

Grado en

# Historia del Arte

Guías Académicas  
2013-2014



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.  
SALAMANCA, 2013

## GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio del curso, notificándose a los estudiantes en clase.

### PRIMER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

#### HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)

##### 1.- Datos de la Asignatura

Código	102000	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

##### Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	2
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Fuentes	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	alexgo@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1435

Profesor Coordinador	Amaia Goñi Zabalegui	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	amaia@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1439

## 2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

### Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque 4, correspondiente a los Conocimientos interdisciplinares e instrumentales (25 créditos en su conjunto) del Plan de Estudios y que está integrado por Historia y Cultura Prehistórica, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea e Historia de la Música.

### Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil del historiador del arte y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.

### Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador del arte, ya que forma parte de su formación. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, como también a nivel museístico o de planificación de exposiciones. Hay que tener en cuenta que la "Visión diacrónica general" se valora como nivel máximo en el perfil de "Difusión del Patrimonio".

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

**4.- Objetivos de la asignatura****Generales:**

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

**Específicos:**

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de hominización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

**5.- Contenidos****CONTENIDOS TEÓRICOS:****1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.****Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

**Unidad 1:** Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

**Unidad 2:** Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

**2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:****Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:**

**Unidad 1:** Egipto y el Próximo Oriente asiático: de la aparición de la civilización a la formación de los imperios.

**Unidad 2:** Grecia: un mundo organizado en *póleis*.

**Módulo 2: MUNDOS HELENÍSTICO Y ROMANO:**

**Unidad 3:** Alejandro y el mundo helenístico. **Unidad 2:** La República romana.

**Unidad 4:** Roma: de la monarquía al imperio.

**3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.****Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:**

**Unidad 1:** ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

**Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.**

**Unidad 1:** Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).

**Unidad 2:** La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).

**Unidad 3:** Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).

**Unidad 4:** La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

**Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.**

**Unidad 1:** El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

**Unidad 2:** La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.

**Unidad 3:** La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.

**Unidad 4:** Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

**Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?**

**Unidad 1:** La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

**Unidad 2:** Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

**Unidad 3:** La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

- El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.
- Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria o Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

**1. LECTURAS PROPUESTAS:**

— **Prehistoria:**

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua:**

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media:**

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

**2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:**

— **Prehistoria:**

Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

— **Historia Antigua:**

Aristófanes, *Las Avispas*.

— **Edad Media:**

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.

## Específicas

1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia.
2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia.
3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información.
4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas.
5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación.
6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.

## Transversales

1. Desarrollo del razonamiento crítico
2. Capacidad de análisis y de síntesis
3. Capacidad para la comunicación y creatividad
4. Aprendizaje autónomo y creatividad
5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.
6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

**7.- Metodologías docentes**

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		49	85
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates	5		5	10
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			8	8
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	6		20	26
TOTAL	54	2	94	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

#### PREHISTORIA

##### Antropología/Paleolítico:

- J. L. ARSUAGA; I. MARTÍNEZ, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.  
 V. CABRERA; F. BERNALDO DE QUIRÓS; M. MOLIST; P. AAGUAYO; A. RUIZ, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.  
 T. CHAMPION; C. S. GAMBLE; S. SHENAN; A. WHITTLE, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.  
 Y. COPPENS; P. PICQ (dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.  
 V. M. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007  
 A. GÓMEZ FUENTES, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

##### Neolítico:

- O. AURENCHÉ; S. K. KOZLOWSKI, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.  
 K. MAZURIÉ DE KEROUALIN, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.  
 S. F. McCARTER, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

#### HISTORIA ANTIGUA

##### General

- G. BRAVO, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

##### Antiguo Oriente y Egipto

- A. KUHRT, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.  
 A. PÉREZ LARGACHA, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.  
 J. SANMARTÍN & J. M. SERRANO, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

##### Grecia y Roma

- M. CHRISTOL; D. NONY, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).  
 M. CRAWFORD, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).  
 J. GÓMEZ PANTOJA (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.  
 S. B. POMEROY et alii, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona: Crítica, 2001 (2011).  
 J. M. ROLDÁN HERVÁS, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).  
 F. RUZZE; M. C. AMOURETTI, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

**HISTORIA MEDIEVAL:****A) Ámbito europeo:**

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.  
 S. CLARAMUNT; E. PORTELA; M. GONZÁLEZ y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.  
 R. FOSSIER (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.  
 J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, L. A. SESMA MUÑOZ, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.  
 M. KAPLAN (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.  
 — *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.  
 M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.  
 J. LE GOFF, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.  
 E. MITRE FERNÁNDEZ, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.  
 C. VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

**B) Ámbito hispano:**

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.  
 P. BONNASSIE Y OTROS, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.  
 J. CARRASCO Y OTROS, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.  
 J. Á. GARCÍA DE CORTÁZAR, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.  
 HISTORIA, *Historia de España dirigi. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.  
 — *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:  
 — *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.  
 — *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.  
 P. IRADIEL; S. MORETA Y E. SARASA, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.  
 J. MATTOSO (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.  
 M. RIU RIU, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.  
 Y. SERRAO Y A. H. DE O. MARQUES, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.

**C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.**

- J. AGUSTÍ; P. VOLTES Y J. VIVES, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.  
 P. BONNASSIE, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.  
 A. ECHEVARRÍA y J. M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.  
 R. FEDOU, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.  
 F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.  
 J. LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.  
 A. MACKAY y D. DITCHBURN (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.  
 E. MARTÍNEZ RUIZ y OTROS, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.  
 E. MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.  
 M. TUÑÓN DE LARA, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html?jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo.
- Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Mundos helenístico y romano y 3 de Hª. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%.
- Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%.
- Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.

### Recomendaciones para la evaluación

Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.

### Recomendaciones para la recuperación

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102001	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Grado en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Básica-obligatoria como una de las materias del "Estudio de los fenómenos artísticos".
Perfil profesional
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

**I.- LA PREHISTORIA.-** Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza" a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griegas.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas".- La cultura castreña.

**II.- EGIPTO.-** Marco geográfico e histórico.- La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El paréntesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**III.- ASIA ANTERIOR.- Las Civilizaciones mesopotámicas:** Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- **Periodo sumerio** (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- **Periodo acadio.-** Arquitectura militar y palaciega la continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- **Periodo neosumerio.-** El templo, el zigurat, el palacio.- Escultura: Gudea.- **Imperio babilónico.** Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- **Asiria.-** El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinegético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia y otros pueblos.- **Persia.-** Los conjuntos aqueménidas de Pasargarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**IV.- GRECIA.** Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.-** Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras. La cerámica.- Micenas.- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcaica.-** La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica. **Grecia arcaica.-** Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico.- Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- "Los kuroi" y las "korai".- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.-** El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.-

Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- **El siglo IV.**- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los "tholoi".- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El "manierismo" praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El "barroquismo" lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La pintura.- **Período helenístico.**- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

**V.- ROMA.**- Los **Etruscos.**- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- **Roma republicana.**- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico.- Los estilos pompeyanos.- **Roma Imperial.**- Augusto, Julios Claudios y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales. La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc.- La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano.**- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana.- Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- **Arte Copto.**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**VI.- BIZANCIO.**- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas.- El eco de Bizancio en Oriente y Occidente.- Del siglo VI al "renacimiento" macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La pintura.- El mosaico.- La miniatura.- Del renacimiento macedonio al Imperio latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paleólogo.- Artes figurativas.- Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**VII.- EUROPA PRERROMÁNICA.**- Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico.- La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros.- Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados.- **Arte irlandés.**- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces.- La miniatura.- **Arte vikingo.**- Principales obras.- **Arte merovingio.**- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- **Arte ostrogodo.**- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo.**- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático.- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalisteria.- **España.- Arte visigodo.**- Los distintos tipos de templo.- Escultura.- Orfebrería.- **Arte carolingio.** La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalisteria.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- **Arte otomano.**- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto al mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón.**- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- **España.- El reino asturiano** y su desenvolvimiento.- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.-

Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágatas.- **Arte mozárabe**.- Su discutida denominación ("arte mozárabe", "arte de la repoblación"...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- "Scriptoria", iluminadores y obras.- Los "Beatos" y su contenido iconográfico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**VIII.- ISLAM.**- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Período abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- **España**.- La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Período cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaries.- Espacio y decoración en la arquitectura nazari.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalisteria.- Cerámica.- Tejidos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**IX.- ROMÁNICO.**- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- **Italia**.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos venetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sículo-normanda.- **Alemania**.- La herencia ottoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rhin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- **España**.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense.- Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalisteria y esmaltes.- El Románico en **Portugal**.- El románico en las **Islas Británicas**.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**X.- ARTE DE LA ORDEN DEL CÍSTER.**- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Císter y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica -entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas.- **España**.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**XI.- GÓTICO.**- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.- Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en **Alemania** y **los Países Bajos**, a la vez que sus singularidades estilísticas. **España**.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- **Italia** y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- **Inglaterra**: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.- La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

**XII.- MUDÉJAR.-** El fenómeno mudéjar.- Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término “mudéjar” y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/Generales

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales... aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico heredado, fomentando la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

### Específicas

### Transversales

Capacidad de análisis y síntesis.

Comunicación oral y escrita.

Capacidad de aprendizaje autónomo.

Capacidad para trabajar en equipo.

Razonamiento crítico.

## 7.- Metodologías docentes

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma. La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:

Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la materia. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, previa solicitud.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	31	15		46
Prácticas	- En aula	15	28	43
	- En el laboratorio			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Preparación de trabajos		29		29
Exámenes	2	30		32
<b>TOTAL.</b>	<b>48</b>	<b>102</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ALFRED, CYRIL. *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1978.
- ALFRED, CYRIL. *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.J)*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- ALFRED, CYRIL. *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe. (1070 a. C. al siglo IV d. de C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1979.
- AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, En: "Summa Artis", VIII-II, Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. En: *Historia Universal del Arte* dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico*. En: *Historia Universal del Arte* dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona: Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunweg, 2003.
- BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otomano, románico*, Barcelona (London): Thames and Hudson, 1995.
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL. *Las claves del arte griego*, Barcelona: Ariel, 1981.

- BENÉVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- BITTEL, KURT. *Los Hititas*, Madrid: Aguilar, 1976.
- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
- BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid: Akal, 1998.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1971.
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. *Arte y Arquitectura del Islam*, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1999.
- BOARDMAN, JOHN, *El arte griego*, Barcelona: Destino, 1991.
- BONET CORREA, A. (Coordi.), *Historia de las artes aplicadas en España*, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1987.
- BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H. *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona: Destino, 2001.
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J.C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J.C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1969.
- COBREROS, Jaime, *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*, Madrid: Anaya, 2005.
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE. *Nacimiento del arte griego*. Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.
- DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
- DURLIAT, M. *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, CEHAG, 1990.
- DUVAL, PAUL MARIE. *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977.
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Humberto. *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Humberto. *El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS. Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campóo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G. *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña*, Murcia, 2005.
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico*, vol. 8 de *La España Románica*, Encuentro Ediciones, 1981.
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
- GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.

- GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1963.
- GONZÁLEZ VICARIO, T. *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.
- GRABAR, ANDRÉ. *El primer arte cristiano*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1967.
- GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1974.
- GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1973.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones*, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- HUBERT, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio carolingio*, Colección Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1968.
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua*, vol. 1, Madrid: Alianza, 1991.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid: Alianza, 1990 (reimp. 1997).
- KRAUTHEIMER, RICHARD. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1993.
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989.
- LARA PEINADO, F. *Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
- LASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200*, Cátedra, 1999.
- MÁLE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
- MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÁCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ. *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid: Aguilar, 1975.
- PARROT, ANDRÉ. *Sumer*, Madrid, Aguilar, 1981.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid: Anaya, 1989.
- SAUERLÄNDER, W. *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris: Flammarion, 1970.
- SAVER-CRANDELL, Anne. *Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT. *The Carolingians in Central Europe, their history arts and architecture: a cultural history of Cent*, Leyden, 2004.
- SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 2000.
- SUREDA, JOAN. *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona: Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN. *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona: Planeta, 1987.
- SUREDA, JOAN. *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona: Planeta, 1987.
- VV.AA. *Ars Hispaniae: Historia universal del arte hispánico*, Madrid: Plus Ultra, 1947-1980.
- VV.AA. *Ars Magna, Historia del arte universal*, Barcelona: Planeta, 2006.
- VV.AA. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona: Ediciones Moretón, 1971.

VV.AA, *Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis*. Madrid: Espasa Calpe, 1931-2006.  
 VV.AA. *Historia del Arte Universal. Colección Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar.  
 VV.AA. *Historia Universal del Arte* dirigida por José Milicua, Barcelona: Planeta, 1985-1994.  
 VV.AA. *Manuales de Arte Cátedra*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).  
 VIÑUALES, J. *El comentario de la obra de arte*, Madrid: U.N.E.D., 1993.  
 WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona: Gustavo Gili, 1985.  
 WORRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid: Revista de Occidente, 1927.  
 WILLIAMSON, Pl., *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997.  
 WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400*, Manuales Arte Cátedra, Madrid: Cátedra, 1989.  
 YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.  
 YARZA, J. *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios, trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

70% examen teórico.

30% asistencia a clase con participación activa.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de calificación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- Se evaluará la presencia en las clases con participación activa. Su valor será de un 30% dentro de la calificación global.

### Recomendaciones para la evaluación

**TÉCNICAS ARTÍSTICAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102002	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	M <sup>a</sup> Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:nruperez@usal.es">nruperez@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1429

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se trata de una asignatura destinada a proporcionar un conocimiento básico para el estudio de las obras de arte, a partir de su condición de objetos materiales, con independencia del lugar y tiempo de su creación. Constituye un instrumento fundamental para abordar con posterioridad el estudio diacrónico de la historia del arte, dado que la identificación de los materiales y técnicas empleados aporta un primer nivel de análisis interpretativo al no ser ajena su elección a contexto histórico, cultural, económico o ideológico en que se originan.
Perfil profesional
Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

- Fomentar la capacidad de observación de los aspectos materiales que conforman las creaciones artísticas.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- La asignatura tiene como principal objetivo que el alumno sea capaz de identificar los materiales, instrumentos y procedimientos utilizados en la creación de cualquiera de las manifestaciones artísticas desde la antigüedad hasta la época contemporánea, con independencia de su filiación histórica.
- Adquirir un conocimiento técnico –a nivel teórico– de las obras de arte y de las fuentes documentales y visuales relacionadas con los procedimientos de creación artística.
- Capacitar para realizar una catalogación de las obras en razón de los materiales y técnicas empleadas, estableciendo las posibles relaciones entre éstas y las formas estilísticas, así como su conexión con los condicionamientos culturales, ideológicos, económicos o sociales de un momento dado, con independencia de una estricta visión diacrónica.
- Sopesar las dificultades con que se enfrenta el autor al realizar las obras y valorar el reto que supone la elección de un determinado material o técnica.

**5.- Contenidos**

Introducción.

## I. LA FIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL: LA ESCULTURA.

- Materiales: La madera y la piedra. El barro y el yeso. El bronce. Otros materiales: plásticos y resinas, hormigón, hierro, lumínica, neón...
- Herramientas y técnicas: La talla en piedra. La talla en madera y su policromía. El modelado y el vaciado en barro y yeso. La fundición. La construcción

## II. LA FIGURACIÓN PLANA: EL DIBUJO

- El dibujo y sus funciones.
- Soportes, materiales y técnicas. Dibujo grabado, dibujos con pincel, tizas, carboncillos, lápices, pastel, etc.

## III. LA FIGURACIÓN PLANA: LA PINTURA

- Soportes: muros, tabla, papel, tela, cristal, cerámicas, etc..
- Técnicas: El fresco. El temple. La miniatura. El óleo. La acuarela y gouache. Medios sintéticos. La encáustica. Prolongaciones de la pintura: el *collage*, el *assemblage* o montaje.
- Técnicas próximas a la pintura: el mosaico, la vidriera, los tejidos.

## IV. LA FIGURACIÓN PLANA: LAS ARTES GRÁFICAS

- Técnicas en relieve.
- Técnicas de impresión en hueco o calcográficas, directas e indirectas.
- Técnicas en plano.

## V. LA ARQUITECTURA

- Materiales y técnicas constructivas. La piedra y la cantería. La arcilla y la albañilería. La madera y la carpintería. Morteros y hormigones. Hierro, acero y vidrio.
- Construcciones arquitebadas y abovedadas.
- El proyecto arquitectónico.

