visionado de secuencias fundamentales en la historia del cine español desde el comienzo de la Dictadura hasta la actualidad  
Aplicación de los conceptos teóricos de narrativa y realización cinematográfica a secuencias significativas de nuestro cine español  
Visualizar la creación musical aplicada a la imagen a través de ejemplos de cine y televisión en España

### Competencias:

Descubrir el panorama del audiovisual español, aprender a valorarlo y disfrutarlo  
Fomentar una actitud positiva ante la historia de los medios audiovisuales en nuestro país  
Fomentar una actitud de análisis crítico musical-cinematográfico

### PROGRAMA (contenidos teóricos y prácticos)

#### SL:

#### Bloque 1. **Narrativa cinematográfica: conceptos teóricos y ejemplos**

##### 1.1. El guión cinematográfico

- Definición de guión cinematográfico
- La estructura clásica en tres actos
- Principio, fin, detonante, puntos de giro, climax
- El conflicto: definición y tipos de conflicto
- Definición de tramas, subtramas y arcos de transformación

##### 1.2. Caracterización de personajes

- Teoría de los temperamentos
- El proceso de creación
- La libertad de los personajes
- El viaje del héroe

##### 1.3. Los géneros cinematográficos

- Definición de género
- Géneros clásicos: la comedia, el drama y la tragedia
- Géneros audiovisuales: el *thriller*, el suspense, el cine negro, el cine documental, el musical...

## Bloque .2. **Realización cinematográfica**

### 2.1. El espacio de la secuencia

- Cuadro, marco y campo visual
- La perspectiva y la profundidad de campo
- Concepto de plano, secuencia y plano secuencia
- El encuadre y la perspectiva
- Angulación, altura de la cámara, picados y contrapicados
- Trabajo de las cámaras: planos (plano general, plano medio, plano americano, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle), panorámicas, *travelling*, grúa

### 2.2. El orden temporal de la secuencia

- La representación del tiempo
- Orden, duración y frecuencia
- Continuidad y elipsis
- Hipérbaton fílmico, *flash-back* y *flash-forward*

### 2.3. El montaje

- La sintaxis de la secuencia
- Aproximación al concepto del montaje
- El ritmo espacial y el ritmo secuencial
- La banda sonora: diálogos, ambientes, música y efectos

## Bloque 3. **Otros formatos audiovisuales: la televisión y la publicidad**

### 3.1. La televisión

- Lo específico televisivo
- Los géneros televisivos
- Televisión y desarrollo tecnológico

### 3.2. La publicidad

- La retórica publicitaria
- Los significantes, los referentes
- La imagen seductora
- El análisis de la imagen seductora

## MO

## Bloque 4. **Las funciones generales de la música aplicada a la imagen cinematográfica y televisiva**

### 4.1. Composición intrínseca de la música aplicada a la imagen

- Diegética y no diegética
- Incidental y preexistente
- Expresiva y estructural

#### 4.2. Por su comunicación

- Música necesaria
- Música creativa

#### 4.3. Por su actitud

- Música empática
- Música anempática

#### 4.4. Por su vinculación

- Música integrada
- Música no integrada

#### 4.5. Por su estructura musical

- Tema inicial
- Tema final
- Tema principal
- Tema(s) secundario(s)

-*Leitmotiv*

#### 4.6. Por los niveles de la música

- Nivel sonoro
- Nivel argumental
- Nivel espacial
- Nivel dramático

### Bloque 5. **Análisis de la música publicitaria en la radio en la España de la postguerra**

#### 5.1. Introducción a la música y publicidad en España

- Evolución histórica del papel de la música en la publicidad
- Tipología de la música aplicada a la publicidad: creación musical incidental o reutilizada, y elementos del lenguaje musical aplicados a la publicidad
- Cronología en la aplicación de la música a la radio y televisión española
- Nacimiento y desarrollo de la música en la publicidad radiofónica española hasta los años 70

#### 5.2. La canción publicitaria en la radio de la España de la postguerra

- Melodía original: Jingle, Canción original, Música genérica, Música al estilo, Banda sonora.
- Melodía preexistente: Cover, Adaptación, Fonos, Música de archivo

**SL**

### Bloque 6. **El compositor Augustó Algueró**

- 6.1. Biografía y trayectoria de Augusto Algueró
- 6.2. Sistema de trabajo compositivo
- 6.3. Un acercamiento a su filmografía
- 6.4. Análisis musical-cinematográfico de cuatro bandas sonoras
- 6.5. Algueró: la televisión y la publicidad.

### Actividades no presenciales del alumnado

**SL/MO:** Después de su asistencia al módulo, cada alumno realizará un trabajo sobre una secuenciación comentada; el trabajo se entregará por escrito (mínimo 10 páginas, interlineado 1, times 12 con índice, notas a pie de página, conclusiones y bibliografía). La secuenciación será sobre una película española de la siguiente lista seleccionada:

- 1929: La Aldea Maldita (director Florián Rey)
- 1941: Raza (Sáenz de Heredia)
- 1943: La boda de Quinita Flores (Gonzalo Delgrás)
- 1943: Noche fantástica (Luis Marquina)
- 1944: El destino se disculpa (Sáenz de Heredia)
- 1944: La Torre de los 7 Jorobados (Edgar Neville)
- 1951: Surcos (José Antonio Nieves Conde)
- 1952: ¡Bienvenido Mister Marshall! (Luis García Berlanga)
- 1955: La Fierrecilla domada (Antonio Román)
- 1955: Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem)
- 1961: Usted puede ser un asesino (José María Forqué)
- 1962: Atraco a las tres (José María Forqué)
- 1962: La gran familia (Fernando Palacios)
- 1965: Historias de la televisión (Sáenz de Heredia)
- 1972: Experiencia prematrimonial (Pedro Masó)
- 1975: Furtivos (José Luis Borau)
- 1981: El Crack (García)
- 1981: Gary Cooper que estás en los cielos (Pilar Miró)
- 1984: Tasio (Montxo Armendáriz)
- 1996: El perro del hortelano (Pilar Miró)
- 1998: Solas (Benito Zambrano)
- 2002: Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa)
- 2003: Te doy mis ojos (Icíar Bollain)
- 2004: Héctor (Gracia Querejeta)
- 2005: La vida secreta de las palabras (Isabel Coixet)
- 2006: Volver (Almodóvar)
- 2010: Héroes (Pau Freixas)
- 2010: Lope (Andrucha Waddington)

2011: También la lluvia (Iciar Bollaín)

Se valorará especialmente que los trabajos realizados sean aceptados para poder ser expuestos en un programa de Radio Universidad dentro del marco de los proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca:

<http://campus.usal.es/~radiouni/?q=es/node/132>

## EVALUACIÓN

Evaluación continua, basada en los siguientes aspectos:

-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.

-Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.

-Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.

**TRABAJO ESCRITO EVALUABLE (SL/MO):** Trabajo sobre una secuenciación comentada de una película española de la lista ya presentada. El trabajo se entregará por escrito (mínimo 10 páginas, times 12 con índice, notas a pie de página, conclusiones y bibliografía). Se valorarán especialmente los trabajos seleccionados para participar en Innovación Docente.

**NOTA IMPORTANTE:** Fecha máxima de entrega: **15 de diciembre del 2012**. Si se entrega después de esta fecha, no se co-regirán los trabajos y el estudiante constará como no presentado.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN LA RED

Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Fragua.

Fraille Prieto, T. (2010). *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Diputación de Badajoz. Departamento de Publicaciones.

Gubern, R., Monterde, J. E., Rimbau, E., & Torreiro, C. (2009). *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra.

Olarte Martínez, M. (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos. Les cares de la musica*, 26, 39-53.

Olarte Martínez, M. (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.

Olarte Martínez, Matilde (ed.). (2005). *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Olarte Martínez, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.

Padrol, Joan (2006). *Conversaciones con músicos de cine*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación.

Sánchez-Escalonilla, A. (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

Seger, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.

Villafañe, Justo, Domínguez, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.

## CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	301560	Plan	Master en Música Hispana	ECTS:	3
Carácter	Optativo	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	13				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

## Datos del profesorado

Coordinadora	Matilde Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. < <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >		
URL Web	< <a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a> >		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesora	Francesco Paolo Russo	Grupo	1
Centro	Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo (Italia)		
E-mail	fp.russo@alice.it	Teléfono	—



## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Conocimientos musicales y humanísticos
--

## 4.- Objetivos de la asignatura

<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquisición de habilidades prácticas en la técnica editorial</li> <li>-Iniciación a la edición crítica de fuentes musicales</li> <li>-Habilitación para la edición correcta y crítica de los diferentes códigos de la escritura musical</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Destreza en la lectura de textos musicales</li> <li>-Aptitud para la selección de criterios filológicos e históricos aplicables a la edición de los diferentes repertorios</li> <li>-Destreza en la identificación de los principios históricos vigentes para los diversos repertorios</li> </ul>
--

## 5.- Contenidos

<p><b>Contenidos teóricos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué se entiende por texto musical?</li> <li>2. La crítica del texto musical. Origen y desarrollo</li> <li>3. Crítica del texto y técnicas de edición musical.</li> </ol> <p>I: El facsímil, la edición diplomática, la edición diplomático-interpretativa en notación moderna.</p>
---

- II: La edición práctica. La edición Urtext  
 4. La edición crítica  
 5. Técnicas de edición crítica:  
 I: La música instrumental ottocentesca (Beethoven, *Sinfonía n.5*)  
 II: La música vocal ottocentesca (Rossini, *Torvaldo e Dorliska*)  
 6. *Il sogno* de Vicente Martín y Soler: contexto histórico de la obra y crítica de las fuentes.

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

- CE1 Aprender a conocer los principales criterios a seguir en la edición de la obra musical  
 CE2 Capacidad para analizar los procedimientos empleados en las distintas ediciones de música histórica desde la perspectiva de la *praxis* histórica

### Básicas/Generales.

- CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.  
 CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma  
 CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia  
 CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

### Transversales.

- CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos  
 CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

## 7.- Metodologías docentes

- Actividades teóricas y clases magistrales  
 Sesión magistral sobre los contenidos específicos de la materia.  
 Actividades prácticas: Análisis de partituras y de ediciones musicales

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	24	-	-	24
Prácticas	-	-	-	-
Seminarios	-	8	-	8
Exposiciones y debates	-	2	5	7
Tutorías	-	1	-	1
Actividades de seguimiento online	-	5	-	5
Preparación de trabajos	-	10	10	20
Otras actividades ((programas Radio usal/Tv Usal))	-	4	6	10
Exámenes	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>21</b>	<b>75</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### Bibliografía obligatoria:

Caraci Vela, Maria: *La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale*, Lucca, LIM, 1995, pp.3-35; 47-61; 75-95; 181-197; 247-285.

Caraci Vela, Maria: *La filologia musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici*. Vol. I, Lucca: LIM, 2005.

Feder, Georg: *Musikphilologie. Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. (trad. it.: *La filologia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1992)

Grier, Albert: *The critical editing of music. History, method, and practice*, Cambridge, CUP, 1996

Ludwig van Beethoven. *Symphonie n.5*. Critical edition by J. Del Mar, Kassel, Bärenreiter, 1999.

Giovanni Paisiello. *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Francesco Paolo Russo, Laaber, Laaber Verlag, 2001 (Introduzione)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

#### Bibliografía complementaria:

*L'edizione critica tra testo letterario e testo musicale*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1997, pp. 69-95; 319-349; 421-481.

Kriajeva, Irina: *Músicos españoles en Rusia: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II (en base a los materiales de archivos rusos)*, in *Anuario musical*, 49, 1994, pp. 191-198.