<b>6.- Competencias a adquirir</b>	
Básicas/Generales	
Específicas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad de identificar los materiales y técnicas empleados en las creaciones artísticas.</li> <li>— Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas creaciones artísticas y nuevos contextos.</li> <li>— Capacidad para utilizar correctamente el lenguaje técnico específico de la disciplina.</li> <li>— Capacidad para estructurar y sintetizar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta.</li> <li>— Capacidad de valorar y analizar obras de naturaleza muy diversa.</li> </ul>	
Transversales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.</li> <li>— Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.</li> <li>— Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.</li> <li>— Capacidad para trabajar en equipo.</li> <li>— Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.</li> <li>— Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.</li> </ul>	

<b>7.- Metodologías docentes</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clases teórico-prácticas, a través de las cuales se expondrán en el aula los conceptos y procedimientos esenciales de las distintas técnicas artísticas. Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura las explicaciones se acompañarán, siempre que sea posible, no sólo de imágenes sino también del visionado de documentales sobre materiales y procesos artísticos.</li> <li>— Casos prácticos y prácticas de campo. Consistirán en la identificación y descripción de las técnicas utilizadas en obras analizadas en directas. Elaboración y exposición de trabajos. Lectura y debate de algunos textos. Visitas a talleres especializados y museos.</li> </ul> <p>Su concreción estará en función del número de alumnos de la asignatura y se determinará a comienzo de curso, publicándose en Studium.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.</li> </ul>	

<b>8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes</b>		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	20		20	40
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	10		20	30
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)			25	25
Exámenes	3			3
TOTAL	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>100</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ANGOSO, D., BERNARDEZ, C. FERNANDEZ, B. LLORENTE, A. *Las técnicas artísticas*. Tres Cantos (Madrid): Akal, D.L. 2005

BONET CORREA, A. (Coord.), *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra, 1982.

CALVO MANUEL, A., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

CLERIN, Philippe, *La sculpture. Toutes les techniques*. Dessain & Tolra, Paris, 1989.

CORREDOR MARTINEZ, J.A., *Técnicas de fundición artística*. Granada, Universidad, 1997.

DAVAL, J.L., *La pintura al óleo*. Barcelona, Carroggio, 1998.

DOERNER, M., *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverté, 2001.

ECHEVERRIA GOÑI, Pedro Luis, *Policromía renacentista y barroca*. Cuadernos de Arte español. Historia 16, núm. 48

FERNANDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona Ariel, 1996.

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, Electa, 2004.

HAYES, Colin (y otros), *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*. Ed. H. Blume, 1985.

HOLLIS, Edward. *La vida secreta de los edificios : del Partenon a la Vegas en trece historias / Edward Hollis Madrid : Siruela, 2012*

JANUSZCZAK, Waldemar (dir.), *Técnicas de los grandes pintores*. H. Blume, Madrid, 1981.

KREJCA, Ales, *Las técnicas del grabado*. Ed. Libsa. Madrid, 1990.

LAMBERT, Susan, *El dibujo. Técnica y utilidad*. H. Blume. Madrid, 1985.

LEYMARIE, Jean, MONNIER, Geneviève, ROSE, Bernice, *El dibujo*. Barcelona, Carroggio, 1998.

LOSOS, Ludvik, *Las técnicas de la pintura*. Ed. Libsa, Madrid, 1991.

MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1981 (1973)

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*. Madrid, H. Blume, 1993 (ed. revisada).

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*. Madrid, H. Blume, 1993 (ed. revisada).

Mc DEAN, G., *El arte del dorado*. Barcelona, 1998.

MELOT, M. (et al.), *El grabado*. Barcelona, Carroggio, 1981.

MIDGLEY, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales*. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985.

MORALES Y MARIN, José Luis, *La pintura. Técnicas, materiales y estilos*. Ed. Cipsa, Madrid, 1987 (diccionario).

PEDROLA, A., *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Barcelona, Ariel, 1998

<p>PIGNATTI, Terisio, <i>El dibujo. De Altamira a Picasso</i>. Cátedra, 1981.  RIVERA, J., AVILA, A., MARTIN ANSON, M<sup>º</sup>L., <i>Manual de técnicas artísticas</i>. Madrid, Historia 16, 1997.  SAURAS, J., <i>La escultura y el oficio de escultor</i>, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003  SMITH, R., <i>El manual del artista</i>, Madrid, H. Blume, 1990.  TEISSING, Karel, <i>Las técnicas del dibujo</i>. Ed. Libsa. Madrid, 1990.  VIVES, R., <i>Del cobre al papel: la imagen multiplicada</i>. Barcelona, Icaria, 1994.  WITTKOWER, Rudolf, <i>La escultura: procesos y principios</i>. Alianza, Madrid, 1981.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se dará una bibliografía más amplia al comienzo de curso y se propondrán otros recursos

<b>10.- Evaluación</b>
Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Realización de una prueba escrita en que se evaluará el grado de comprensión de los conceptos fundamentales de la asignatura, a partir del comentario de algunas imágenes y de preguntas breves. Supondrá el 50% de la calificación y deberá superarse para aprobar la asignatura.</li> <li>— Comentario crítico de las lecturas realizadas.</li> <li>— Calidad de la realización y exposición de los trabajos propuestos y participación en las prácticas de campo programadas.</li> </ul> <p>La asistencia a las prácticas será obligatoria para aprobar la asignatura, no admitiéndose más de cinco faltas sin la debida justificación.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Dado que la praxis tiene un papel esencial en esta asignatura, se recomienda un trabajo continuado y resolver las dudas que se vayan presentando sin dejarlas para el final.
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**ESTÉTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102003	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	1 <sup>er</sup> cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ricardo Isidro Piñero Moral	Grupo / s	
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca		
Área	Estética y Teoría de las Artes		
Centro	Facultad de Filosofía		
Despacho	501		
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 10 a 13		
URL Web			
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

La materia "Filosofía" a la que pertenece la "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La "Estética" por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

## Perfil profesional

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

**3.- Recomendaciones previas**

No hay.

**Datos metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

O. Generales:

- Situar la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime... ) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

**5.- Contenidos**

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

**6.- Competencias a adquirir***Competencias instrumentales*

Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

*Habilidades cognitivas*

Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.

Entre las generales destaca la de *Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado* a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.

Es importantísima la de *Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas*. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.

*Capacidades metodológicas*

Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.

Tener capacidad de análisis y síntesis

Ser capaz de manejar bibliografía relevante

*Destrezas tecnológicas*

Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.

*Destrezas lingüísticas*

Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas. Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados. Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.

*Competencias interpersonales*

Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.

*Competencias para tareas en grupo*

Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.

*Compromiso con el trabajo*

Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.

*Competencias sistémicas*

Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones. Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico. Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura. Motivación por la calidad y por la creatividad. Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

**7.- Metodologías**

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías. Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario. Las sesiones prácticas consistirán en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				
Seminarios				

	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.  
 R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.  
 M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.  
 J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.  
 J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.  
 J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.  
 R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.  
 R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.  
 R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.  
 R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.  
 D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.  
 R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.  
 R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

#### Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>— examen escrito</li><li>— trabajo dirigido</li><li>— comentarios de texto e imágenes</li></ul>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda una adecuada un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

**HISTORIA DE LA MÚSICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102004	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Stadium			
	URL de Acceso:	<a href="http://moodle.usal.es/">http://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Sara Maílló Salgado	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación Básica.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ofrece una visión interdisciplinar de la evolución de los diversos conceptos estéticos que configuran las corrientes artísticas, desde el análisis y conocimiento básico del hecho musical en su historia.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

Actitudinales: Tomar conciencia de que la correcta audición musical exige un clima de silencio y escucha atenta.

**4.- Objetivos de la asignatura**

## Objetivos Generales:

- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

## Objetivos Específicos

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Contextualizar las manifestaciones del hecho musical y ponerlas en relación con las corrientes artísticas coetáneas.

**5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS

1. Diversas concepciones de la música a lo largo de la historia. Elementos constitutivos. El estilo.
2. Los orígenes de la música. Las manifestaciones musicales en los pueblos antiguos y orientales. La música en Grecia y Roma.
3. Monodía religiosa y profana en la Edad Media. La polifonía y su evolución.
4. La polifonía religiosa y profana en el Renacimiento. La música instrumental.
5. El Barroco musical: principios estéticos y escuelas nacionales. Música instrumental, vocal y escénica.
6. Estilos preclásicos. El Clasicismo musical: formas y principales representantes.
7. El Romanticismo musical: estética y géneros. Música instrumental, vocal y escénica. Los Nacionalismos musicales.
8. La música de los siglos XX y XXI. Las vanguardias. Incidencia de los avances tecnológicos en la música.
9. Música popular, música "culta", música tradicional, floclore y etnomúsica. La música tradicional en España.
10. La música popular urbana. Jazz. Rock. Pop.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música.  
Identificación de los estilos musicales más representativos de la Historia.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

- Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

## Específicas

- Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución (CE 3).

## Transversales

Instrumentales:

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Interpersonales:

Razonamiento crítico.

Sistémicas:

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

**7.- Metodologías docentes**

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios de cada estilo, género o corriente al análisis de audiciones. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información para la elaboración de materiales y al conocimiento y comprensión de diversos tipos de música. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales-instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuela o género, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas. En este sentido, la utilización y selección coherente de fuentes de información es fundamental.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las diversas corrientes estilísticas mediante la audición de piezas musicales de diversas épocas, estilos y géneros.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

b) El trabajo no presencial se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesorado:

- Orientación y tutoría de los alumnos.
- Elaboración y selección de materiales objeto de estudio y análisis.

Por parte del alumno – trabajo autónomo (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas):

- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	26		18	44
Clases prácticas	14		22	36

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates	8		4	12
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online		16	8	24
Preparación de trabajos (Exposiciones orales)			10	10
Otras actividades (Visita al conjunto de los Coros y órganos históricos de las Catedrales de Salamanca y Capilla Universitaria)	2			2
Exámenes	2		10	12
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Dahlhaus, C. (1997). *Fundamentos de la Historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Grout, D.J. y Palisca, C. (1984). *Historia de la música occidental*, 2 vols. Madrid: Alianza Música.
- Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palisca, C. (1996). *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. Nueva York: Norton.
- Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Bukofzer, M. (1998). *La música de la Época Barroca*. Madrid: Alianza Editorial.
  - Crivillé i Bargalló, J. (1997). *Historia de la música española*, vol VII *El folklore musical*. Madrid: Alianza Música.
  - Downs, Ph. (1998) *La música clásica*. Madrid: Akal Música.
  - Einstein, A. (1986). *La música en la época romántica*. Madrid. Alianza Música.
  - Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Madrid: Akal Música.
  - Marco, T. (1998). *Historia de la música española*, vol VI. *Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
  - Meyer, L. B. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Ediciones Pirámide.
  - Michels, U. (1998). *Atlas de música I, II*. Madrid: Alianza Editorial.
  - Morgan, R. (1988). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
  - Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.
  - Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal Música.
  - Sadie, S. (1994). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal Música.
  - Sadie, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal Ediciones.
- Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa *Spotify*, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación
<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>El objetivo final del curso es la asimilación de las características básicas y definitorias de cada estilo musical, su vinculación con el resto de las artes y con un ámbito cultural, social, religioso y político determinado, así como su evolución cronológica.</p> <p>Tales contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.</p> <p>Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos musicales y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)</li> <li>— Relacionar la música con su contexto cultural, artístico, religioso y social, y con el resto de las manifestaciones artísticas. (CG1; CE1; CE2)</li> <li>— Elaborar análisis y síntesis personales a partir de la audición de obras musicales y textos representativos de cada período histórico. (CG1; CE3; CT)</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.</p> <p>Presentaciones orales personales de cada alumno y trabajos escritos (25% de la calificación final).</p> <p>Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se indicarán en su momento.</li> </ul>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Se indicarán en su momento.</li> </ul>

## PRIMER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

## HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

## 1.- Datos de la Asignatura

Código	102005	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

## Datos del profesorado

Profesor	JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS.		
URL Web			
E-mail	rueda@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1403

Profesor	JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.		
URL Web			
E-mail	jblanco@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 1446

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO.

Perfil profesional

APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales:**

1. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS.
2. FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA CLARA Y COHERENTE.
3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

**Objetivos específicos:**

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.
2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

**5.- Contenidos**

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

**EDAD MODERNA:**

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

**EDAD CONTEMPORÁNEA:**

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL

- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX
- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

### 6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

#### Básicas/Generales

- B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).
- B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).
- B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

#### Específicas

- E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCTIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTI-CAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).
- E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

#### Transversales

- T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.
- T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.
- T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.
- T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.
- T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.
- T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.

T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.

T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN –O VIENEN CONFIGURADOS POR– HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

### 7.- Metodologías docentes

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA. LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	33		50	83
Prácticas	- En aula	12	20	32
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**Historia Moderna**

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.
- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3,4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

**Historia Contemporánea**

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997.
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULO DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRESIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

## Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN. QUIENES NO ASISTAN REGULARMENTE VERÁN DISMINUIDA SU NOTA EN LA MISMA PROPORCIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA.  
EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN.  
ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.

#### Instrumentos de evaluación

ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS.  
LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.

#### Recomendaciones para la evaluación

LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

#### Recomendaciones para la recuperación

LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

**INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102006	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	presenciales (previa cita) / virtuales (Studium o e-mail)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/acs">web.usal.es/acs</a>		
E-mail	<a href="mailto:acs@usal.es">acs@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1430

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, de carácter generalista.

Perfil profesional

Esta materia se adecúa a aquellas actividades de los futuros profesionales.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito previo.

**4.- Objetivos de la asignatura**

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia, al tiempo que se van adquiriendo los instrumentos metodológicos apropiados.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia del patrimonio artístico, su adecuada valoración y la participación activa en las tareas propuestas.

**5.- Contenidos**

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de los siglos XIX y XX.

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. Romanticismo y Realismo. Impresionismo y postimpresionismo. El fenómeno de las vanguardias históricas.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

Específicas

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.
CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.
CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas. Entre las actividades de las clases prácticas puede haber seminarios específicos y/o prácticas de campo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías previa cita con la profesora, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura. Asimismo, se puede hacer uso del servicio de mensajería de la asignatura en Studium y del correo electrónico.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales (y presentación)	33			33
Prácticas	- En aula	15		15
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática	4		4
	- De campo			
- De visualización (visu)				
Seminarios				
Exposiciones y debates				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		63	67
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>		<b>93</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Madrid, Raycar, 1984.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ARGAN, G.C., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1995.
- AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, J.A., *Historia del Arte*, Madrid, Anaya, 1981.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002.
- BARRAL Y AL.TET, X. (dir.): *Historia del arte de España*. Barcelona, Lunweg, 1996.
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BAUMGART, F., *Historia del arte*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., *Fiesta, poder y arquitectura*. Madrid, Akal, 1990.
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*. Madrid, Akal, 1990.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid, Nerea, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A., *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.

- CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHECA CREMADES, F. y MORÁN TURINA, J.M.: *El Barroco*. Madrid, Istmo, 2001.
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., BORRÁS GUALIS, G. y ÁLVARO ZAMORA, M.I., *Introducción General al Arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, Istmo, 1996.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- FREIXA, M. et.al.: *Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona, Barcanova, 1991.
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- FRONTISI, C.: *Historia visual del Arte*, París, Laousse, 2005.
- *Mil obras para descubrir el Arte*, París, Laousse, 2011.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*. Madrid, Destino, 1997.
- *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1983.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U.: *Historia de los estilos artísticos. Vol. 2. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo, 1988.
- HERBERT, R., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*. Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*. Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte simbolista*. Barcelona, Destino, 1991.
- LUCIE-SMITH, E., *El arte hoy: del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MÂLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
- *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MARAVALL, J.A., *La cultura del barroco*. Madrid, Ariel, 1986.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MARIAS, F., *El siglo XVI. Gótico y Renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1983.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Historia 16, 1996.
- NIETO ALCAIDE, V., AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del arte*. Madrid, Nerea, 1994.
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1972.
- NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- ONIAN, John, *Atlas del arte*. Barcelona, Blume, 2005.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*. Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFKY, E., *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
- *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1998.

<p>PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., <i>El arte en la Italia del Renacimiento</i>, Akal, Madrid, 2002.</p> <p>PÉREZ ROJAS, J. y CALVO CASTELLÓN, A., <i>El siglo XX. Persistencias y rupturas</i>. Madrid, Sílex, 1994.</p> <p>PRECKLER, A. M., <i>Historia del arte universal de los siglos XIX y XX</i>. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vols.</p> <p>RAMÍREZ, J.A., (dir.), <i>Historia del Arte</i>, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.</p> <p>— <i>Medios de masas e Historia del Arte</i>, Madrid, Cátedra, 1988.</p> <p>REWALD, R. <i>El postimpresionismo</i>, Madrid, Alianza, 1988</p> <p>REYERO, C., <i>El arte del siglo XIX</i>. Madrid, Anaya, 1992.</p> <p>REYERO, C. Y FREIXA, M., <i>Pintura y escultura en España, 1800-1910</i>. Madrid, Cátedra, 1995.</p> <p>ROSENBERG, J., <i>Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800</i>. Madrid, Cátedra, 1981.</p> <p>ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., <i>El arte del siglo XIX</i>. Madrid, Akal, 1992.</p> <p>RYNCK, P. de: <i>Cómo leer la pintura: entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya</i>. Barcelona, Electa, 2005.</p> <p>SCHMUTZLER, R., <i>El modernismo</i>. Madrid, Alianza, 1995.</p> <p>THOMPSON, Jon: <i>Cómo leer la pintura moderna: entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol</i>. Barcelona, Electa, 2007.</p> <p>WITTKOWER, R., <i>Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750</i>, Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>WÖLFFLIN, H., <i>Renacimiento y Barroco</i>. Barcelona, Paidós, 1986.</p> <p>— <i>Conceptos fundamentales en la Historia del Arte</i>, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
En Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
- La distribución de los porcentajes correspondientes a cada apartado se publicará en Studium.