Tyson, Alan W.: *Mozart. Studies of the Autograph Score*, Cambridge, Harvard University Press, 1987

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura.

### Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

- Capacidad de asimilación de los contenidos de la asignatura
- Capacidad para establecer y aplicar los criterios de edición musical
- Capacidad de reconocimiento del lenguaje musical aplicado a una partitura

### Instrumentos de evaluación

Contenidos teóricos de las clases magistrales

Trabajos de análisis de partitura sobre la metodología de la edición musical

Lectura de artículos y ensayos sobre la materia específica

### Recomendaciones para la evaluación.

—

### Recomendaciones para la recuperación.

—

MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	301561	Plan	Master ECTS Música Hispana	6	
Carácter	Obligatorio	Curso	-	Periodicidad	Cuatrimestral
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual	7				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >			

Datos del profesorado

Coordinadora	Matilde Olarte Martínez	Grupo	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, despacho nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. < <a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a> >		
URL Web	< <a href="http://web.usal.es/~mom/">http://web.usal.es/~mom/</a> >		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

Profesor	Ramón Sobrino Sánchez	Grupo	1
Departamento	Historia del Arte y Musicología		
Área	Música		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
E-mail	rsobrino@uniovil.es	Teléfono	

Profesora	Warwick Edwards	Grupo	1
Departamento	Music Department		
Centro	University of Glasgow		
URL Web	<a href="http://www.gla.ac.uk/schools/cca/staff/warwickedwards/">http://www.gla.ac.uk/schools/cca/staff/warwickedwards/</a>		
E-mail	<a href="mailto:Warwick.Edwards@glasgow.ac.uk">Warwick.Edwards@glasgow.ac.uk</a>	Teléfono	

Profesora	Edson Zampronha	Grupo	1
Centro	Conservatorio Superior de Música de Oviedo		
URL Web	<a href="http://www.zampronha.com/PaginaIN_Agenda.html">http://www.zampronha.com/PaginaIN_Agenda.html</a>		
E-mail	<a href="mailto:edson@zampronha.com">edson@zampronha.com</a>	Teléfono	

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo común, Investigación, (formación en tareas investigadoras)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Especialidad Investigación
Perfil profesional.
Musicólogo, investigador

## 3.- Recomendaciones previas

Requisitos previos: Alumnos que dominen las estructuras fundamentales del lenguaje musical (melodía, armonía, contrapunto, formas musicales). Perfil profesional: Análisis y comprensión de las obras musicales a través del dominio de las técnicas y estructuras de composición surgidas en la música del siglo XX y XXI. Interpretación estética y estilística e la música del siglo XX y XXI desde el análisis musical

#### 4.- Objetivos de la asignatura

##### OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar un conocimiento riguroso de la terminología analítica y de la diversidad de modelos metodológicos que se han aplicado a lo largo del tiempo a los diferentes repertorios históricos
- Facilitar la comprensión de la concepción formal y compositiva a partir de las fuentes teóricas
- Fomentar el desarrollo de un sentido crítico ante la metodología de análisis musical
- Discriminar la metodología analítica más adecuada a cada repertorio, obra, estilo o cultura
- Incitar a la creación de nuevos paradigmas para adaptarse mejor a los repertorios musicales que se estudian

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

###### RS

- Identificar las principales metodologías y técnicas de análisis de la música tonal y sus principales representantes
- Reconocer los elementos compositivos más relevantes para la realización del análisis de repertorio tonal
- Comprender las similitudes conceptuales existentes entre los métodos de análisis tonal y otras perspectivas analíticas
- Aplicar con destreza, sobre una partitura tonal, los conceptos, técnicas y protocolos analíticos estudiados, seleccionando las herramientas metodológicas más apropiadas para efectuar el análisis de cada pieza o repertorio
- Comparar con argumentos equiparables piezas tonales diferentes
- Plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutirlos críticamente
- Argumentar el diseño de un modelo analítico adaptado a una obra o repertorio específico
- Comparación de propuestas metodológicas fundamentadas en las técnicas analíticas estudiadas

###### WE

- Conocimiento de las principales fuentes de música española medieval y renacentista
- Conocimiento de las nuevas metodologías de análisis para la música española medieval y renacentista

###### EZ

- Conocimiento de las nuevas metodologías de análisis surgidas para analizar la música del siglo XX desde la teoría schenkeriana a la teoría del Set
- Valoración de las nuevas metodologías analíticas en la música actual dirigidas tanto en la música tonal como postonal
- Conocer los elementos fundamentales de constituyen un discurso musical electroacústico
- Conocer y aplicar los procedimientos para la realización de un análisis de obras electroacústicas
- Comprender la relación existente entre espectro-morfología y forma musical en la música electroacústica
- Saber evaluar la influencia de los medios tecnológicos en la construcción de las obras electroacústicas en diferentes momentos de la historia
- Comprender la relación entre música electroacústica y música instrumental en obras electroacústicas mixtas

## 5.- Contenidos

### WE

- Conocimiento de las tendencias analíticas y su aplicación al análisis de la música medieval española
- De la teoría a la práctica: análisis de las nuevas fuentes encontradas pertenecientes al patrimonio musical renacentista en España
- Metodologías de análisis en el repertorio polifónico renacentista
- Estudio de las propuestas y categorías analíticas de H. S. Powers, J. Roche, C.C. Judd y R. Strohm para el repertorio renacentista

### RS

- Metodologías de análisis aplicadas a la música tonal: principales autores y aportaciones [Lectura: Sobrino 2005]
- El análisis motivico [Lectura: Dunsby y Whittall 1999]
- La teoría schenkeriana [Lectura: Meeùs 1999]
- Algunas consideraciones sobre el análisis de Meyer
- El análisis generativo de Lerdahl y Jackendoff. [Lectura: Lerdahl y Jackendoff 2003]