### Instrumentos de evaluación

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 50%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).

- Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 40%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).
- Asistencia y participación activa en clase: 10% (CT2, CT3).

#### Recomendaciones para la evaluación

#### Recomendaciones para la recuperación

En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**LITERATURA COMPARADA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102007	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.lenguasp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura.
Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales.
Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet.
Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.
Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.  
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.  
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).  
Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

**5.- Contenidos**

Teóricos:

- Presentación de la literatura comparada.
- Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
- El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
- Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.
- La literatura y la música.

Prácticos:

- Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
- Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte, plásticas o musicales).

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

- Competencia para el razonamiento lógico
- Competencia para el análisis
- Competencia para la síntesis

Específicas

- Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.
- Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Transversales

- Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible.

Competencia instrumental para analizar relacionamente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.)  
Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario

### 7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		35	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, M<sup>a</sup> C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*.

CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M<sup>a</sup> do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguinolaza, F. y Rábade Villar, M<sup>a</sup> do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.

CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.

CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra

GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.

GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.

GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132. Iberoamericana.

LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.

MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.

PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.

SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.

STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:

WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161. y *la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

[www.epdpl.com](http://www.epdpl.com) Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.

[www.actuallynotes.com](http://www.actuallynotes.com). Revista de arte, historia y literatura.

[www.resonancias.org](http://www.resonancias.org). Revista de literatura y arte latinoamericanos.

[www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com](http://www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com). Audios de arte y literatura

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

### Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.

Reelaboración relacional de conocimientos.

Capacidad de análisis y síntesis transversales.

Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

### Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

### Recomendaciones para la evaluación

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

### Recomendaciones para la recuperación

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.

Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

**INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102008	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte y Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Segunda Planta		
Horario de tutorías	A convenir con los alumnos		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación básica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte que tiene como objetivo el análisis y valoración del audiovisual como parte integrante de la cultura artística contemporánea.

Perfil profesional

Historiadores del arte, Investigadores del patrimonio audiovisual, comunicación audiovisual, Bellas Artes, Crítica de la cultura audiovisual, Estudios de cine.

**3.- Recomendaciones previas**

--

**4.- Objetivos de la asignatura**

## Objetivos Generales:

-Análisis y valoración de la cultura audiovisual como marco para desarrollar narrativas complementarias en el marco de la historia del arte. - Análisis crítico de la cultura audiovisual

Objetivos Específicos -Capacidad para contextualizar las manifestaciones audiovisuales de cada época desde una postura integradora -Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos audiovisuales de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso. -Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo. -Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

1. ¿Qué es el audiovisual? La audiovisión. Elementos constitutivos del lenguaje audiovisual . Aspectos morfológicos, sintácticos, semánticos y estéticos del lenguaje audiovisual.
2. Géneros narrativos y no narrativos.
3. Modelos de producción, distribución y consumo del audiovisual.
4. Metodologías y formas de análisis e interpretación de lo audiovisual.

**6.- Competencias a adquirir**

- Análisis y valoración de la cultura audiovisual en el marco de la cultura artística contemporánea.
- Capacidad para identificar los elementos, mecanismos, estrategias y valores de las tecnologías audiovisuales y los mass media.
- Metodología para un análisis crítico de las representaciones de la cultura audiovisual contemporánea.

**Básicas/Generales**

Desarrollo del espíritu crítico. Desarrollo de argumentaciones claras y contrastadas a partir de los conocimientos adquiridos y de su capacidad para encontrar y contrastar información y documentación. Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

**Específicas**

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca del audiovisual como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente un audiovisual, utilizando la metodología apropiada.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

**Transversales**

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al audiovisual distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica. Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Cultura audiovisual, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.  
Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

### 7.- Metodologías docentes

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.  
En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas. Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras y textos de visionado y lectura obligatorios.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	15	20	35
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	37			37
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4	40		45
<b>TOTAL</b>	<b>57</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Altman, Rick: Altman, Rick: **Los géneros cinematográficos**. Barcelona, Paidós, 2000.

Chion, Michel: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós, Barcelona, 1998.

Costa, Antonio: <i>Saber ver el cine</i> . Paidós, Barcelona, 1988.
Gaudreault, A.; Jost, F: <i>El relato cinematográfico</i> . Barcelona, Paidós, 1995.
Jacoste Quesada, José Gabriel: <i>El productor cinematográfico</i> . Madrid, Síntesis, 1996.
Jullier, Laurent: <i>El sonido en el cine</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema. 2007.
Loiseleux, Jacques: <i>La luz en el cine</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema., 2005.
Magny, Joel: <i>Vocabularios del cine</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema., 2005.
Nichols, B.: <b>La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental</b> . Barcelona, Paidós, 1997.
Paini, Dominique: "El tiempo expuesto", en <a href="http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2098#.UXaoN3CpC18">http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2098#.UXaoN3CpC18</a>
Pinel, Vincent: <i>El montaje</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema., 2004.
Riambau, Esteve: "La producción cinematográfica en el seno de los conglomerados mediáticos". Portalcomunicación.com <a href="http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/47_esp.pdf">http://www.portalcomunicacion.com/uploads/pdf/47_esp.pdf</a>
Roig, Antoni: <i>Cine en conexión. Producción industrial y social en la era "cross-media"</i> . Barcelona, UOCpress, 2009.
Siety, Emmanuel: <i>El plano</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema., 2004.
Strauss, Frédéric, Huet, Anne: <i>Hacer una película</i> . Barcelona, Paidós, col. Los pequeños cuadernos de Cahiers du cinema., 2007.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Serán proporcionadas durante el desarrollo del curso.

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas. Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.
Instrumentos de evaluación
Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)
Recomendaciones para la evaluación
Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de los audiovisuales y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.
Recomendaciones para la recuperación
Las mismas que para la evaluación.

**GEOGRAFÍA DE ESPAÑA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102009	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Geografía Física, Análisis Geográfico Regional y Geografía Humana.				
Departamento	Geografía				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Miguel Ángel LUENGO UGIDOS	Grupo / s	1
Departamento	GEOGRAFÍA		
Área	GEOGRAFÍA FÍSICA		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Ver tablón del Dpto.		
URL Web			
E-mail	malu@usal.es	Teléfono	923294550 (1436)

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Formación básica.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Intentar suplir las carencias que el alumnado de este Grado (por las razones que sean, derivadas de etapas educativas previas) tiene en esta materia de cultura general.
Perfil profesional
Depende de la profesión, evidentemente. En el supuesto más lógico y general: si el graduado en Hª del Arte va a ejercer de profesor de Hª del Arte en la enseñanza secundaria le puede servir para cuando desde Salamanca, por ejemplo, le corresponda explicar la catedral gótica de León, pueda indicar a sus alumnos que esta ciudad (también capital de provincia) se encuentra al Norte, aproximadamente a 200 km de distancia, en el interfluvio de los ríos Bernesga y Torio, ambos

tributarios del Esla que, a diferencia del Río Tormes, se localiza en la vertiente derecha del Duero y que, si el material constructivo de la catedral de León es caliza (con sus graves problemas de conservación por el “mal de la piedra”), se debe a que a unas decenas de km al Norte de esta ciudad se encuentra la Cordillera Cantábrica, en la que los materiales geológicos dominantes son las calizas blancas del Carbonífero.

Un segundo supuesto más específico: si el graduado en Hª del Arte se especializa en conservador de museos, tiene que saber qué es un termohigrógrafo, instrumento meteorológico de registro continuo de la temperatura del aire y la humedad relativa. Dicho instrumento debe estar también en las salas de los museos para controlar la oscilación de esas variables de cara a la conservación de las obras de arte que allí se custodian.

### 3.- Recomendaciones previas

- Tanto para el alumnado con idioma materno español, como para los nacidos en otros países, hay que saber leer y escribir correctamente en el idioma oficial de este País y del Grado.
- Del mismo modo, y aunque parezca obvio no lo es, conviene que el alumno/a sepa tomar apuntes, hacer resúmenes y esquematizar/jerarquizar ideas.
- Manejar someramente las escalas temporo-espaciales con las que se analiza todo, en este caso, los hechos geográficos que configuran la realidad territorial de España.
- Es importante, asimismo, saber ejercitarse en la crítica y en la duda.

### 4.- Objetivos de la asignatura

1º Conocer la estructura de la organización territorial de España, los principales elementos de medio, las regiones naturales y las distintas unidades administrativas del país (Municipios, provincias y comunidades autónomas).

2º La Geografía de España tiene como objetivos el estudio de conjunto o general del medio físico-natural con sus componentes fundamentales (geomorfológicos, climáticos y ambientales) y como soporte del desarrollo histórico de la población, así como las formas de organizarse en el hábitat rural y en el urbano. Los recursos naturales y económicos con su distribución por sectores y en el territorio son objetivos fundamentales de la asignatura. Las infraestructuras físicas de comunicaciones y servicios, complementan los mismos.

3º IMPORTANTE, no se puede olvidar el contexto académico en el que se inserta esta asignatura: Primer año del Grado de Hª del Arte, curso numeroso (+/- 90 alumnos), un cuatrimestre de duración y un solo profesor. En consecuencia, el orden en los temas y la claridad en la terminología y en los conceptos ha de primar sobre el volumen de los contenidos.

### 5.- Contenidos

Según lo dicho en el último párrafo del epígrafe anterior, los contenidos del programa que a continuación se detallan no obedecen a temas exhaustivos que deban desarrollarse con profundidad. En realidad, se trata de ideas que, entrelazadas unas con otras, permiten un discurso ordenado y coherente para que el alumnado retenga lo esencial de la materia y le permita discurrir sobre la importancia de la Geografía como apoyo al conocimiento de la Historia de un país, en este caso, de la Hª del Arte.

Entiéndase, por lo tanto, que los puntos de cada tema equivalen a “pantallas” de las respectivas presentaciones en Power-Point, y no a enunciados de contenidos de la especialidad de Geografía. Es, pues, una Geografía de España básica y breve para un alumnado de Arte que, además, es novel en la Universidad. En este sentido, el programa que seguidamente enumeramos puede servir al alumnado como un esquema-guion de la asignatura.

**PROGRAMA DE TEORÍA****TEMA 1.- LO BÁSICO: Fisiografía y datos generales.**

- Presentación de las materias básicas de la Geografía
- El uso de las escalas para el análisis del espacio geográfico y la ordenación de los conocimientos.
- Las dimensiones de España y su localización en el contexto de la Tierra.
- Los principales accidentes geográficos del litoral (cabos, golfos, islas, deltas, rías, etc.) y la denominación de las costas.
- Los principales accidentes geográficos del interior (sistemas montañosos, depresiones, cotas significativas, etc.) y la altitud media del País.
- La red hidrográfica, sus vertientes (atlántica y mediterránea) y sus cuencas principales.
- La división administrativa de las provincias y sus dimensiones, desde Javier de Burgos (1833) hasta la actual denominación de las 50 agrupadas en comunidades autónomas.

**BLOQUE 1.- MEDIO FÍSICO.****TEMA 2.- EL RELIEVE.**

- Introducción: la escala cronoestratigráfica de los materiales geológicos.
- Clasificación básica de las rocas: ígneas o magmáticas, metamórficas y sedimentarias.
- Los principales grupos de formas del relieve (formas ligadas a la litología, formas ligadas a la estructura y modelado morfoclimático).
- Las escalas espaciales y temporales de las formas del relieve.
- Ejemplos de algunas combinaciones de formas del relieve.
- Unidades del relieve de la España peninsular: Macizo Central Ibérico, Rebordes montañosos de la Meseta, Cordilleras alpinas periféricas, Depresiones Terciarias de la Meseta (Cuenca del Duero y La Mancha) y Depresiones externas a la Meseta (cuencas del Ebro y Guadalquivir).
- Ejemplos del relieve en función de la litología (relieve granítico, relieve volcánico, relieve de conglomerados y relieve kárstico).

**TEMA 3.- EL CLIMA.**

- Introducción: nociones genéricas de "tiempo atmosférico"/ clima y Meteorología/Climatología. Las series climatológicas normales, las probabilidades en la predicción meteorológica y los documentos de trabajo en Meteorología
- Las dos principales corrientes metodológicas en el estudio del clima: Climatología analítica/separativa y Climatología sintética/dinámicas.
- Las escalas espaciales de los climas (macroclima, mesoclima, clima local y microclima).
- La ficha termopluviométrica y el diagrama ombrotérmico.
- Las estaciones meteorológicas que registran las variables del clima.
- Tipos de clima de España: oceánico (con sus tres variantes: costero, de interior y de montaña) y mediterráneo (con sus seis variantes: litoral mediterráneo, litoral atlántico, continental frío, continental cálido, subdesértico y de montaña).
- Una ojeada a algunos mapas de España sobre variables del clima: precipitaciones medias anuales, temperaturas medias –Enero y Julio-, media anual de días de helada y duración media anual de la insolación.

**TEMA 4.- LA VEGETACIÓN.**

- Presentación. De lo más complicado en materia de Geografía: la Biogeografía (la vida y su distribución espacial).
- Lo básico para introducirse en el estudio de la vegetación: 1/ La vegetación natural: mesófila o climatófila y edafófila (edafó-xerófila y edafó-higrófila); 2/ El concepto de la "clímax" como expresión del óptimo biológico; y 3/ La idea de la dinámica vegetal como la sucesión evolutiva de las formaciones vegetales.
- España en el contexto biogeográfico de la Zona Templada: características de la vegetación de las regiones eurosiberiana, mediterránea y macaronésica. Primer país de Europa en endemismos vegetales.
- Las principales formaciones boscosas de la España atlántica: robledales de carballo, hayedos, abedulares y pinares.
- Las principales formaciones boscosas de la España mediterránea: encinares, melojares y alcornocales.

- Enumeración y visualización de algunos ejemplos de matorrales de los bosques anteriores: jarales, brezales, escobonales, etc.
- Enumeración y visualización de algunos ejemplos de vegetación edafófila: ripisilvas (alisedas, saucedas, olmedas, adelfares, etc.), de marisma, (carrizales, cañaverales, juncales, etc.) y nitrófila (muladares, ruderales, etc.)
- Cliseres de los principales sistemas montañosos peninsulares: C. Cantábrica, Pirineos, Sistema Central y Sistemas Béticos.
- La vegetación de Canarias (región macaronésica): desde los cardonales y tabaibales del piso semiárido basal hasta los matorrales de la cumbre del Teide, pasando por los palmerales, sabinars, pinares y la laurisilva canaria exclusiva del barlovento.
- Principales características de los Parques Nacionales declarados hasta la actualidad.

#### **TEMA 5.- LAS AGUAS CONTINENTALES.**

- La disposición de la red hidrográfica peninsular.
- La longitud, el caudal y la superficie de las cuencas de los principales ríos.
- Las áreas endorréicas de la España peninsular.
- Los regímenes hídricos.
- El especial perfil longitudinal del Río Duero.

#### **BLOQUE 2.- POBLACIÓN Y POBLAMIENTO.**

##### **TEMA 6.- EVOLUCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA.**

- Introducción al estudio de la población como elemento determinante en la configuración y el dinamismo de los territorios.
- Evolución de la población española desde 1900 al 2010 en cifras absolutas.
- Evolución de la población española desde 1900 al 2010 por grandes grupos de edades (jóvenes, adultos y viejos).
- Los principales índices demográficos: tasas de natalidad y mortalidad, crecimiento natural o vegetativo, tasa de mortalidad infantil y tasa de fecundidad.
- El modelo de transición demográfica: de un régimen antiguo al actual régimen moderno.
- El movimiento natural de la población española desde el último cuarto del siglo XX a la primera década del siglo XIX.
- La mortalidad infantil desde el último cuarto del siglo XX a la primera década del siglo XIX.
- El gran contraste entre la nupcialidad de la población española en 1975 y en el 2009.
- El análisis de la estructura demográfica a partir de la pirámide de población: tipología y ejemplos.
- La comparación de poblaciones de distintos tamaños a partir del "Índice 100". Ejemplos por comunidades autónomas y, para Castilla y León, por provincias.
- Evolución de la densidad de población a escala provincial (1900-2010).

##### **TEMA 7.- LAS MIGRACIONES: EL CÍRCULO VICIOSO DE LA EMIGRACIÓN A LA INMIGRACIÓN.**

- Los movimientos migratorios exteriores: a/ La "emigración a ultramar" o transoceánica (XIX – XX), el ejemplo de los indios; b/ La emigración a Europa (1/2 s. XX); c/ La inmigración reciente (s. XX - XXI); y, d/ La emigración actual de la crisis (s. XXI).
- Los movimientos migratorios interiores: a/ Hasta 1950 (intra e interprovincial); y, b/ El "éxodo rural" (1960-75).
- Número, procedencia y características de la población extranjera de finales del s. XX y principios del s. XXI.
- Comparación entre las estructuras de la población extranjera en 1975 y en 2010.
- Distribución provincial de los emigrantes extranjeros en la primera década del s. XXI.