### EZ

- La espectro-morfología como referencia para la identificación de los elementos fundamentales de un discurso musical electroacústico y la relación entre espectro-morfología y forma musical
- El cuadro de escucha de Pierre Schaeffer, el objeto sonoro y la escucha acusmática – la constitución de un objeto sonoro en signo musical electroacústico
- Las relaciones de similitud y de contigüidad en obras electroacústicas
- Los avances tecnológicos y su relación con la composición musical: su influencia en el análisis de la música electroacústica
- La influencia de la música espectral en la música electroacústica y sus consecuencias en el análisis de obras electroacústicas
- La relación entre obras electroacústicas e instrumentales en obras electroacústicas mixtas

## 6.- Competencias a adquirir

### Específicas.

- CE1.- Identificar las estructuras y formas de la música postonal
- CE2.- Conocer los procedimientos del método dodecafónico
- CE3.- Ser capaz de reconocer los elementos técnicos de la música de vanguardia

### Básicas/Generales.

- CG1 Adquirir la capacidad de análisis de la música moderna



CG2 Saber reconocer los métodos de análisis de la música actual  
 CG3 Identificar las principales estructuras de análisis de la música

Transversales

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos  
 CT2 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmisión al público, iniciándose en los debates en clase

### 7.- Metodologías docentes

Clase magistral teórica interactiva con el alumno  
 Consulta eventual de los recursos en Red  
 Trabajo personal sobre las fichas distribuidas de análisis de las partituras

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	48	-	-	48
Prácticas	-			
Exposiciones y debates		4	10	14
Tutorías		6	-	6
Actividades de seguimiento online		10	-	10
Preparación de trabajos		20	26	46
Otras actividades ((programas Radio usal/Tv Usal))		4	6	10
Exámenes		-	-	
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

**EW**

CROCKER, R., *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.

GUT, S., PISTONE, D., *Le commentaire musicologique du grégorien à 1700*, Paris, H. Champion, 1985.

- HAKIM, N., DUFOURCET, M-B., *Anthologie musicale pour l'analyse de la forme*, París, ed. Combre, 1995.
- HAKIM, N., DUFOURCET, M-B., *Guide pratique d'analyse musicale. Cours, lexique illustré, tableaux*, París, ed. Combre, 2001.
- MOTTE, D. de la, *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1991.
- WILSON, D. F., *Music of the Middle Ages. Style and structure*, New York, Schirmer Books, 1990.

## RS

### A) Obligatoria [158 pp., en español]

- SOBRINO, Ramón (2005). «Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías». *Revista de Musicología*, Vol. XXVIII nº 1, pp. 667-696. [30 pp.].
- DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold ([1988] 1999). «El análisis motivico». ["Motives". *Music Analysis in Theory and Practice*. Londres: Faber Music, 1988]. Quodlibet, nº 13, febrero 1999, pp. 80-89. [10 pp.].
- MEEÛS, Nicolas ([1993] 1999). «Elementos para una evaluación de la teoría schenkeriana». ["Elements d'évaluation de la théorie schenkerienne". Capítulo 3 de *Heinrich Schenker: Une Introduction*. Ed. Pierre Mardaga, Lieja (1993)]. Quodlibet, nº 15, octubre 1999, pp. 48-63. [16 pp.]
- LERDAHL, Fred y Ray JACKENDOFF ([1983] 2003). «1. La perspectiva teórica» [pp. 1-12], «2. Introducción a la estructura rítmica» [pp. 13-39], «5. Introducción a las reducciones» [pp. 119-139]. «9. La formalización de la reducción de prolongación» [pp. 237-278]. En *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal Música. [102 pp.].

### B) Optativa [nº de pp. variable, a elección del alumno, mínimo: ca. 100 pp.]:

#### B1. Cuestiones metodológicas:

Lectura recomendada:

- COOK, Nicholas ([1987] 1999). «¿Qué nos dice el análisis musical?». ["What Does Music Analysis Tell Us?"]. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. Quodlibet, 13: 54-70 [17 pp.].

Otras lecturas:

- BENT, Ian y William DRABKIN (1987). *The New Grove Handbook in Music Analysis*. Macmillan Press. London.
- COOK, Nicholas (1987). *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons. London.
- DUNSBY, Jonathan y Arnold WHITTALL (1988). *Musical Analysis in Theory and Practice*. Faber. London, 1988.
- FERRARA, Lawrence (1991). *Philosophy and the Analysis of Music*. s.l., PA: Excelsior Music Publishing.
- MEEÛS, Nicolas (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.
- MOLINO, Jean (1989). «Analyser». *Analyse Musicale*, 16.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (1991). «L'Analyse et les Analyses». *Actes du 1er Congrès Européen d'Analyse Musicale. Analyse Musicale* 19.
- SADAÍ, Yizhak (1990). «Au lendemain du Congrès de Colmar: L'analyse musicale, art ou science?». *Analyse Musicale*, 18.
- SADAÍ, Yizhak (1998). «El estatuto del análisis musical». *Cuadernos de Veruela*, 2: 75-89.

#### B2. Análisis motivico:

Lectura recomendada:

- COOK, Nicholas (1987). «Psychological Approaches to Analysis. III. Rudolph Reti». En: *A Guide to Musical Analysis*. (London: J. M. Dent & Sons), pp. 89-115 [27 pp.].

Otras lecturas:

KAMIEN, Roger (1983). «Aspects of Motivic Elaboration in the Opening Movement of Haydn's Piano Sonata in C# minor». En: D. Beach (ed.): *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press, pp. 77-93.

EPSTEIN, David (1987). *Beyond Orpheus. Studies in musical structure*. Oxford: Oxford University Press.

RETI, Rudolf (1951). *The Thematic Process in Music*. New York: Macmillan. New York.

RETI, Rudolf (1967). *Thematic Patterns in Sonatas of Beethoven*. London: Faber.