##### **TEMA 8.- POBLAMIENTO.**

- Diferencias en España entre poblamiento urbano y poblamiento rural.
- El crecimiento del número de ciudades (por tamaño de población).
- El proceso de urbanización en España:

- La ciudad preindustrial hasta el siglo XIX: La etapa prerromana, la ciudad romana, las ciudades cristianas y musulmanas, la ciudad del siglo XVI (los burgos medievales), la desaceleración urbanística del siglo XVII y las reformas del XVIII (Carlos III y la Ilustración).
  - La ciudad industrial en el siglo XIX y principios del XX: La Desamortización y llegada de inmigrantes, el derribo de murallas, los edificios de varias plantas, los ensanches (Barcelona y Madrid), los modelos de "Ciudad-jardín" y "Ciudad lineal", los barrios periféricos y las zonas industriales (ferrocarril y puertos).
  - El desarrollo urbanístico de la 2ª ½ del siglo XX: La planificación urbanística (negocio del suelo), la jerarquización de la red urbanística (ciudades dormitorio) y los nuevos espacios (Pol. industriales, áreas recreativas y zonas verdes, complejos hospitalarios, campus universitarios, etc.)
  - CAMBIOS en la morfología urbana (último ¼ del s. XX y 1ª década del s. XXI)
  - La especulación inmobiliaria de fines del s. XX y comienzos del XXI.
- TEMA 9.- POBLAMIENTO (JERARQUÍA URBANA).**
- Modelo esquemático de una ciudad española de tipo medio/grande.
    - Los cascos antiguos o históricos.
    - Los barrios residenciales y ensanches de la ciudad industrial en el siglo XIX y principios del XX.
    - Los barrios residenciales periféricos o de clases bajas (obreros inmigrantes) o de clases altas (tipo "ciudad-jardín").
    - Los nuevos usos de tipo industrial: polígonos industriales y de almacenes.
    - Los nuevos espacios periféricos de servicios (Hospitales, Campus universitarios, Pabellones Deportivos, Mercados de minoristas -Mercasalamanca-, Residencias de ancianos, Centros penitenciarios, etc.) y de equipamientos (Parques de bomberos, Parques municipales, Cuarteles -policías y G.C.-, Depuradoras, etc.).
    - Los nuevos usos de tipo ambiental: parques y jardines (vías fluviales) y vertederos.
  - Los dos hechos que configuran el principio de la jerarquización de la red urbana española: la capitalidad de Madrid (1561) y la Red Nacional de Carreteras del Estado.
  - Primer nivel de la red urbana española: las metrópolis (Madrid y Barcelona).
  - Segundo nivel de la red urbana española: las "metrópolis" regionales (Bilbao, Zaragoza, Valencia, Sevilla y Málaga).
  - Tercer nivel de la red urbana española: las "metrópolis" subregionales.
  - Cuarto nivel de la red urbana española: las ciudades medias.
  - Quinto nivel de la red urbana española: las ciudades pequeñas.
  - Sexto nivel de la red urbana española: las villas.
  - Las áreas de concentración urbana en España: A/ La franja atlántica gallega; B/ La franja cantábrica; C/ El eje del Ebro; D/ La franja mediterránea; E/ El subsistema urbano andaluz; y, F/ Las ciudades de los archipiélagos (Canarias y Baleares).
  - El poblamiento rural en España: A/ La España del Norte; B/ La España interior septentrional; C/ La España interior meridional; y D/ La España costera e insular.
- BLOQUE 3.- LA ACTIVIDAD ECONÓMICA.**
- TEMA 10.- EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA EN EL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DE SIGLO XXI.**
- La evolución histórica de la economía española: del aislamiento a la globalización.
  - Fases de economía española desde la Guerra Civil.
    - El período autárquico (1939-1950).
    - El Decenio Bisagra (1951-1960).
    - El "Desarrollismo" (1960-1975).
    - Crisis económica y política: ajustes (1973-1982).
    - El crecimiento y la recesión - Europa (1982-1996).

- La estabilidad y el crecimiento (1996-2008)
- La crisis financiera mundial (2008- ¿?)

### “CUADERNO DE PRÁCTICAS”

De manera individual, cada alumno/a deberá cumplimentar su “Cuaderno de Prácticas” relativo a una provincia de España. Los principales epígrafes de dicho cuaderno son:

1. Datos generales sobre la provincia (superficie, límites, altitudes, población, etc.)
2. Datos y características físicas de la provincia (accidentes geográficos, topografía, ríos, etc.)
3. CLIMA de la provincia: cumplimentar una ficha termoplumiométrica con su diagrama ombrotérmico correspondiente.
4. ESPACIOS NATURALES de la provincia: escoger 3 espacios naturales (que no sen P.N.) y buscar ciertos datos generales de los mismos.
5. DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN de la provincia: trabajar la estructura demográfica de un municipio de la provincia utilizan como fuente de datos la página web del Instituto Nacional de Estadística.
6. ESTRUCTURA ECONÓMICA de la provincia: trabajar, a escala municipal, algunos de estructura económica (agricultura, industria, etc.) en varias fechas, con lo que se puede realizar un comentario de la evolución de la variable elegida.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales

CB1.- Desarrollar, si no la inquietud científica, al menos la curiosidad y el sentido crítico en relación con lo relacionado con los hechos geográficos que han contribuido a la configuración de la España actual.

CB2.- Capacidad de jerarquizar conceptos y elaborar razonamientos: desarrollo discursivo y de relación de ideas.

CB43- Aprender a distinguir lo fundamental de lo accesorio, lo esencial (científico) de lo anecdótico (divulgativo), lo analítico de lo descriptivo, lo “importante-determinante” de lo burocrático/coyuntural, etc.

### Específicas

CE1.- El conocimiento, descripción y un poco de análisis de los elementos y factores que explican la organización territorial de España.

CE2.- Reducir el temor ancestral que tiene el perfil medio del alumno/a de esta especialidad a interpretar números, gráficos y mapas.

CE3.- Disfrutar, aunque sea de forma somera, de la riqueza geográfica de este País en sus principales aspectos (paisajístico, climático, cultural, etc.) que es la más elevada a escala continental y una de las mayores a escala mundial (competencia un poco cursi, pero tan verdadera como la que más).

CE3.- Percatarse de una realidad incuestionable: un país o un territorio cualquiera se puede estudiar en el aula, pero sólo se conoce medianamente bien si se vive y, para vivirlo hay que viajar, no mucha prisa y, por supuesto, con todos los sentidos en alerta (sin auriculares, sin videojuegos, sin comida enlatada, etc.) Nadie como un valenciano, Joaquín Sorolla, ha sabido pintar mejor el reflejo de los rayos solares en el Mediterráneo.

### Transversales

CT1.- Capacidad de trabajo individual basada en la constancia y en la rigurosidad.

CT2.- Capacidad de orientación espacial (física) y mental (psicológica). Antes de conectar el GPS, hay que programar la cabeza.

## 7.- Metodologías

### 7.1.- Clases de TEORÍA.

- Las clases de teoría serán presenciales, se desarrollarán en el aula, tendrán una duración de una hora por sesión y estarán dirigidas por el profesor.

- El profesor seguirá secuencialmente el programa de contenidos antes expuesto.
- El profesor, por medio de la oratoria y apoyado en algunos recursos didácticos (presentaciones \*.ppt y encerado) irá desarrollando los epígrafes del temario, llamando la atención expresamente en lo relativo a la precisión terminológica, tanto en el significado como en la etimología de las palabras. Al inicio del curso se recomendará al alumnado que después de cada clase teórica y de forma rutinaria vaya completando en sus horas de estudio un glosario de términos y conceptos relativos a la materia que el profesor le proporcionará.
- Habitualmente, el orden expositivo en el desarrollo de los temas será “de lo general a lo particular” lo cual, tratándose de cuestiones con representación espacial, será desde la escala nacional a la local. No obstante, cuando el tema lo requiera, se invertirá el sentido para el alumno aprenda también a generalizar o “modelizar”.
- El alumno dispondrá de los guiones o esquemas de los temas y cuando el profesor lo estime conveniente y el presupuesto económico del centro lo permita, tendrá a su disposición material de apoyo (gráficos, tablas, fotografías, etc.) a través de fotocopias o en formato digital. El profesor es quien tendrá el criterio, según lo requiera cada caso y en función de la normativa legal vigente que protege los derechos de autor, para elegir tanto el material como el soporte.
- El alumno (si quiere, claro) tomará notas por escrito de lo que estime oportuno y de lo que expresamente le indique el profesor que es recomendable anotar. Sólo en casos excepcionales de discapacidad estarán permitidos instrumentos técnicos de registro (magnetófonos, videocámaras, ordenadores portátiles, «PDA's», etc.)
- El ritmo discursivo de las clases teóricas podrá ser interrumpido cuando sea necesario tanto por el profesor como por el alumno. El primero lo hará por tres razones básicamente: bien para que el alumno tenga tiempo de reflexionar sobre lo tratado, bien porque el profesor estime conveniente realizar alguna pregunta al alumnado y, por último, para apoyar con ejemplos cuestiones demasiado conceptuales o abstractas. El alumno, por su parte, también podrá interrumpir al profesor para que éste aclare posibles dudas.

### **7.2.- Clases PRÁCTICAS:**

- Las clases prácticas serán presenciales, se impartirán en el aula, dividiendo al total del alumnado en dos grupos y en ellas se recomienda el uso de ordenadores personales con acceso a INTERNET.
- En el cronograma del curso, las clases prácticas comenzarán a partir de que se haya tratado el tema 4 del programa de teoría.
- Las clases prácticas consisten en ayudar al alumnado a cumplimentar el “Cuaderno de Prácticas” mencionado en epígrafe nº 5 (contenidos). Se trata, por lo tanto, de “navegar” por las páginas Web recomendadas con el objetivo de encontrar la información requerida.
- Cuando el caso lo demande, el profesor facilitará al alumnado el material digital que precise.
- Cada alumno tendrá que cumplimentar su cuaderno personalizado siguiendo las instrucciones del mismo (cumplimentarlo a mano) y entregarlo al profesor el día del examen para que éste lo contabilice en la calificación final.

### **7.3.- Tutorías**

La tutoría es la atención personal del alumno, bien individualmente o por grupos pequeños.

- El carácter de las mismas es presencial, o sea, que no se realizarán por otro medio (teléfono, correo electrónico, videoconferencia, etc.) salvo excepciones como, por ejemplo, la convalecencia por una enfermedad del alumno/a que le impida trabajar en la Facultad.
- El objetivo de las tutorías será, fundamentalmente, la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, tanto las relativas a las clases teóricas como a los epígrafes de “Cuaderno de Prácticas”. En ellas no se realizarán clases particulares y tampoco servirán para suplir carencias básicas relacionadas con la formación preuniversitaria o los problemas derivados del estado psicológico del estudiante.
- En consecuencia, el profesor adoptará una predisposición favorable a realizar tantas tutorías como sean precisas hasta que el alumno haya manifestado que las dudas han desaparecido.
- Por esta razón, el alumno deberá concertar con el profesor las citas de tutorías.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		35	70
Clases prácticas (x 2 grupos)	16		18	34
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			19	19
Otras actividades				0
Exámenes (1ª y 2ª conv.)	2		24	26
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>		<b>96</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Tal y como está diseñada esta asignatura y el carácter general de la misma, si el alumnado asiste a las clases como es su obligación, no precisa de consultar libro alguno. A veces, con recuperar algunos manuales de Geografía de España de la enseñanza secundaria, sobra y basta.

**9.1.- Bibliografía Básica**

ALBET I MAS, A. y BENEJAM ARGIMBAU, P. (2000). *Una geografía humana renovada: lugares y regiones en un mundo global*. Ed. Vicens Vives, Barcelona.

BOSQUE MAUREL, J. y VILÁ VALENTÍ, J. (1989) (Dirs.): *Geografía de España*. Planeta, Barcelona.

CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.

FRANCO ALIAGA, T. (2003): *Geografía Física de España*. Editorial UNED.

FRANCO ALIAGA, T. (2006): *Geografía Humana y Económica de España*. Proyecto Corydón, Madrid.

GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (Coords.) (2001): *Geografía de España*. Ariel, Barcelona.

GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (Eds.) (2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.

LAUTENSACH, H. (1967): *Geografía de España y Portugal*. Vicens-Vives, Barcelona.

TERÁN ÁLVAREZ, M. De (1952-58): *Geografía de España y Portugal*. Montaner y Simón, Barcelona. 5 Tomos.

TERÁN ÁLVAREZ, M. De; y SOLÉ SABARIS, L (1968): *Geografía General de España*. Ariel, Barcelona.

**9.2.- Diccionarios.**

GEORGE, P. (1991): *Diccionario de Geografía*. Akal, Madrid.

MONKHOUSE, F. (1978): *Diccionario de términos geográficos*. Oikos-tau, Barcelona.

VVAA (1986): *Diccionario de Geografía*. Anaya, Madrid.  
 VVAA (2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Ariel, Barcelona.  
 WHITTOW, T. B. (1988): *Diccionario de Geografía Física*. Alianza, Madrid

### 9.3.- Atlas

ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.  
 ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.  
 ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.  
 IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.  
 GRAN ATLAS DE ESPAÑA (2006): Editorial Planeta, Ebrisa.  
 VVAA (2001): Nuevo atlas de España: Geografía General y Temática. Salvat, Barcelona.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.ine.es/>

<http://www.aemet.es/es/portada>

<http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/datoseconomicos?OpenFrameSet>

## 10.- Evaluación

### 10.1.- Consideraciones Generales.

Para superar la asignatura será necesario tener una puntuación superior a 0 en todos los items que seguidamente se detallan en el apartado "criterios de evaluación" y, además, obtener en el examen una calificación de 4 sobre 10.

### 10.2.- Criterios de evaluación

**10.2.1.- Asistencia a clases teóricas y prácticas (6%):** para conseguir el porcentaje con el que se valora este ítem, el alumno deberá asistir al 70% de las clases teóricas y de las prácticas.

**10.2.2.- Memoria o "Cuaderno de prácticas" (25%):** Este documento o memoria de prácticas elaborado por el alumno será entregado en la fecha del examen y su calificación se conservará para que compute en la segunda convocatoria.

### 10.2.3.- Examen (69%)

Esta prueba podrá ser escrita u oral, en el idioma oficial del grado (español) y de aproximadamente una hora de duración. Para presentarse el alumnado ha debido entregar previamente al profesor la correspondiente "ficha del alumno"; en su defecto, tiene que venir a las convocatorias de los exámenes con el DNI o pasaporte. Las preguntas del examen serán de tipo test con cuatro opciones, cortas (definiciones) y relativas a algún mapa mudo de España (localizaciones o comentarios).

### 10.3.- Instrumentos de evaluación

Ver epígrafe anterior

### 10.4.- Recomendaciones para la evaluación.

Asistir a clase, trabajar la materia (organizar el material: apuntes, prácticas, esquemas, etc.) semanalmente (no es recomendable -aunque esto se ignora-, dejar el trabajo para el final del curso) y estudiar comprendiendo lo que se estudia, ejercitando el cerebro con asiduidad, con concentración, lógica y retentiva (memoria sin "memorizar").

### 10.5.- Recomendaciones para la recuperación.

Haber asistido a algunas clases (al menos para entregar la ficha del alumno/a al profesor), haber trabajado y, probablemente, estudiar más y mejor.

**SEGUNDO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE****HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102010	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

OBLIGATORIO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTISTICOS

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OBLIGATORIA

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS EN EGIPTO , EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA PENINSULA IBERICA EN EL MUNDO ANTIGUO ES MUY IMPOTANTE COMO LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, QUE TENDRÁN REPERCUSIONES EN EL FUTURO

**Perfil profesional**

DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

**3.- Recomendaciones previas**

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO EN EL QUE SE DESARROLLA EN EL MUNDO ANTIGUO EL ARTE EGIPCIO, DEL PROXIMO ORIENTE Y DE LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENINSULA IBERICA.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA HISTORIA DEL ARTE EN EGIPTO, EL PRÓXIMO ORIENTE Y LAS CULTURAS DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EN EL MARCO DEL MUNDO ANTIGUO.
- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN ESAS ZONAS

**5.- Contenidos****I. ARTE EGIPCIO**

- A) ARQUITECTURA.
  - 1) NEOLÍTICO Y PERIODO PREDINÁSTICO.
  - 2) IMPERIO ANTIGUO.
  - 3) PRIMER PERÍODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
  - 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO. IMPERIO NUEVO.
  - 5) TERCER PERIODO INTERMEDIO. BAJA EPOCA.
- B) ESCULTURA.
  - 1) EL PREDINASTICO Y LA EPOCA TINITA.
  - 2) IMPERIO ANTIGUO.
  - 3) PRIMER PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO MEDIO.
  - 4) SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO E IMPERIO NUEVO.
  - 5) BAJA EPOCA
- C) PINTURA.
  - 1) IMPERIO ANTIGUO.
  - 2) IMPERIO MEDIO
  - 3) IMPERIO NUEVO.