### **B3. Análisis schenkeriano:**

Lectura recomendada:

FORTE, Allen y Steven GILBERT ([1982] 1992). «1. Dimensiones melódicas» [pp. 65-95], «2. Conducción de la voz: contrapunto y bajo cifrado» [pp. 100-121], «5. Relaciones armónicas» [pp. 161-166], «7. Axiomas básicos» [pp. 189-196]. En: *Introducción al Análisis Schenkeriano*. Barcelona: Labor. [67 pp.]

Otras lecturas:

DELIÈGE, Célestin. «Hacia una objetivación de la armonía tonal». [“Vers une objectivation de l'harmonie atonale”, segunda parte del artículo “Nature-culture: choix de parcours...”]. *Revue Internationale d'Études Musicales* nº 6-7. Ostinato Rigor, 1995-1996]. *Quodlibet*, 15: 64-78.

BEACH, David [ed.] (1983). *Aspects of Schenkerian Theory*. New Haven: Yale University Press.

DELIÈGE, Célestin (1986). «L'analyse post-schenkerienne: Quand et pourquoi?». *Analyse Musicale*, 2: 12-20.

DELIÈGE, Célestin (1984). *Les fondements de la musique tonale*. Paris: Éditions Jean-Claude Lattès, col. «Musiques et Musiciens».

NARMOUR, Eugene (1977). *Beyond Schenkerism: The Need for Alternatives in Music Analysis*. Chicago: University of Chicago Press.

SCHACHTER, Carl (1980). «Rhythm and Linear Analysis. Durational reduction». *The Music Forum, Vol V*. New York: Columbia University Press.

SCHENKER, Heinrich (1969). *Five Graphic Music Analysis*. [Intr.: Felix Salzer]. New York: Dover.

SCHENKER, Heinrich (1979). *Free Composition*. New York: Longman.

SIEGEL, Heidi [ed.] (1990). *Schenker Studies*. Cambridge: Cambridge University Press. 1990

### **B4. Análisis de Meyer:**

Lectura recomendada:

COOK, Nicholas (1987). «El análisis desde la perspectiva Psicológica de Leonard Meyer» [«Psychological Approaches to Analysis: Leonard Meyer»]. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press, 1987]. *Quodlibet*, 13: 90-105 [16 pp.].

Otras lecturas:

NARMOUR, Eugene (1999). «Sistemas de implicación musical de arriba abajo y de abajo a arriba: elaboración sobre la teoría de la sintaxis emocional de Meyer» [“The Top-Down and Bottom-Up Systems of Musical Implication: Building on Meyer's Theory of Emotional Syntax”]. *Music Perception* 9 (otoño 1991). University of California Press]. *Quodlibet*, 15: 80-105.

COOPER, Grosvenor y Leonard MEYER (2000). *Estructura rítmica de la música*. Barcelona, Idea Books, 2000.

MEYER, Leonard B (2001). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música.

MEYER, Leonard B. (1978). *Explaining Music: Essays and Explorations*. Chicago: University of Chicago Press.

MEYER, Leonard B. (1980). *Exploiting Limits: Creation, Archetypes, and Style Change*. Boston: Daedalus.

MEYER, Leonard B. ([1989], 2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.

### B5. Análisis generativo:

Lectura recomendada:

La indicada en la bibliografía obligatoria sobre el tema.

Otras lecturas:

LERDAHL, Fred (1989). «Les relations chromatiques comme moyen d'extension d'une théorie générative de la musique tonale». *Analyse Musicale*, 16.

LERDAHL, Fred (1989). «Structures de prolongation dans l'atonalité». En: *La musique et les sciences cognitives* (S. McAdams e I. Deliège, eds.). Liège: Pierre Mardaga, éditeur.

LERDAHL, Fred & JACKENDOFF, Ray ([1983] 2003). *Teoría generativa de la música tonal*. Madrid: Akal Música.

MEËUS, Nicolas (1988). «Une analyse harmonique du Prélude à l'après-midi d'un Faune de Debussy». *Analyse Musicale*, 13.

SLOBODA, John A. (1988). *Generative Processes in Music*. Oxford: Oxford Science Publications.

SOKOLOV, Alexander: *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación*. Granada 2006

### EZ

Barriere, Jean-Baptiste. (org.) *Le Timbre, Métaphore pour la Composition*. Paris: IRCAM e Christian Bourgois, 1991.

Bayle, François. *Musique Acousmatique: Propositions... ..Positions*. Paris: INA-GRM e Buchet/Chastel, 1993. Emerson, Simon (ed.). *The Language of Electroacoustic Music*. London: MacMillan, 1986.

Fichet, Laurent. *Les Théories Scientifiques de la Musique*. Paris: VRIN, 1996.

Grisey, Gérard. "Did you say spectral?" *Contemporary Music Review*. v. 19, n. 3, p. 1-3, 2000.

Schaeffer, Pierre. *Traité des Objets Musicaux*. [Nouvelle Édition]. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

Stockhausen, Karlheinz. *Stockhausen on Music*. London: Marion Boyars, 1989.

Wishart, Trevor. *On Sonic Art*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.