**II) ARTE MESOPOTÁMICO.**

- A) SUMERIO.
- B) ACADIO.
- C) NEOSUMERIO
- D) PALEOBABILÓNICO

**III) ARTE DE LAS REGIONES PERIFÉRICAS.**

- A) ASIRIO.
- B) PERSA.
- C) HITITA.

**IV) ARTE DE LA EDAD DEL HIERRO EN LA PENÍNSULA.**

- A) ARTE TARTESSO.
- B) ARTE IBÉRICO.

**PRACTICAS.**

VISITAS A LOS FONDOS DE EGIPTO, MESOPOTAMIA, TARTESSOS E IBEROS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.  
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.  
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

**6.- Competencias a adquirir**

Específicas

Transversales

**7.- Metodologías**

CLASES MAGISTRALES.  
PRÁCTICAS DE CAMPO.  
COMENTARIO DE TEXTOS

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15 si se programan prácticas de campo de 1 día (8 horas) que se restarían de estas 15			15
Seminarios	2	3		2
Exposiciones y debates	1			4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos		34	34	34
Otras actividades				
Exámenes	4	60	60	64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFIA BÁSICA.

- BLANCO FREIJEIRO, A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.
- LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.
- STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.
- EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann
- FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se entregaran a los alumnos a los largo del desarrollo del programa

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA.

Instrumentos de evaluación

Trabajos de Curso 30%.

Pruebas Escritas: 60 %

Participación en clase 10% a partir de un número determinado de faltas de asistencia no se tendrá en cuenta este porcentaje

Recomendaciones para la evaluación

DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN.

Recomendaciones para la recuperación

MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

**HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102011	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	2º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Margarita Ruíz Maldonado		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho		Grupo / s	
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Asignatura vinculada al bloque de Historia del Arte General Universal.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aporta al estudiante una perspectiva general de la evolución de las manifestaciones artísticas de la Alta Edad Media en el contexto histórico del occidente europeo (incluyendo el arte hispánico). De este modo, actúa como puente comunicador con otras materias del grado tales como Arte Antiguo, Arte Medieval II, Arte Islámico...
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

Esta asignatura está fuertemente relacionada con la historia y primeros textos del cristianismo, por lo que se recomienda el manejo o conocimiento de los mismos.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)****OBJETIVOS GENERALES:**

- Conocer las principales expresiones artísticas del arte alto-medieval: valores, fundamentos teóricos, expresiones, encuadramiento social y cultural y obras de referencia.
- Dar una formación coherente con otras unidades curriculares que asegure la globalidad básica de la formación y venga a permitir la ampliación y profundización científica de los niveles en los cursos de posgrado.
- Articular los hechos artísticos con otras manifestaciones culturales en el contexto de las sociedades objeto de estudio.
- Integrar las tendencias artísticas en sus ambientes socio-culturales e ideológicos.
- Desarrollar aptitudes de análisis adecuadas a las especificidades de las producciones artísticas del arte alto-medieval.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y comprender las ideas y fundamentos teóricos de las diversas opciones estilísticas de la producción artística alto-medieval.
- Integrar las diversas expresiones en el contexto histórico-social, nacional e internacional que les corresponde.
- Favorecer el aprendizaje de los elementos esenciales que definen las escuelas, movimientos y tendencias más determinantes, así como su fundamento teórico.
- Promover el reconocimiento de los grandes centros, instituciones y agentes generadores de innovación plástica como mecanismos de difusión en ámbitos nacionales e internacionales.
- Explorar, a partir de perspectivas historiográficas, las problemáticas que se ocupan de la individualización del gusto.
- Identificar las tendencias y corrientes artísticas fundamentales de la Alta Edad Media y conocer los focos y obras representativos.
- Comprender los contextos de origen de cada movimiento o corriente artística.
- Analizar críticamente los textos que fundamentan las tendencias artísticas y reflexionar sobre sus niveles de relación con las obras.
- Reconocer los siguientes epígrafes:
- Teoría general acerca de este periodo histórico y etapas artísticas que se pueden vislumbrar en él.
- Contexto socio-político, económico y cultural en el que tienen lugar las obras y relación de causa-efecto con las mismas.
- Manifestaciones artísticas fundamentales de la Alta Edad Media.

**5.- Contenidos**

- Tema 1: Fundamentos del arte cristiano medieval. Los comienzos del arte cristiano bajo la sombra de Roma.
- Tema 2: El arte paleocristiano. Los primeros templos, la basilica y la arquitectura funeraria. La arquitectura de la época de Constantino.
- Tema 3: El arte de la época de las invasiones. Origen y manifestaciones artísticas de los pueblos invasores.
- Tema 4: Arte hispánico de época visigoda. Los orígenes del monacato. Del arrianismo al cristianismo.

- Tema 5: La formación de Europa. Arte merovingio, carolingio (Aquisgrán y su importancia) y otoniano. Arte en Escandinavia. La Gran Bretaña celta.
- Tema 6: Arte y arquitectura de la monarquía asturiana.
- Tema 7: Bizancio en la Edad Media. La importancia de Justiniano. Santa Sofía y su influencia.

### 6.- Competencias a adquirir

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de organizar y planificar
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
- Inquietud por la calidad
- Habilidad para analizar información desde diferentes fuentes
- Capacidad de planificación y dirección
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Habilidad para trabajar en grupo

### 7.- Metodologías

- a. Clases magistrales: presentan (durante dos horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de *Studium*). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

#### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	30		60	90
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades	10			10
Exámenes	2			2
TOTAL	60		90	150

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

- BARRAL I ALTET, X. La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al año mil. Taschen, Colonia, 1998.
- BECKWITH, J. Arte paleocristiano y bizantino. Cátedra, Madrid, 1997.
- BECKWITH, J. El arte de la Alta Edad Media. Destino, Barcelona, 1995.
- BORRÁS, G. y BANGO, I. Arte bizantino y del Islam. Historia 16, Madrid, 1996.
- CONANT, K. J. Arquitectura carolingia y románica 800-1200. Cátedra, Madrid, 1982.
- CRIPPA, M. A.; RIES, J. y ZIBAVI, M. El arte paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio. Lunweg, Barcelona, 1998.
- DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Madrid, 1980.
- GONZÁLEZ VICARIO, M. T.; ALEGRE CARVAJAL, E. y TUSELL GARCÍA, G. Historia del arte de la Antigua Edad Media. Madrid, 2009.
- KRAUTHEIMER, R. Arquitectura paleocristiana y bizantina. Cátedra, Madrid, 1992.
- OLAGUER FELIU, F. El arte medieval hasta el año 1000. Encuentro, Madrid, 2001.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.). La Edad Media (Historia del Arte, volumen 2). Alianza Editorial, Madrid, 1996.
- YARZA, J. Arte y arquitectura en España 500-1250. Cátedra, Madrid, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de la tradición hispano-visigoda al románico. Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, I. La iglesia monástica en la España medieval (500-1200). 2003.
- CORTÉS ARRESE, M. El arte bizantino. Historia 16, Madrid, 1989.

- DODWELL, C. R. Artes pictóricas en Occidente, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.
- FIOCCHI NICOLAI, V; BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D. Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica. 1999.
- GRABAR, A. Las vías de la creación de la iconografía cristiana. Alianza Forma, Madrid, 1985.
- LASKO, P. Arte sacro, 800-1200. Cátedra, Madrid, 1995.
- MANGO, C. Arquitectura bizantina. Aguilar, Madrid, 1975.
- NIETO ALCAIDE, V. Arte prerrománico asturiano. 1989.
- PALOL, P. de y RIPOLL, G. Los godos en el Occidente europeo. Ostrogodos y visigodos en los siglos V-VIII. Madrid, 1988.
- REAU, L. Iconografía del arte cristiano. Barcelona, 1996.
- RUCIMAN, S. Bizancio, estilo y civilización. Xarait, 1988.
- TALBOT-RICE, D. El arte de la época bizantina. Destino, Barcelona, 2000.
- VELMANS, T. Bizancio: el esplendor del arte monumental. Lunwerg, Barcelona, 1999.
- Vikings. Catálogo de exposición. Fundación "La Caixa", Barcelona, 1991.
- YARZA, J. El arte bizantino. Anaya, Madrid, 1991.
- YARZA, J. y otros (ed.). Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

A comienzos del curso se entregará al alumno una bibliografía más específica y extensa.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

- Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (análisis de textos).
- La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.

### Criterios de evaluación

Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:

>80% = 1  
 61-80% = 0,8  
 41-60% = 0,6  
 21-40% = 0,4  
 11-20% = 0,2  
 <11% = 0

### Instrumentos de evaluación

- Examen final: 50% (nota mínima 4)
- Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)
- Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")

**Recomendaciones para la evaluación**

Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.

La parte práctica del examen se basa en análisis de textos similares a los practicados durante el curso.

**Recomendaciones para la recuperación**

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.

Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Si no se han realizado las actividades a lo largo del curso o no se ha asistido con regularidad al mismo, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ello en la calificación. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.

**ICONOGRAFÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102012	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:nruperez@usal.es">nruperez@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext.

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La iconografía constituye una materia fundamental en la formación del futuro graduado en Historia del Arte. Proporcionar un conocimiento del contenido y significación de las imágenes y permite profundizar en unas facetas de la producción artística que, por su transversalidad, escapan a los marcos cronológicos estrictos y requieren un enfoque específico.
Perfil profesional
Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades.

**3.- Recomendaciones previas**

Para comprender esta asignatura conviene tener unos mínimos conocimientos bíblicos, así como de la mitología clásica y el pensamiento humanístico, por lo que se recomienda la lectura de textos que suplan las posibles carencias en este sentido.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- El fin que persigue esta asignatura es que los alumnos sean capaces de reconocer los temas iconográficos fundamentales, tanto profanos como cristianos, que se dan en el arte occidental. Conocer su transmisión y los cambios que experimentan en su forma y en su significado a lo largo de los siglos.
- Interpretar el significado de las imágenes, su evolución y transformación en razón de los contextos histórico-culturales en que se emplean.
- Introducir en el conocimiento y manejo de las fuentes escritas y gráficas esenciales para comprender el significado de las imágenes.
- Proporcionar una metodología básica para el estudio y análisis iconográfico.

**5.- Contenidos**

- I. ICONOGRAFÍA: presupuestos metodológicos. Hacia el significado profundo de las imágenes: iconología.
- II. MITOLOGÍA Y ARTE
- III. ICONOGRAFÍA CRISTIANA
  - La formación de una iconografía cristiana. Elementos simbólicos y narrativos del primer arte cristiano.
  - Fuentes iconográficas medievales. Pervivencias clásicas y profanas.
  - Ciclos narrativos de Cristo. Iconografía mariana. La devoción a los santos.
  - El icono y su significado
  - La influencia del Concilio de Trento en la iconografía. Los temas religiosos en el Barroco
- IV. ICONOGRAFÍA PROFANA
  - Humanismo y mitología clásica: nuevos elementos interpretativos.
  - El auge de las alegorías.
  - La cultura emblemática. Modalidades y funciones.
- V. LA CONTEMPORANEIDAD
  - La reacción romántica. Los nuevos temas del Realismo. La iconografía del Simbolismo.
  - Sentido de la representación en el siglo XX. Cultura de masas y publicidad.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

Específicas

- Capacidad de comprender, analizar e interpretar el significado de las imágenes y su evolución en relación con los distintos contextos histórico-culturales en que se crean o utilizan.
- Destreza en el empleo de las principales fuentes, escritas y gráficas, para la interpretación de las obras.

- Capacidad de manejar de forma correcta el lenguaje y la terminología específica en el campo de la Iconografía.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras

#### Transversales

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías docentes

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales (dos horas semanales), concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas (una hora semanal), pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. El tipo de actividades se concretarán al inicio del curso, teniendo en cuenta el número de alumnos.

Consistirán fundamentalmente en:

- Análisis e interpretación iconográfica por parte de los alumnos de determinadas obras de arte, y exposición y debate de los trabajos realizados individualmente o en grupo.
- Trabajos bibliográficos sobre alguna parte del programa.
- Comentario y debate sobre estudios específicos o lecturas propuestas.
- En razón de la programación cultural de museos, fundaciones o galerías, se podrá incluir en las clases prácticas alguna visita guiada
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30		30	60
Prácticas	- En aula	15	15	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo	5		5
	- De visualización (visu)			

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	55		95	150

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- Aghion, Irène, Claire Barbillon, and François Lissarrague. 1997. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*. Madrid: Alianza.
- Águeda, Mercedes. 2001. *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Aulas de verano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Angulo Iñiguez, Diego. 2010. *La mitología en el arte español: Del renacimiento a velázquez*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Baldock, John. 1992. *El simbolismo cristiano: Qué es, cuál es su finalidad y cómo desentrañar su lenguaje*. Nuevos temas. Vol. 81. Madrid: Edaf.
- Bernat Vistarini, Antonio, John T. Cull. 1999. *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*. Madrid: Akal.
- Bisconti, Fabrizio. 2007; 2000. *Temí di iconografia paleocristiana*. Sussidi allo studio delle antichità cristiane. 1ª ed. Vol. 13. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Burn, Lucilla. 1992. *Mitos griegos*. El pasado legendario. Madrid: Akal.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía clásica: Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4ª ed. Vol. 156. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía cristiana: Guía básica para estudiantes*. Akal básica de bolsillo. 4ª ed. Vol. 155. Madrid: Istmo.
- Carmona Muela, Juan. 2008. *Iconografía de los santos*. Akal básica de bolsillo. 2ª ed. Vol. 154. Madrid: Istmo.
- Castelfranchi Vegas, Liana, Maria Antonietta Crippa, Roberto Cassanelli, Elio Guerriero, 2012. *Iconografía y arte cristiano*. Diccionarios San Pablo. Madrid: San Pablo.
- Clark, Toby. 2000. *Arte y propaganda en el siglo XX: La imagen política en la era de la cultura de masas*. Akal/arte en contexto. Vol. 2. Madrid: Akal.
- Comte, Fernand. 1995. *Las grandes figuras de la biblia*. Madrid: Alianza.
- Comte, Fernand. 1992. *Las grandes figuras mitológicas*. Los archivos del prado. Madrid: Ediciones del Prado.
- de Tervarent, Guy. 2002. *Atributos y símbolos en el arte profano: Diccionario de un lenguaje perdido*. Cultura artística. 1ª ed. Vol. 20. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Duchet-Suchaux, Gaston, and Michel Pastoureau. 1996. *Guía iconográfica de la biblia y los santos*. Madrid: Alianza.
- Esteban Lorente, Juan Francisco. 2002. *Tratado de iconografía*. Fundamentos. Tres Cantos Madrid: Istmo.
- Ferrando Roig, Juan. 1994; 1950. *Iconografía de los santos*. Barcelona: Omega.
- Gallardo López, María Dolores. 1995. *Manual de mitología clásica*. 1ª ed. Madrid: Ediciones clásicas.
- García Gual, Carlos. 2003. *Diccionario de mitos*. Teoría. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

- García Mahiques, Rafael. 2009. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- García Mahiques, Rafael. 2008. *Iconografía e iconología*. Madrid: Encuentro.
- Giorgi, Rosa. 2005. *Simbolos, protagonistas e historia de la iglesia*. Los diccionarios del arte. Barcelona: Electa.
- Gombrich, E. H. 2001. *Imágenes simbólicas*. Estudios sobre el arte del renacimiento. 1a ed. Vol. 2. Madrid: Debate.
- Grabar, André, and Francisco Díez del Corral. 1993. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. 3a reimp Madrid: Alianza.
- Grimal, Pierre. 1981. *Diccionario de mitología griega y romana*. Ed rev, con bibliografía actualizada ed. Barcelona etc.: Paidós.
- Hall, James. 1987. *Diccionario de temas y simbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Jacobo de Vorágine, 2008; 2006. *La leyenda dorada*. 13a reimp. Madrid: Alianza Editorial.
- Keel, Othmar. 2007. *La iconografía del antiguo oriente y el antiguo testamento*. Madrid: Editorial Trotta.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso de la contrarreforma: Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 2001. *El arte religioso del siglo XIII en Francia: El gótico*. Madrid: Encuentro.
- Mâle, Emile. 1985. *El barroco :Arte religioso del siglo XVII : Italia, francia, españa, flandes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Male, Emile, 1986. *El gótico: La iconografía de la edad media y sus fuentes*. 1a ed. Madrid: Encuentro.
- Monreal y Tejada, Luis. 2000. *Iconografía del cristianismo*. Barcelona: El Acanalado.
- Morales Saro, María Cruz, Carmen Bermejo Lorenzo, and Ana María Fernández García. 1997. *Textos para la iconografía clásica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Panofsky, Erwin. 1985. *El significado en las artes visuales*. Alianza forma. 4a ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1988. *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. 6a reimp ed. Madrid: Alianza.
- Panofsky, Erwin. 1980. *Estudios sobre iconología*. Alianza universidad. 4a ed. Madrid: Alianza Editorial.
- Plazaola, Juan. 1996. *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Réau, Louis. 1996-2000. *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. El Nuevo Testamento. Iconografía de los santos*. 1a ed. Vol. 1 a 8. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Revilla, Federico. 2010. *Diccionario de iconografía y simbología*. 6a ampl ed. Madrid: Cátedra.
- Ripa, Cesare. 1996. *Iconología*. 2a ed.; 2 Vol. Madrid: Akal.
- Seznez, Jean. 1987. *Los dioses de la antigüedad en la edad media y el renacimiento*. 1a , reimp ed. Madrid: Taurus.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se indicarán en Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- La participación en las prácticas de campo programadas
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

<b>Criterios de evaluación</b>
— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Examen final (60% de la calificación) en el que el alumno debe demostrar que comprende los conceptos fundamentales de la asignatura y sabe aplicarlos a casos concretos con la terminología adecuada.</li><li>— La calidad del contenido y exposición de los trabajos prácticos realizados (20%).</li><li>— La lectura y debate de los textos propuestos (20%). Dado que a veces no es posible la intervención de todos los alumnos, será también evaluado a través del examen.</li></ul> <p>Será preciso superar el examen para aprobar el total de la materia. La falta a más de cinco clases prácticas sin la debida justificación, supondrá que no se tenga en cuenta el porcentaje correspondiente en la calificación en las dos convocatorias.</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y la asimilación de las lecturas realizadas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**ARTE ISLÁMICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102013	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jmmf@usal.es">jmmf@usal.es</a>	Teléfono	923294550, Ext. 1450

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Segundo Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas de la civilización islámica, con especial atención al arte andalusí, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Básica para la formación del grado en Historia del Arte.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico Cualquier profesión de carácter humanístico.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

El principal objetivo es que los estudiantes adquieran los conocimientos y conceptos básicos de los grandes logros artísticos de la civilización islámica y fundamentalmente de los operados en la Península Ibérica.