Zamprona, Edson. *Gesture In Contemporary Music - On The Edge Between Sound Materiality And Signification*. Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review 9  
ititionen, nº 2.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Como se trata de una asignatura preferentemente práctica, se recomienda que el alumno trabaje en clase las fichas de análisis y las exposiciones individuales de partituras musicales

Criterios de evaluación
<p>Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2, CE3, CE4 y CE5, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:</p> <p><b>EW, EZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>- Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.</li> <li>- Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.</li> </ul> <p><b>RS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40% Examen: Verificará el dominio de los alumnos sobre contenidos muy básicos: los conceptos y las técnicas principales expuestos en las clases teóricas y recogidos en las lecturas y, especialmente, su aplicación en los <i>dossiers</i> prácticos. En realidad, estos tres aspectos no son sino los fundamentos que permiten que el alumno pueda realizar los trabajos, de modo que, desde esta perspectiva, la previsión de resultados es que mayoritariamente puntúen con el examen no menos de un 40% de la nota final.</li> <li>- 60% Trabajos del alumno, distribuidos conforme a los intereses particulares de cada cual:</li> <li>- <i>Dossiers</i> de ejercicios, corregidos en clase por los alumnos con supervisión del profesor-tutor (15% en total).</li> <li>- Recensiones críticas comparativas, presentadas en clase y sometidas a valoración crítica de los compañeros, con revisión del profesor-tutor (15% por recensión).</li> <li>- Análisis de partituras (20% por cada análisis)</li> </ul> <p>Es preciso atender a las siguientes consideraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es obligatorio la entrega de los <i>dossiers</i> de ejercicios y de una recensión crítica comparativa.</li> <li>- Cada alumno podrá presentar un máximo de dos trabajos del mismo tipo puntuables para la calificación final.</li> <li>- Los resultados insuficientes obtenidos en cualquier actividad pueden ser sustituidos mediante la entrega de otro nuevo trabajo, siempre que se cumplan los requisitos anteriormente expuestos.</li> </ul> <p><b>EZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 40% Asistencia y realización de los trabajos solicitados en clase</li> <li>- 60% Trabajo del alumno: un trabajo de análisis completa de obras electroacústicas considerando todas sus fases</li> </ul>
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos expuestos en clase
Recomendaciones para la evaluación.
—
Recomendaciones para la recuperación.
—

## CURSO 2012-2013

DOCUMENTO SOBRE LA METODOLOGIA A SEGUIR EN LA REALIZACION DEL INFORME DE PRÁCTICAS,  
A ENTREGAR EN JUNIO DE 2013

En la sesión del 15 de julio de 2009 la Comisión Académica de Posgrado acordó los siguientes criterios para la realización de la Memoria de prácticas a realizar en las empresas colaboradoras:

EXTENSION DEL TRABAJO: ca. 10-15 pp.

## CONTENIDOS:

Datos del alumno/a y de las fechas de realización de las prácticas.

Datos de la empresa/institución: carácter público, privado, fines, estructura, funcionamiento, actividades, posibilidades e idoneidad laboral para un titulado en el Master en Música Hispana.

Contenidos concretos de la práctica: lo que el alumnado ha realizado personalmente, tareas, horarios, contenidos específicos de su trabajo y resultados.

Valoración: utilidad de las prácticas. Valoración de la actividad de la empresa/institución. Puntos de especial interés profesional/investigador para el alumno.

## ORGANISMOS COLABORADORES PARA DESARROLLAR PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Junta de Castilla y León)

Archivo de la Catedral de Salamanca

CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca)

Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)

Filmoteca de Castilla y León (Salamanca)

Radio Usal (Radio Universitaria de la Universidad de Salamanca)

Sociedad Española de Musicología (SEdeM, Madrid)

## TRABAJO FIN DE MASTER

De acuerdo al Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster (TFM) aprobado por el Consejo de Gobierno de la USAL el 27 de julio de 2010, la Comisión Académica del Posgrado en Musicología, en su sesión del 9 de septiembre de 2011, acordó aprobar las siguientes normas para la elaboración del TFM del Máster en Música Hispana:

### 1. CARACTERÍSTICAS Y CONTENIDOS

**1.1. Créditos** El TFM del Máster en Música Hispana tiene una carga de 12 créditos ECTS.

**1.2. Contenidos.** El TFM se concretará en la realización por parte del estudiantado, bajo la supervisión de un tutor/a, de un proyecto, estudio o memoria que suponga un ejercicio integrador de la formación recibida a lo largo de la titulación. Este ejercicio requiere aplicar conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en la titulación de acuerdo con los objetivos de formación investigadora específicos del Máster. Los contenidos pueden centrarse en trabajos de revisión e investigación bibliográfica, así como en la iniciación de investigaciones originales en alguno de los diferentes campos relacionados con la titulación.

**1.3. Autoría.** El TFM tiene que ser elaborado de forma individual por cada estudiante. La titularidad de los derechos de propiedad intelectual o de propiedad industrial de los TFM corresponde a los estudiantes que los hayan realizado. Esta titularidad puede compartirse con los tutores, los cotutores y las entidades públicas o privadas a las que pertenezcan, en los términos y con las condiciones previstas en la legislación vigente.

**1.4. Tutor/a académico/a.** El TFM tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor/a académico/a, que será un docente del Máster: doctor o con vinculación permanente con la Universidad. Este tutor/a académico/a será responsable de exponer al estudiante las características del TFM, de asistir y orientarlo en su desarrollo, de velar por el cumplimiento de los objetivos fijados y de emitir un informe del trabajo que haya tutelado, previamente a su presentación.

**Comisión Evaluadora.** Al finalizar el primer semestre, se nombrará una o más Comisiones Evaluadoras de Trabajos de Fin de Máster. Cada una estará constituida por tres doctores o profesores con vinculación permanente con la Universidad, docentes de la titulación (con sus respectivos suplentes). Cada Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster, se constituirá formalmente con la debida antelación y publicidad al acto de evaluación elaborando un acta en el que se indiquen los criterios de evaluación, el orden de exposición de los estudiantes y el día, hora y lugar de la celebración de las audiencias de evaluación. El acta será expuesta en el tablón de anuncios de la Facultad de Geografía e Historia y publicada en la página web del Máster. El tutor/a de un TFM no puede formar parte de la Comisión que lo evalúe.