Reconocimiento de los diferentes períodos y principales manifestaciones, así como la adquisición por parte del alumno de un bagaje visual, del lenguaje específico y de comprensión del arte musulmán.

Visualizar la huella dejada por el arte y la cultura andalusí en la España cristiana.

**5.- Contenidos**

1.- Mahoma y el Islam. La religión y el arte. La expansión árabe y la constitución del imperio Islámico. La representación de imágenes. Valores que definen la estética del arte islámico. Caracteres generales de la decoración. Características de la arquitectura musulmana. La mezquita: concepto, origen y partes esenciales. Principales tipologías de edificios religiosos islámicos.

2.- El primer arte islámico (siglos VII al X). El arte del Califato Omeya (660-750). El primer arte del Califato Abbasi: El periodo clásico (749-892). El primer arte musulmán en Egipto (641-905). El primer arte islámico en Bilad al-Ifriqiyya (670-909). El arte del Califato Fatimí (909-1171).

3.- El arte andalusí. Introducción. El arte del Emirato (756-929) y del Califato (929-1009) de Córdoba. La mezquita aljama de Córdoba. La mezquita de Bab al-Mardum de Toledo. Otras obras. Arquitectura palacial: al-Madinat al-Zahra (Córdoba). Artes suntuarias de época califal.

4.- Arte de Taifas.

5.- El Arte del Emirato Almorávide (1056-1147).

6.- El arte del Califato Almohade (1130-1269).

7.- El Arte Nazarí (1232-1492). La Alhambra de Granada. El Generalife de Granada. Otras obras. Artes suntuarias.

8.- Arte Mudéjar. El mudéjar como fenómeno artístico singular y privativo del arte español.

**6.- Competencias a adquirir**

El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en publico con el auxilio de las nuevas tecnologías. El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

**Específicas**

1. Conocimiento detallado de los distintos períodos del arte islámico
2. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de esos periodos, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, religioso e ideológico en el que se concibieron.
3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
4. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Básicas/Generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.</li> <li>— Capacidad de organizar y planificar.</li> <li>— Razonamiento crítico.</li> <li>— Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías.</li> <li>— Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.</li> </ul>

### 7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.</li> <li>— Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.</li> <li>— Tutoría personalizada.</li> <li>— En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.</li> </ul>

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	30		30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		20	22
Exposiciones y debates	1		20	21
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	1		20	21
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2	22		24
<b>TOTAL</b>				<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**OBRAS DE CONSULTA.**

AA.VV.: *Encyclopédie de l'Islam*. Leiden, Universidad, 1991.

EL CORÁN.- Edición, traducción y notas de J.Cortés; introducción e índice analítico por J.Jomier, Barcelona, Editorial Herder, 5ª ed. 1995.

MAILLO SALGADO, F.: *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Madrid, Akal, 1987.

THORVAL, Y.: *Diccionario de la civilización musulmana*. Barcelona, Larousse-Planeta, 1996

**HISTORIA DEL ISLAM**

ANDRAE, T.: *Mahoma*. Madrid, Alianza Editorial, El libro de bolsillo, nº 9, 1994.

CAHEN, C.: *El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano*. Madrid, Historia Universal Siglo XXI, nº 14, 1972.

HORRIE, Ch. y CHIPPIINDALE, P.: *¿Qué es el Islam?*. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

LEWIS, B. (Dir.): *El mundo del Islam. Gente, cultura, fe*. Barcelona, Destino, 1995.

MENÉNDEZ PIDAL, R. (Dir.): *Historia de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1950-2000.

**ARTE ISLÁMICO**

BANGO TORVISO, G. y BORRAS, G.: *Arte bizantino y Arte del Islam*. Madrid, Historia 16, 1996.

BLAIR, S. S. y BLOOM, J. M.: *Arte y Arquitectura del Islam. 1250-1800*. Madrid, Cátedra, 1999.

BORRAS, G.: II. *El Islam*, en *Bizancio e Islam*, tomo IV de la Historia Universal del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 1996.

BREND, B.: *Islamic art*. Londres, British Museum Press, 1991.

BURCKHARDT, Titus: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*. Palma de Malloca, Ediciones de la Tradición Unánime, 1988.

CLEVENOT, Dominique y DEGEORGE, Gérard : *Ornamentación del Islam*. Madrid, Encuentro, 2000.

CRESWELL, A.C.: *Compendio de Arquitectura Paleoislámic*a . Sevilla, 1979.

DIMAND, M.: *L'Arte dell'Islam*. Florencia, Sansoni, 1972.

ETTINGHAUSEN, R.: *La peinture arabe*. Gêveve, Skira, 1962.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250*. Madrid, Cátedra, 1996.

EVEQUE, J.J. y MENANT, N.: *Pintura islámica e india*. Madrid, Aguilar, 1969.

FRISHMAN, M. y KHAN, H-U: *The mosque. History, architectural development and regional diversity*. London, Thames and Hudson, 1994.

GALÁN Y GALINDO, A.: *Marfiles medievales del Islam (2 vols.)*. Córdoba, Cajasur, 2005.

GARAUDY, Roger: *Mosquée, miroir de l'Islam*. Paris, Les Editions du Jaguar, 1985.

GOLVIN, L.: *Essai sur l'Architecture Religieuse Musulmane (3 vols.)*. Archeologie Mediterranéeme . Paris, 1970-74.

GRABAR, O.: *La formación del Arte Islámico*. Madrid, Cátedra, 1979.

HATTSTEIN, M. y DELIUS, P. (Edit.): *El Islam. Arte y arquitectura*. Barcelona, Könemann, 2001

HILLEBRAND, R.: *Islamic architecture. Form, function and meaning*. Edinburg. University Press, 1994.

HOAG, J.: *Arquitectura Islámica*. Madrid, Aguilar 1976.

IRWIN, R.: *Arte islámico*. Madrid, Akal, 2008.

LOMBA, J.: *El mundo tan bello como es. Pensamientos y arte musulmán*. Ed. Edhesa, 2005.

LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.): *La arquitectura del Islam Occidental*. Madrid, 1995.

JIMENEZ, A.: *El Arte islámico*. Madrid, Historia 16, 1989.

MARÇAIS, G.: *El arte musulmán*. Madrid, Cátedra, 1983.

MICHELL, G. (Ed), GRUBE, E.J. y otros: *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

- MORALES, Alfredo J.: *Las claves del Arte Islámico. Cómo identificarlo*. Barcelona, Ariel, 1987.  
 OTTO-DORN, K.: *El Islam*. Barcelona, Seix Barral, S.A., 1965.  
 PAPADOPOULO, A.: *El Islam y el Arte Musulmán*. Barcelona, Guadarrama, 1977.  
 PIJOAN, J.: *Arte Islámico*. Col. "Summa Artis", vol. XII. Madrid, 1966.  
 PUERTA VILCHES, J.M.: *La poética del agua en el Islam*. Ed. Trea, 2012  
 RUBIERA, M.J.: *La arquitectura en la literatura árabe*. Madrid, Hiperion, 1991.  
 SCERRATO, U.: *Islam*. Valencia, Mas Ivars, 1972.  
 SERJEANT, R.B. (ed.): *La ciudad islámica*. Barcelona, Serbal/Unesco, 1982.  
 STIERLIN, H.: *Architecture de l'Islam*. Office du Livre, Fribourg (Suisse), 1979.  
 — *Islam. Early Architecture from Bagdad to Cordoba*. Ed. Taschen, 1996.  
 TALBOT RICE, D.: *El arte islámico*. Barcelona, Destino, 2000.  
 VOGT-GÖKNIL, U.: *Grands courants de l'architecture islamique. Mosquées*. Paris, Chêne, 1975.

**ARTE ANDALUSÍ**

- AA.VV.: *Al-Andalus, las artes islámicas en España*. Madrid, Metropolitan Museum of Art, Edcs. El Viso, 1992.  
 AA.VV. (BORRÁS, GUALÍS, G.M. Coord.): *Arte andalusí* (Monográfico de la Revista Artigrama). Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2007  
 AA.VV.: *La arquitectura del Islam occidental*. Madrid, Lunberg, 1995.  
 BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A.: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Colonia, Taschen, 1992.  
 BORRAS GUALIS, G.M.: *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*. Madrid, Ed. Silex, 1990.  
 — *La Alhambra*. Cuadernos de Arte Español, nº 17. Historia 16 Madrid, 1990.  
 — "La Alhambra y El Generalife", en MATA, Juan et al., *La Alhambra y el Albaicín. Patrimonio de la Humanidad*, Edilux, S. L., 2002, pp.52-127.  
 — (Dir.): *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Catálogo de Exposición. Zaragoza, 2010.  
 DELGADO VALERO, C.: *Toledo Islámico: ciudad, arte e historia*. Toledo, Caja de Toledo, 1987.  
 GÓMEZ-MORENO, M.: *El arte árabe español hasta los almohades*. Madrid, Ars Hispaniae, tom. III, 1951.  
 GRABAR, E.: *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*. Madrid, Alianza Editorial, 1981.  
 LÓPEZ GUZMÁN, R.: *Arquitectura mudéjar*. Madrid, Ed. Cátedra, 2000.  
 LÓPEZ GUZMÁN, R.: *Arte entre dos culturas. Andalucía 1212-1492*. Granada, Caja General de Ahorros de Granada, 2009.  
 MOMPLET MÍGUEZ, A.E.: *Arte Hispanomusulmán*. Madrid, Encuentro, 2009.  
 PAREJA LÓPEZ, E.: *El Arte en el Sur de Al-Andalus*. Vol.II. Sevilla, Edcs. Gever, 1988.  
 TORRES BALBÁS, L.: *Arte Almohade. Arte Nazari. Arte Mudéjar*. Ars Hispaniae, tom. IV. Madrid, 1949.  
 — *Arte almorávide y almohade*. Ars Hispaniae. Madrid, C.S.I.C., 1955

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación****Consideraciones Generales**

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

**Criterios de evaluación**

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen teórico. (nota mínima 5) 20% actividades prácticas 10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo. 10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de manifestaciones artísticas islámicas . Participación y exposición en seminarios. El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2, 30 horas.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**MUSEOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102014	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lahoz@usal.es">lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1449

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte en la que se realiza un estudio sobre el fenómeno museológico, analizando sus características, sus peculiaridades significativas, contextualizándolas y abordando los cambios y su evolución.

La materia permite conocer la evolución del museo y la museografía, con el objeto de completar y complementar diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia de museología.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios****Perfil profesional**

Notable es el interés de la materia para el ejercicio de una profesión futura., dado que es una de las salidas profesionales del grado en Historia del Arte es el campo de los museos y exposiciones.

**3.- Recomendaciones previas****Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Correcta comunicación oral y escrita

Compromiso ético y deontología profesional

**Transversales:**

Capacidad de aplicar el pensamiento crítico, lógico y creativo en el trabajo de la asignatura y su relación con otras materias.

Resolver problemas de forma efectiva.

Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

Trabajar de forma colaborativa.

Capacidad para llevar la teoría a la práctica.

Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

Las clases teóricas tendrán como función además de transmitir conceptos básicos, mostrar vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio procurando evitar la pasividad del alumnado. Las clases prácticas se centrarán en el análisis de casos concretos. Estas clases estarán estructuradas en forma de exposiciones o debates.

Conscientes de que el contacto directo con la diversas instituciones museísticas resulta fundamental para establecer destrezas de aprendizaje, habrá que fomentar entre los estudiantes las visitas a museos o exposiciones temporales.

Básico será adiestrar a los alumnos en la adquisición de unas pautas para la elaboración de síntesis así como poner en contacto al alumno con la bibliografía que permita la más adecuada comprensión de la materia.

**5.- Contenidos**

INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA. La museología y la museografía como disciplinas. El concepto de museo. Las tendencias museológicas.

LA FORMACIÓN DE LOS MUSEOS. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Y LAS COLECCIONES. La colección: concepto. Diferencias entre colección y museo. De los Thesaurus griegos al coleccionismo y museo actual.

EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LOS MUSEOS.

CATEGORÍAS Y TIPOLOGÍAS DE LOS MUSEOS. Principales clasificaciones de los museos. Características de los principales tipos de museos.

LAS COLECCIONES. FORMAS DE INGRESO, IDENTIFICACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO.

LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO. Introducción: legislación básica sobre conservación y restauración. El clima del museo. La iluminación del museo. Agresiones de naturaleza humana y su prevención. El fuego: prevención y actuación.

LA FUNCIÓN EXPOSITIVA DE LOS MUSEOS. Tipos de exposiciones y criterios. Diseño y montaje de exposiciones: presentación de los objetos; la colocación en el espacio; la iluminación; la ordenación y los circuitos; los medios físicos y complementarios. El museo como espacio de comunicación.

EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO. Los Gabinetes Pedagógicos y sus funciones. El museo y la escuela. Materiales y actividades didácticas.

LA ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MUSEOS. La gestión, organización y administración del museo: principales departamentos y personal de los museos. Financiación, mecenazgo y patrocinio. Estrategias de marketing.  
 EL MUSEO COMO HITO URBANO. LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS. Evolución arquitectónica de los museos. Los museos decimonónicos. La vanguardia arquitectónica y el museo. El museo moderno. El centro de arte contemporáneo. La "Kunstthale". Espacios alternativos. El museo espectáculo. Edificios de nueva planta y edificios adaptados. La ampliación de los museos.  
 MUSEOS, CENTROS Y COLECCIONES. Principales museos en América, Europa y España.

### 6.- Competencias a adquirir

Utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ampliar sus conocimientos para buscar y manejar fuentes bibliográficas, documentales, gráficas, así como los recursos electrónicos relacionados con el Patrimonio y con la Museología.

Comunicar correctamente, de forma oral y escrita, los conocimientos adquiridos sobre la Museología y la Museografía.

Trabajar de forma autónoma y colaborativa en la resolución de problemas relacionados con la Museología y la Museografía.

Comprensión de la historia de los museos y los debates que han configurado su trayectoria.

Conocimiento de los fundamentos básicos de la museología, los diferentes modelos museológicos .

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizaran son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por la profesora. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar museos y exposiciones y analizar los proyectos a los que responden.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas Totales
Seminarios				0
Exposiciones y debates	2	3		5
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Itsmo, 1993.
- *Museología y Museografía*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1998
    - *Introducción a la nueva museología*. Madrid, Alianza, 1999
  - ALONSO FERNÁNDEZ, L., GARCÍA FERNÁNDEZ, I. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid, Alianza, 2007
- BALLART HERNÁNDEZ J. *Manual de museos*, Madrid, Síntesis. 2007.
- BOLAÑOS, M.C., *Historia de los Museos en España. Memoria, Cultura y Sociedad*, Gijón, Trea, 1997.
- BOUZA, F., *Introducción a la museología*, Madrid, Queimada, 1981.
- CALVO SERRALLER, F. (ed.), *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.
- DÍAZ BALERDI, I. *La memoria fragmentada. El museo y sus paradojas*. Gijón, Trea, 2008
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J., *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*, Gijón, Trea, 2006.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
  - *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.
- HOOPER-GREENHILL, E., *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea, 1998.
- LEÓN, A., *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1988.
- ALMAZÁN TOMÁS, V.D. y LORENTE LORENTE, J. P. (coords.) *Museología crítica y arte contemporáneo*, Universidad de Zaragoza, 2003.
- MOORE, K., *La gestión del museo*, Gijón, Trea, 1998.
- RAMOS LIZANA M., *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Gijón, Trea, 2007.
- RIVIERE, G.H., *La Museología. Curso de museología*, Textos y testimonios, Madrid, Akal, 1993.
- SANTACANA MESTRE, J. (coord.): *Museografía didáctica*, Ariel, 2005.

THOMSON, G.: <i>El museo y su entorno</i> , Madrid, Akal. Arte y Estética, 49, Madrid, 1998.
TUSELL, J. (coord.), <i>Los museos y la conservación del Patrimonio</i> , Madrid, Fundación Argentaria, Antonio Machado Libros S.A., 2001.
ZUNZUNEGUI, S.: <i>Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido</i> , Editorial Alfar. Sevilla, 1990.
ZUBIAUR CARREÑO, F.J., <i>Curso de museología</i> , Gijón, Trea, 2004.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se ofrecerán al alumno conforme al desarrollo de los contenidos.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen teórico

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias:

- Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de casos y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 60% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 30 % dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
- La asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo contará un 10% de la calificación global.

### Recomendaciones para la evaluación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
  - Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.
- Sería necesario que los alumnos superen las tres partes de la asignatura.

### Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**SEGUNDO CURSO. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102015	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases.		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio del arte clásico, que, por su planteamiento originario y fundamental de lo artístico, favorece la comprensión del despliegue histórico posterior.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza. Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico. Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura...)

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos elementales sobre la Antigüedad en lo referente al marco geográfico, a los principales acontecimientos históricos de índole política, social y económica, y a la historia de la filosofía y literatura clásica.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Comprensión de la evolución histórica del arte en la Antigüedad Clásica a través del conocimiento y análisis crítico de las principales obras y autores de este periodo.

**5.- Contenidos****PARTE I.-ARTE PREHELÉNICO**

**I.1.-CICLÁDICO.** Los ídolos cicládicos.

**I.2.-MINOICO.** El espacio laberíntico de Cnosos. La pintura al fresco.

**I.3.-MICÉNICO.** La acrópolis de Micenas. El tesoro de Atreo. La máscara de Agamenón.

**PARTE II.-ARTE GRIEGO**

**II.1.-PERIODO GEOMÉTRICO (900-700 a.C.)** La cerámica geométrica.

**II.2.-ORIENTALIZANTE (700-620 a.C.)** El problema arquitectónico de la columnata axial. El capitel eólico. La cerámica protocorintia.

**II.3.-PERIODO ARCAICO (620-480 a.C.)** La formación del orden dórico. Problemas compositivos en la disposición de los triglifos y metopas. El Heraión de Olimpia y el conjunto arquitectónico de Delfos. La singularidad de la arquitectura de la Magna Grecia. Planteamiento del orden jónico. El Heraión de Samos y el Artenision de Éfeso. Los Kuroi y las Korai. La cerámica de Corinto. La cerámica ateniense de figuras negras y de figuras rojas.

**II.4.-PROTOCLÁSICO (480-450 a.C.)** El templo de Zeus en Olimpia. Mirón. Los broncistas. Frontones y metopas del templo de Zeus en Olimpia. Experimentos pictóricos en skenographia y tetracromatismo. El fin de la edad de oro de la cerámica griega.

**II.5.-PERIODO CLÁSICO (450-430 a.C.)** El proyecto de la Atenas de Pericles. El trazado hipodámico. Interpretación de las desviaciones en arquitectura y la contractura. Sobre el número "phi". Partenón y Propíleos de Atenas. La escultura de Fidias y Policleto. Los lékythoi de fondo blanco

**II.6.-PERIODO POSTCLÁSICO (430-400 a.C.)** Repercusión en las artes de la epidemia ateniense y de la Guerra del Peloponeso. Templo de Atenea Niké y el Erecteion en la Acrópolis de Atenas. El capitel corintio y la experimentación espacial. Los escultores seguidores de Fidias. Verismo y skiagrafia en Zeuxis.

**II.7.-II CLASICISMO.** Subjetivismo en el criterio estético. Nuevas tipologías arquitectónicas: el tholos y el teatro. Teatro y Tholos de Epidauro. El Mausoleo de Halicarnaso. Los grandes maestros de la escultura: Praxiteles, Scopas y Lisipo.

**II.8.-ARTE HELENÍSTICO (332-30 a.C.)** El arte y la nueva manera de ser del hombre helenístico: su obsesión por la fortuna, individualidad, teatralidad, comopolitismo y gusto por la retórica.

**II.8.1.-ÉPOCA DE ALEJANDRO MAGNO (332-323 a.C.)** El arte oficial en la corte de Alejandro Magno. Proyecto de Alejandría. La imagen del poder: los retratos de Alejandro. La pintura de Apeles

**II.8.2.-ÉPOCA DE LOS DIADOCOS (323-275 a.C.)** Arsinoe de Samotracia y Faro de Alejandría. El retrato de Demóstenes y el Apolo del Belvedere.

**II.8.3.-ÉPOCA DE LOS REINOS HELENÍSTICOS (275-150 a.C.)** La ciudad de Pérgamo. El Bouleuterion de Mileto. Templo Zeus Olímpico en Atenas. La escultura de grupo: representaciones de los galos. El Altar de Zeus en Pérgamo. La Victoria de Samotracia y Laocoonte y sus hijos.

**II.8.3.-PERIODO GRECO-ROMANO (150-30 a.C.)** Venus de Milo. Toro Farnesio. Torso del Belvedere.

**PARTE III.-ARTE ETRUSCO**

**III.3.-PERIODO DE ESPLENDOR: ARCAISMO (630-470 a.C.).** Singularidad del arte etrusco. La formación de la ciudad etrusca. La ciudad de Marzabotto. Peculiaridades del templo etrusco. Los sarcófagos. La pintura funeraria.

**III.4.-PERIODO DE DECADENCIA (siglos V al II a.C.)** Puerta del Arco en la muralla de Volterra. Los bronces: Marte de Todi y la Quimera de Arezzo.

**PARTE IV.-ARTE ROMANO**

**IV.1.-I PERIODO REPUBLICANO (509-202 a.C.)** El Templo de Júpiter Capitolino; muros servianos; cloaca Máxima; acueducto Apio; vía Apia y Flaminia. Bronces: La loba capitolina, Bruto y la Cista Ficorini . Orígenes de la pintura de historia.

**IV.2.-II PERIODO REPUBLICANO (202-80 a.C.)** Los puentes y acueductos en Roma. La arquitectura en Pompeya. Origen del retrato romano. El estilo Pompeyano o estilo de incrustación.

**IV.3.-III PERIODO REPUBLICANO (80-31 a.C.)** El Tabulario. El Teatro de Pompeyo. El Foro de César. Características del retrato republicano. Inicio del relieve histórico.

**IV.4.-ÉPOCA DE AUGUSTO (31 a.C.-14 )** Reformas urbanísticas de la ciudad de Roma. El inicio de los foros imperiales. Arcos de Triunfo. La arquitectura en provincias: Pont du Gard, la ciudad de Mérida. El retrato del emperador. Ara Pacis Augustae. El estilo pompeyano o de perspectiva arquitectónica: la Villa de los Misterios en Pompeya.

**IV.5.-ÉPOCA DE LOS JULIO-CLAUDIOS (14-68).** Las innovaciones arquitectónicas: el arco alveolar y el aparejo rústico. Reconstrucción de Roma por Nerón. La Domus Aurea. Los retratos idealizados. El III y IV estilo pompeyano. Pinturas de la Domus Aurea.

**IV.6.-ÉPOCA DE LOS FLAVIOS (68-98).** El Anfiteatro Flavio. El Arco de Tito. Domus Augustana en el Palatino; circo de Domiciano. Foro de Nerva. El verismo en el retrato: Vespasiano. Relieves del Arco de Tito.

**IV.7.-ÉPOCA DE TRAJANO (98-117)** El foro y la basílica Ulpia. El relieve: la columna trajana.

**IV.8.-ÉPOCA DE ADRIANO (117-138)** El Panteón. Villa de Adriano en Tívoli. Los retratos de Adriano. La escultura en sarcófagos. Mosaicos de la Villa de Adriano en Tívoli.

**IV.9.-ÉPOCA DE LOS ANTONINOS (138-192).** La arquitectura en las provincias orientales. Retratos: La estatua ecuestre de Marco Aurelio. Idealización en el retrato: Commodo como Hércules La tendencia esquemática en el relieve. Columna de Marco Aurelio (Piazza Colonna, Roma). Escultura en sarcófagos columnados. Los retratos del Fayun.

**IV.10.-ÉPOCA DE LOS SEVEROS (192-235)** Domus Severiana. Las termas de Caracalla. Los retratos de Caracalla.

**IV.11.-ÉPOCA DE LA ANARQUÍA MILITAR (235-285).** Ninfeo de los Huertos de Licinio en el Esquilino. Retratos: Busto de Filipo el Arabe (Museo Vaticano).

**IV.12.-ÉPOCA DE LA TETRARQUÍA (285-312).** El palacio de Diocleciano en Spalato. Las termas de Diocleciano y la Basílica de Majencio, en Roma. Tetrarcas de San Marcos de Venecia.

**IV.13.-ÉPOCA DE CONSTANTINO (312-337)** La fundación de Constantinopla. Arco de Constantino en Roma. Los retratos de Constantino.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS:**

1. Interpretación de textos a través de Studium.
2. Análisis de obras de arte.
3. Exposición de trabajos.
4. Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte de este periodo.
- Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del periodo clásico.

<b>Específicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte clásico.</li> <li>— Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.</li> <li>— Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada.</li> <li>— Adquisición de cierta sensibilidad para lo artístico.</li> </ul>
<b>Transversales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Saber trabajar en equipo.</li> <li>— Adquirir capacidad crítica.</li> </ul>

### 7.- Metodologías

1. Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
2. Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.
3. Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

#### **ARTE PREHELÉNICO**

##### **1.-Manuales:**

- STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.

**2.-Estudios especializados:**

- DEMARGNE, P.: *Nacimiento del arte griego*. Col.: Universo de la Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1964 (1960).
- HOOD, S.: *The Arts Prehistoric Greece*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978.
- MARTIN, Roland: "La arquitectura de la Creta minoica y del mundo micénico" págs. 193-225. En: LLOYD, Seton; MULLER, Hans Wolfgang; MARTIN, Roland: *Arquitectura mediterránea prerromana*. ed.: Aguilar. Madrid, 1973 (1971).

**ARTE GRIEGO****1.-Manuales:**

- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Griego*. C.S.I.C. Madrid, 1984 (1956).
- BOARDMAN, John: *El arte griego*. ed.: Destino. Barcelona, 1991 (1967).
- ROBERTSON, Martin: *El arte griego*. ed.: Alianza. 1987 (1981).
- STORCH DE GRACIA, Jacobo: *El arte griego (I)*. Col. Historia del Arte. nº 7. Historia 16. Madrid, 1989.
- LEON ALONSO, Pilar: *El arte griego II*. Col. Historia del Arte, nº 8. Historia 16. Madrid, 1989.
- RICHTER, Gisela, M.H.: *El arte griego*. ed.: Destino. Barcelona, 1988 (1959).

**2.-Ensayos de interpretación**

- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *El arte de la Antigüedad clásica: Grecia*. Akal. Madrid, 1998
- POLLIT, J.J.: *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait. Madrid, 1996
- POLLIT, J.J.: *El arte helenístico*. ed.: Nerea. Madrid, 1989 (1986).
- ONIANS, John: *Arte y pensamiento en la época Helenística*. ed.: Alianza. Madrid, 1996 [1979].

**3.-Estudios especializados:**

- CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Arcaica (620-480 a.J.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1969.
- CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Clásica (480-330 a.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).
- CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.: *Grecia Helenística (330-50 a.C.)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1970).
- Arquitectura:
- ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana*. ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).
- MARTIN, Roland: *Arquitectura griega*. ed.: Aguilar-Asuri. Madrid, 1989 (1972).
- MARTIN, Roland: *El mundo griego*. col.: Arquitectura Universal. ed.: Garriga. Barcelona, 1966.
- LYTTTELTON, Margaret: *La arquitectura barroca en la Antigüedad Clásica*. Akal. Madrid, 1988 (1974).
- LAWRENCE, A.W.: *Greek Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1983 (1957).
- MARTIENSSEN, R.D.: *La idea del espacio en la arquitectura griega (con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento)*. ed.: Nueva Visión. Buenos Aires, 1958.
- Artes Plásticas:
- BIEBER, M.: *The sculpture of the helenistic Age*. ed.: Columbia University Press. New York, 1955.
- LECHAT, Henry: *Fidias y la escultura griega en el siglo V*. ed.: El Ateneo. Buenos Aires, 1946.
- MORENO, Paolo: *Pintura griega (De Polignoto a Apeles)*. ed.: Mondadori. Milán, 1988 (1987).
- STEWART, Andrew: *Greek Sculpture*. ed.: Yale University Press. New Haven-London, 1990.
- RASMUSSEN, Ton; SPIVEY, Nigel (ed.): *Looking at greek vases*. Cambridge, 1991.
- ROBERTSON, M.: *The art of vase-painting in classical Athens*. ed.: University Press. Cambridge, 1992.
- SCHEFOLD, K.: *Gods and Heroes in Late Archaic Greek Art*. University Press. Cambridge, 1992 (1978).
- CARPENTER, Thomas H.: *Arte y mito en la antigua Grecia*. Destino. Barcelona, 2001.

**ARTE ETRUSCO****1.-Manuales:**

- ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana*. Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.
- GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano*. ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72). págs 1-87.

**2.-Estudios especializados:**

- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio; GIULIANO, Antonio: *Los Etruscos y la Italia Anterior a Roma*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1974 (1973).
- BLOCH, Raymond: *Los etruscos*. Col.: Archaeologia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1973 (1969).
- MANSUELI, A.: *Les étrusques et les commencements de Rome*. ed. Albin Michel. Paris 1965 (1963).
- MORETTI, M.; MAETZKE, G.: *The art of the etruscans*. ed.: Thames and Hudson. Londres, 1970 (1969).
- RIIS, P.J.: *An introduction to Etruscan art*. ed.: Ejnar Munksgaard. Copenhagen, 1953.
- BUZZI, G.; GIULIANO, A.: *Etruscos. Esplendor de una civilización*. ed.: Anaya. Madrid, 1992 (1992).
  - Arquitectura.
- BOËTHIUS, Axel: *Etruscan and Early Roman Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1978 (1970).
  - Pintura.
- PALLOTTINO, Massimo: *La peinture étrusque*. ed. Skira. Genève, 1952.

**ARTE ROMANO****1.-Manuales:**

- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Roma Imperial*. col. Historia del Arte, nº 13. Historia 16. Madrid, 1989.
- ELVIRA, Miguel Angel; BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *Etruria y Roma republicana*. Col. Historia del Arte, nº 12. Historia 16. Madrid, 1989.
- GARCIA BELLIDO, A.: *Arte romano*. ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979 (1955, 72).
- STRONG, Donald: *Roman Art*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1976.

**2.-Ensayos de interpretación.**

- ARCE, J.: *Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos*. Alianza. Madrid, 1990 (1988).
- BIANCHI BANDINELLI, R.: *Del helenismo a la Edad Media*. ed.: Akal. Madrid, 1981.
- ZANKER, Paul: *Augusto y el poder de las imágenes*. ed.: Alianza. Madrid, 1992 (1987).

**3.-Estudios especializados:**

- BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. Centro de poder*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1970 (1969).
- BIANCHI BANDINELLI, R.: *Roma. El fin del arte Antiguo (El arte del Imperio romano desde Septimio Severo hasta Teodosio I)*. Col.: Universo de las Formas. ed.: Aguilar. Madrid, 1971 (1969).
- PICARD, Gilbert: *Roma*. col.: Archaeologia Mundi. ed.: Juventud. Barcelona, 1979 (1969).
  - Urbanismo.
- RYKWERT, Joseph: *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el mundo Antiguo*. ed.: Hermann Blume. Madrid, 1985 (1976). prólogo de Rafael Moneo.
- PELLETIER, André: *L'urbanisme romain sous l'Empire*. ed.: Picard. Paris, 1982.
  - Arquitectura:
- WARD-PERKINS, John B.: *Arquitectura romana*. ed.: Aguilar Asuri. Madrid, 1989 (1972).
- WARD-PERKINS, J.B.: *Roma Imperial Architecture*. col.: The Pelican History of Art. ed.: Penguin Books. Londres, 1970 (1983).
- ROBERTSON, D.S.: *Arquitectura griega y romana*. ed.: Cátedra. Madrid, 1985 (1929).