### TEMAS Y ASIGNACIÓN DEL TUTOR/A

**2.1. Temas de los TFM.** En septiembre de cada curso académico la Comisión Académica del Máster en Música Hispana aprobará y hará público un listado con los temas ofertados que los estudiantes podrán elegir para realizar el TFM, los docentes responsables

de su tutela y el número de personas que pueden escogerlo (Ver Anexo 1 de este documento). De manera excepcional, hasta el mes de noviembre inclusive, los estudiantes podrán proponer a la Comisión Académica temas para los trabajos. Dichas propuestas deberán ir acompañadas de un informe académico de viabilidad de la iniciativa y la aceptación de un tutor/a para su dirección.

**2.2. Asignación de tutor/a.** La asignación provisional del tutor/a y del TFM será realizada por la Comisión Académica antes de finalizar el primer semestre, acogiendo, en la medida de lo posible, las opciones manifestadas por estudiantes y tutores. La Comisión velará para conseguir una adecuada y proporcionada asignación de tutores y temas. En este sentido, y previa audiencia de los interesados, la Comisión podrá designar un tutor/a distinto al propuesto inicialmente.

**2.3.** El listado de las adjudicaciones definitivas de tutor/a académico, tema a cada estudiante se expondrá en el tablón de anuncios del Área de Musicología (Patio de Escuelas) y en la Facultad de Geografía e Historia y se publicará en la página web del Máster. Frente a esta resolución de la Comisión Académica se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la USAL.

**2.4. Cambio de tutor/a.** El estudiante que quiera realizar un cambio de tutor/a o tema deberá solicitarlo a la Comisión Académica por escrito, de manera motivada, en el plazo de quince días a contar desde la fecha de la difusión del listado definitivo, o, en su caso, desde la resolución de los recursos previstos en el número anterior. La Comisión resolverá sobre la petición de cambio en un plazo de quince días procediendo, en su caso, a la asignación de un nuevo tutor/a y TFM, tomando en consideración las opiniones de los interesados. Frente a esta resolución de la Comisión se podrá recurrir en un plazo de siete días naturales ante la Comisión de Doctorado y Posgrado de la Universidad.

La asignación de un tutor/a y TFM tendrá sólo validez en el curso académico en el que se encuentra matriculado el estudiante. No obstante, el tema del TFM y el tutor/a podrán ser tenidos en consideración por la Comisión Académica en adjudicaciones de cursos posteriores en caso de que el estudiante no supere la materia en el curso en que se matriculó.

## MATRÍCULA Y PRESENTACIÓN

**3.1. Matrícula.** La matrícula del TFM se llevará a cabo en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, en los mismos plazos y de la misma forma que el resto de materias o asignaturas del plan de estudios del título de Máster.

**3.2. Presentación.** Las normas de estilo, extensión y estructura del TFM se encuentran recogidas en el **Anexo II**. La presentación del TFM requiere que el estudiante haya superado el resto de las asignaturas que conforman el plan de estudios del Máster.

**3.2. Ejemplares.** En las fechas recogidas en el *Calendario académico del Máster* del curso correspondiente, el estudiante deberá presentar en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia una solicitud de defensa y evaluación del TFM, así como cinco copias del mismo, tres en papel y dos en soporte informático (CD o medio equivalente, realizada en formato pdf), conjuntamente con cualquier otro producto significativo

incluido en el TFM (software, vídeos, audios, bases de datos, etc.). Las copias en papel se entregarán encuadernadas. La Secretaría receptora será la encargada de su custodia y archivo, contando para ello con las instalaciones del Servicio de Archivos y Bibliotecas.



**3.3. Informe tutor/a.** El tutor/a Académico de cada TFM enviará al Presidente/a de la Comisión Evaluadora, con al menos cuarenta y ocho horas de antelación al inicio de las sesiones de audiencia pública de las exposiciones un informe del TFM tutelado, ajustado al modelo que la comisión haya establecido.

**Repositorio USAL.** Los TFM evaluados con una calificación numérica de 9 o superior, merecerán la incorporación de la copia en formato digital al Repositorio Institucional con acceso abierto. Para ello se contará con la autorización expresa de los titulares de la propiedad intelectual o industrial de dicho TFM y se salvaguardarán siempre los derechos de propiedad intelectual.

## DEFENSA, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

**4.1. Defensa.** La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. De manera excepcional la Comisión de Doctorado y Posgrado podrá aprobar, previa petición formal y motivada de la Comisión Académica del título, y siempre que existan condiciones técnicas, administrativas y económicas que lo permitan, que la defensa se produzca a distancia de forma virtual.

**4.2. Exposición.** El estudiante tendrá que exponer en un tiempo aproximado de 15 minutos el objeto, la metodología, el contenido, y las conclusiones de su TFM, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros de la Comisión Evaluadora.

**4.3. Evaluación.** La Comisión Evaluadora deliberará a puerta cerrada, sobre la calificación de los TFM sometidos a su evaluación, teniendo en cuenta la documentación presentada por los estudiantes, el informe del tutor/a y la exposición pública de los trabajos. En el caso de que se hubiesen constituido más de una Comisión evaluadora, las mismas se reunirán previamente para unificar los criterios de evaluación aplicables.

**4.4. Criterios.** La calificación global tendrá en cuenta, al menos, la calidad científica y técnica del TFM presentado, la calidad del material entregado y la claridad expositiva. También se valorará la capacidad de debate y defensa argumental.

**4.5. Calificación.** La calificación final será la resultante de aplicar la media aritmética entre las notas atribuidas al TFM por cada uno de los miembros de la Comisión Evaluadora. Esta calificación se otorgará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que tendrá que añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso.

5,0 – 6,9: Aprobado.

7,0 – 8,9: Notable.

9,0 – 10: Sobresaliente.

**4.6. Actas.** Las actas administrativas de calificación de los TFM serán emitidas por los Centros a nombre del Presidente/a de la Comisión Evaluadora, quien deberá firmarlas junto al Secretario/a de la Comisión Evaluadora, que será el encargado de elaborarlás y, en tiempo y forma, darle el trámite administrativo oportuno ante los Centros correspondientes.