<ul style="list-style-type: none"> <li>— <u>Artes Plásticas:</u></li> <li>— HENIG, Martin: <i>El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano.</i> ed.: Destino. Barcelona, 1985 (1983).</li> <li>— <u>Escultura:</u></li> <li>— POULSEN, Vagos: <i>Esculturas y frisos romanos.</i> ed.: F.C.E. México, 1969 (1964).</li> <li>— <u>Pintura:</u></li> <li>— MAIURI, Amedeo: <i>La peinture romaine.</i> ed.: Skira. Ginebra, 1953.</li> <li>— SEIDER, Richard: <i>Pintura romana.</i> ed.: F.C.E. México, 1968.</li> <li>— LING, Roger: <i>Roman Painting.</i> ed.: University Press. Cambridge, 1992 (1991).</li> </ul>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se expondrán de una manera actualizada en Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora: a) 10 preguntas breves y b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura...), época a la que pertenece, cronología de dicha época, autor, y, por último, breve argumentación de las razones por las que se adscribe a dicho período artístico.

### Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

### Instrumentos de evaluación

Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual–, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.

### Recomendaciones para la evaluación

Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los tres manuales de *Historia 16* correspondientes al Arte Griego, y el trabajo sobre Arte Romano de García Bellido (ed.: C.S.I.C. Madrid, 1979).

### Recomendaciones para la recuperación

Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

**HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102016	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MARGARITA RUIZ MALDONADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE - BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	109		
Horario de tutorías	A determinar según el horario de clases		
URL Web			
E-mail	maldonado@usal.es	Teléfono	923294550 / 1451

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estudio histórico de los fenómenos artísticos. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte. Estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas de la Baja Edad Media.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Es materia obligatoria. Necesaria para una profesión futura.

Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas, que permiten conocer la evolución de las manifestaciones artísticas el mundo bajomedieval. y su valoración. Completa y complementa diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

**Perfil profesional**

La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XI al XV hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos periodos en posteriores materias optativas del Grado.

Formará a futuros investigadores y docentes en los campos universitarios, museísticos y de educación general.

**3.- Recomendaciones previas**

Tener un conocimiento básico de la Historia y de la Cultura universal.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

Clases teóricas

Programa

1. Románico.- Alcance conceptual del término.- La Europa de los siglos XI y XII: las órdenes monásticas; las peregrinaciones y las vías de comunicación.- El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- Arquitectura del primer románico. Su aparición y difusión.-

2. Francia.- Las escuelas del románico francés, sus problemas, aceptación y rechazo.- Arquitectura.- El siglo XI. Edificios anteriores al último cuarto del siglo.- El último cuarto del siglo: "tipo de iglesias de peregrinación" y otras modalidades.- El siglo XII.- Peculiaridades regionales.- Escultura.- Las primeras manifestaciones.- Los grandes tímpanos.- Hacia un nuevo estilo: Saint Denis y el abad Suger.-

3. Italia.- Arquitectura.- Cruce y heterogeneidad de tendencias. Principales zonas geográficas: Lombardía y el Valle del Po, Toscana, El Lacio y el Sur.- Escultura.- El Norte: Maestro Wiligelmo y sus homónimos.- El arte de Antelami en la segunda mitad del siglo.- El clasicismo y la decoración cosmatesca.- Otros talleres.- Las puertas de bronce.-

4. Románico.- Islas Británicas.- Arquitectura.- La tradición anglosajona y la aportación normanda.- Las grandes abadías y catedrales.- Escultura.- la decoración geométrica normanda y otros modelos decorativos.- Alemania.- Arquitectura.- La herencia ottoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin y del Valle del Danubio.- Escultura.- Colonia, Hildesheim y otras obras.-

5. Románico.-Pintura.- Francia, Islas Británicas, Alemania e Italia.- Artes suntuarias.- Orfebrería, Metalistería y Esmaltes.- Eboraria y tejidos.-

6. Arte de la orden del Cister.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses.- La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico- y el cuestionamiento de la existencia de una arquitectura cisterciense.- Principales monumentos.-

7. Gótico.- La aceptación del término y las divergencias sobre su delimitación estilística.- Hechos históricos dominantes que acompañan los tiempos góticos.- Arquitectura.- Planimetría y estructuras que la caracterizan.- Artes figurativas.- Caracteres iconográficos conforme a los ideales góticos y su multiplicidad.-

8. Gótico.- Francia.- Arquitectura.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del XII.- Las grandes catedrales del XIII y otros edificios de la centuria.- Escultura.- La segunda mitad del XII.- El siglo XIII.- El taller de Chartres, las portadas occidentales de París y Amiens. Reims, los maestros de Reims y la evolución de la escultura en la segunda mitad del siglo.- El siglo XIV.- La prolongación de los talleres del XIII.- La irrupción a fin de siglo de la escultura borgoñona.-

9. Gótico.- Italia.- Arquitectura.- Sus singularidades y obras.- Escultura.- El clasicismo latente.- Principales talleres.- La segunda mitad del XIII.- Los Pisano y otros escultores y su prolongación en el siglo XIV.-

10. Gótico.- Islas Británicas.- Las singularidades de su arquitectura.- Su evolución y periodización.- El gótico temprano y edificios más representativos.- El gótico ornamental y el gótico perpendicular.- Escultura.- Singularidades y evolución.- Escasez de la escultura monumental.- Desarrollo de la escultura funeraria.- Alemania.- Arquitectura.- Persistencias románicas e introducción del gótico.- Los principales edificios y su variedad.- Escultura.- Conjuntos de Bamberg, Estrasburgo, Naumburgo y Colonia.-

11. Gótico.- El siglo XV.- Francia y los Países Bajos.- Arquitectura.- Nuevas estructuras y elementos decorativos.- La influencia francesa y alemana en los Países Bajos.- Nuevos templos.- Escultura.- Escultura borgoñona.- El foco de Dijon a partir de fines del siglo XIV: Claus Sluter y otros escultores.- Alemania.- Arquitectura.- Continuidad respecto al siglo anterior.- Las iglesias de planta de salón y su evolución.- Escultura.- La escultura en la segunda mitad del siglo XV.- Principales escultores y obras.-

12. Gótico.- Pintura.- “Los estilos pictóricos” del gótico.- Francia.- Siglo XIII.- La consolidación del gótico lineal.- Siglo XIV.- Las influencias inglesa e italiana.- Italia.- Siglos XIII y XIV.- Principales artistas, escuelas y focos.- Islas Británicas.- El predominio de la miniatura sobre la pintura mural y en tabla.- Alemania.- La tradición miniaturista y su anticipación a la pintura mural y sobre tabla.- El gótico internacional.- El siglo XV.- Pintura flamenca.- Su expansión y difusión por Europa.- Artes suntuarias e industriales.-

## 6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte en la Edad Media de los siglos XI-XV.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas del arte románico y de arte gótico, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Capacidad de análisis y síntesis

- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

Básicas/generales

Adquisición de pautas para la elaboración de síntesis

Consulta obligatoria de fuentes bibliográficas

<p>Conocer y valorar la variedad y complejidad del arte en la Baja Edad Media.          Analizar y sintetizar los conocimientos adquiridos.          Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas.</p>
<p><b>Específicas</b></p> <p>Conocer las obras y los autores más representativos.          Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico.          Aprender a relacionar las obras en su integración con fenómenos como la ciudad, la aparición de nuevas órdenes religiosas y una nueva espiritualidad, el papel de la nobleza eclesiástica y militar y la nueva importancia que adquiere el artista.          Las clases teóricas tendrán como función no sólo transmitir conceptos básicos, sino mostrar las vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio.          Las clases prácticas se centrarán en el análisis de obras concretas, usando los diversos métodos (descriptivo, iconológico, comparativo, positivista....) para un estudio completo y a la vez abierto a nuevas investigaciones. En las horas dedicadas a estas prácticas se realizarán exposiciones y debates, dirigidos por la profesora</p>
<p><b>Transversales</b></p> <p>Es materia que tiene conexión con campos de la historia social, filosofía y literatura de la época, entre otras.</p>

## 7.- Metodologías

<p>Las actividades formativas presenciales:          Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio.          Estas clases serán impartidas por la profesora.          Para la explicación se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales e informáticos.          Clases interactivas en las que las actividades se dedicarán a prácticas y seminarios.          Tutorías personalizadas          En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado "Contenidos".          Realización de prácticas de campo. Visitas a monumentos y museos.          Clases Prácticas  <u>Prácticas que se proponen al alumno</u>          Estudio, comentario y exposición de una obra de arte -o periodo- de la materia a cursar, en la que no debe de faltar la consiguiente introducción histórica y social. La exposición se hará en las horas reservadas en el calendario académico para prácticas, una al menos por semana, de una hora de duración. Se harán los grupos pertinentes según el número de matrícula.          En las prácticas deberán participar <u>obligatoriamente</u> todos los alumnos matriculados en la asignatura.          Antes de la exposición el alumno que lleve a cabo la práctica debe facilitar a sus compañeros y al profesor un guión de la materia a exponer, en el que deberá constar la bibliografía y los recursos <i>on line</i> empleados.          E igualmente antes de la exposición, en la preparación de la práctica, el alumno debe pasar por las tutorías asignadas para comentar el trabajo con el profesor.          A continuación de la exposición del alumno se abrirá un debate, guiado por el profesor, en el que participarán los demás compañeros, con el fin de ampliar la visión de la materia discutida.</p>
---

El profesor hará, si las hubiera, las correcciones pertinentes y ampliará aquellos aspectos que juzgue necesarios para el mejor conocimiento de la materia.

La exposición oral se apoyará con medios informáticos y visuales al alcance.

Deberá mencionarse las fuentes y técnicas artísticas de las que se han hecho uso, insistiendo en el empleo de la terminología técnica adecuada

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

#### BIBLIOGRAFÍA

#### RÓMANICO

BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid, Historia 16, 1991.

BARRAL I ALTET, X., *Las vidrieras medievales en Europa*, Barcelona, Lunweg, 2003

BARRAL, X y SUREDA, J., *La época de los monasterios. La plenitud del románico*, Historia del Arte Español, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.

BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid, Visor, 1987.

CAMILLE, Michael, *El arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005

CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona, Moleiro, 1998.

CARLO QUINTAVALLE, Arturo, *Wiligelmo e la sua scuola*, Florencia, Sadea-Sansoni, 1967.

CONANT, K.J., *Arquitectura carolingia y románica, 800/1200*, Madrid, Cátedra, 1987

CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid, Encuentro, 1991.

DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid, Cátedra, 1995.

DUBY, G., *Europa en la Edad Media: arte románico y arte gótico*, Barcelona, Blume, 1981.

DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid, Akal, 1992.

— *Introducción al arte medieval de Occidente*, Madrid, Cátedra, 1988

— *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, CEHAG, 1990.

ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997.

FERNÁNDEZ SOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña: La itinerancia de un estilo*, Murcia, 2005

FOCILLON, H., *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.

— *La escultura románica*. Madrid, Akal, 1987.

KUBACH, H., *Arquitectura románica*. Madrid, Akal, 1989.

LASKO, P., *Arte Sacro, 800-1200*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999

MALE, E., *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1988.

MARTINDALE, A., *El arte gótico*. Barcelona, Destino, 1994.

OURSEL, R., *La arquitectura románica*, Madrid, Encuentro, 1987.

PÄCHT, O. *La miniatura medieval*, Madrid, Alianza, 1987.

SHAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte*, La Edad Media, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid, Encuentro, 1996.

SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.

YARZA, J., *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980.

#### **XI.- Arte de la orden del Cister**

AA, VV., *Arte de cister em Portugal e Galiza* (coordinación Jorge Rodrigues), Fundação Calouste Gulbenkian /Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1998

AA. VV., *La introducción del Cister en España y Portugal*, Burgos, La Olmeda, 1991

DIMIER, A.; PORCHER, J., *L'art cistercien en France*, Zodiaque, 1982.

— *L'Art cistercien hors de France*, Zodiaque, 1971

DUBY, G., *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid, Taurus, 1981.

GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.

LEROUX-DHUYS, J.F., *Las abadías cistercienses: historia y arquitectura*, Postdam (Alemania), Ullmann, 2006.

— *Las abadías cistercienses en Francia y en Europa*, Bonner, Koenemann, 1999.

#### **XII.- Gótico**

AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1990.

BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona, Lunewerg, 2003.

BENEVOLO, L., *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

CASTELNOUVO, E; SERGI, G, *Arte e Historia en la Edad Media, I. Tiempos, Espacios, Instituciones*, Madrid, Akal, 2009

DUBY, G., *La época de las catedrales*. Madrid, Cátedra, 1993.

BIALOSTOCKI, J, *El arte del siglo XV: de Parler a Durer*, Madrid, Istmo, 1988.

BRANDENBURG, A., *El arte gótico*. Madrid, Akal, 1992.

DUBY, G., *Tiempo de catedrales*. Barcelona, 1983.

DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval de Occidente*, Madrid, Cátedra, 1988.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, Madrid, 1992.

FRANKL, P., *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley), Manuales Arte Cátedra. Madrid, Cátedra, (1962) 2002.

LAMBERT, E., *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid, Cátedra, 1985.

<p>MALE, E., <i>El arte religioso del siglo XIII en Francia: El Gótico</i>, Madrid, Encuentro, 2001.  — <i>El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes</i>, Madrid, Encuentro, 1986.  — <i>L'art religieux du XIIe siècle en France: étude sur les origines de l'iconographie du moyen age</i>, Paris, Armand Collin, 1928 (3ª ed.)  MILLARD, M., <i>Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra</i>. Madrid, Alianza, 1988.  NIETO ALCAIDE, V., <i>La luz, símbolo y sistema visual</i>, Madrid, Cátedra, 1978.  SAUERLÄNDER, W., <i>La sculpture Gothique en France, 1140-1270</i>, Flammarion, 1970.  SIMSON, O., <i>La catedral gótica</i>. Madrid, Alianza, 1982.  WILLIAMSON, Paul, <i>Escultura Gótica (1140-1300)</i>, Manuales Arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1997  WHITE, JOHN, <i>Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400</i>, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se "colgará" material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.</li> <li>2. Información temática (los buscadores, catálogos de recursos por temas...)</li> <li>3. Información archivística</li> <li>4. Búsqueda bibliográfica</li> <li>5. Datos y documentos <i>on line</i></li> </ol>

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se atenderá en la evaluación de los alumnos el examen teórico final, las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.
Criterios de evaluación
<p>60% examen teórico  40% actividades prácticas</p> <p>La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.</p>
Instrumentos de evaluación
<p>Se evaluará los conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales. Se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.</p> <p>Se evaluará la parte práctica mediante análisis de las obras encomendadas con exposición pública y debate; los comentarios de textos y/o recensiones de los libros estudiados.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Hacer uso de las tutorías para aclarar conceptos, bibliografía y recursos.
Recomendaciones para la recuperación
<p>Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.</p> <p>Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.</p>

**METODOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102017	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lahoz@usal.es">Lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1449

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el segundo Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura básica, en la que se realiza un análisis histórico de las más relevantes corrientes metodológicas para abordar las manifestaciones artísticas. Se analizará los diversos enfoques de la práctica historiográfica, positivistas, formalistas, filológicas, sociológicas, cultura visual, enfoque feminista...

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Básica para la formación del grado en Historia del Arte.

**Perfil profesional**

La materia permite conocer las distintas metodologías de aproximación a la obra de arte.

**3.- Recomendaciones previas**

No las hay.

**4.- Objetivos de la asignatura**

El objetivo de la asignatura es familiarizar al alumno con los diferentes enfoques históricamente desarrollados a la hora de abordar la práctica de la historia del arte, desde los paradigmas clásicos hasta las corrientes más actuales. Para ello se tratará de dotarlo de las herramientas metodológicas y el vocabulario crítico necesario para su comprensión, de manera que la disciplina pase a ser entendida no sólo como contenedora de información más o menos objetiva sino en el marco de un debate intelectual.

**5.- Contenidos**

1. Los inicios de la Historia del Arte
2. Introducción a la Historiografía y la metodología de Historia del Arte
3. Primeros enfoques metodológicos del hecho artístico
4. Aproximación historiográfica clásica
5. La Historiografía artística formalista
6. La historia del arte como historia de la cultura
7. Iconografía e iconología
8. La Historia social del Arte
9. Semiótica, lingüística y estructuralismo
10. Nuevos enfoques historiográficos
11. Estudios interartísticos y de cultura visual
12. Estudios de genero y teoría postcolonial

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

1. Conocimiento de las diferentes corrientes historiográficas que han tenido lugar desde los orígenes de la historia del arte en el contexto de las ciencias humanas
2. Identificación y análisis de los diferentes planteamientos metodológicos a partir de un texto de la disciplina
3. Capacitación para la exposición tanto oral como escrita de diferentes marcos conceptuales y del vocabulario específico de la disciplina

**Específicas**

Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes historiográficas.

1. Asunción de las herramientas que permitan ubicar los posteriores estudios y lecturas del alumno dentro del panorama de la historiografía artística
3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Transversales

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARASCH, M.: Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid: Alianza, 1991.  
 BAUER, H.: Historiografía del