**4.7. «Matrícula de Honor».** A la finalización de cada convocatoria de defensa de TFM, la Comisión Académica podrá conceder la mención de «Matrícula de Honor» a uno o varios TFM, siempre que éstos, en la evaluación final, hayan obtenido una calificación cualitativa de Sobresaliente. En el caso de que se hayan constituido más de una Comisión Evaluadora, los Presidentes/as de las mismas se reunirán para adjudicar las «Matrículas de Honor». El número de estas menciones no podrá ser superior a un cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la materia de TFM; en caso de que este número sea inferior a veinte sólo se podrá conceder una «Matrícula de Honor». Cuando el número de candidatos a recibir esta mención fuera superior al número de menciones que se pueden otorgar, la Comisión Evaluadora deberá motivar en una resolución específica su decisión, tomando en consideración criterios de evaluación que tengan que ver con la adquisición de competencias asociadas al título.

**4.8. Suspensos.** Cuando la calificación cualitativa final sea suspenso, la Comisión Evaluadora haga llegar al estudiante, de forma oral o por escrito, y a su tutor/a, las recomendaciones que se consideren oportunas con la finalidad de que el TFM pueda mejorar y ser presentado en la siguiente convocatoria.

**4.9. Revisión de calificaciones.** Los estudiantes podrán recurrir su calificación final del TFM ante la Comisión de Docencia de la Facultad en el plazo de quince días hábiles desde la fecha fijada al efecto para la convocatoria correspondiente en el calendario académico oficial de la Universidad de Salamanca. La Comisión de Docencia solicitará informe sobre el recurso a la Comisión Evaluadora del TFM, al tutor/a y, a la Comisión Académica del Máster y lo resolverá en el plazo máximo de un mes desde la presentación del mismo por el o la estudiante. La Comisión de Docencia notificará la resolución del recurso a los estudiantes y dará traslado de la misma a la Secretaría de la Facultad. Contra la resolución de la Comisión de Docencia de la Facultad, los estudiantes podrán interponer recurso de alzada ante el Rector/a de la Universidad. La Comisión de Docencia de la Facultad emitirá anualmente un informe sobre las reclamaciones recibidas, que hará llegar a las Comisiones de Calidad de las titulaciones afectadas.

**MASTER UNIVERSITARIO EN MUSICA HISPANA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
LISTADO DE PROFESORES, CURSO 2012-2013**

*Profesores de la Universidad de Salamanca:*

1. Asunción Gómez Pintor: [agpintor@usal.es](mailto:agpintor@usal.es)
2. Matilde Olarte Martínez: [mom@usal.es](mailto:mom@usal.es)
3. José Máximo Leza Cruz: [leza@usal.es](mailto:leza@usal.es)
4. Amaya Sara García: [amayagarcia@usal.es](mailto:amayagarcia@usal.es)
5. María Palacios Nieto: [mpalacios@usal.es](mailto:mpalacios@usal.es)
6. Francisco Udaondo: [udaondo@usal.es](mailto:udaondo@usal.es)
7. Fernando Rubio de la Iglesia: [fernandorubiodelaiglesia@gmail.com](mailto:fernandorubiodelaiglesia@gmail.com)
8. Ricardo Piñero Moral: [rpm@usal.es](mailto:rpm@usal.es)
9. Antonio Notario Ruiz: [anotaz@usal.es](mailto:anotaz@usal.es)
10. Carmen Caro Castro: [ccaro@usal.es](mailto:ccaro@usal.es)
11. Luis M<sup>a</sup> Hernández Olivera: [olivera@usal.es](mailto:olivera@usal.es)

*Profesores de otros Centros:*

12. Warwick Edwards (Universidad de Glasgow): [w.edwards@music.gla.ac.uk](mailto:w.edwards@music.gla.ac.uk)
13. Ramón Sobrino Sánchez (Universidad de Oviedo): [rsobrino@uniovi.es](mailto:rsobrino@uniovi.es)
- 14.- Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid): [camara@fyl.uva.es](mailto:camara@fyl.uva.es)
15. José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo): [jagomez@uniovi.es](mailto:jagomez@uniovi.es)
- 16.-Antonio Ezquerro (CSIC, Barcelona): [ezquerro@imf.csic.es](mailto:ezquerro@imf.csic.es)
17. Pilar Ramos (Universidad de La Rioja): [pilar.ramos@unirioja.es](mailto:pilar.ramos@unirioja.es)
- 18.-Anna Tedesco (Universidad de Palermo): [a.tedesco@unipa.it](mailto:a.tedesco@unipa.it)
- 19.- Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona): [joseplluisfalco@gmail.com](mailto:joseplluisfalco@gmail.com)
- 20.- Joaquín López González (Universidad de Granada): [jologon@ugr.es](mailto:jologon@ugr.es)
- 21.- Javier Marín (Universidad de Jaén): [marin@ujaen.es](mailto:marin@ujaen.es)
- 22.- José M<sup>a</sup> Domínguez (Universidad de La Rioja): [josemdr@musicologia.com](mailto:josemdr@musicologia.com)
- 23.-Sofía López (Universidad Complutense): [sofia.lh3@gmail.com](mailto:sofia.lh3@gmail.com)
24. Francesco Paolo Russo (Conservatorio G. B. Pergolesi, Fermo, Italia): [fp.russo@alice.it](mailto:fp.russo@alice.it)
- 25.- Edson Zamprónha (Conservatorio Superior de Asturias, Oviedo): [edson@zamprónha.com](mailto:edson@zamprónha.com)
26. Pilar Montoya (Conservatorio Superior de Música de Salamanca): [pilarmon63@hotmail.com](mailto:pilarmon63@hotmail.com)
- 27.- Juan Carlos Asensio Palacios (ESMUC, Barcelona): [j.c.asensio@telefonica.net](mailto:j.c.asensio@telefonica.net)

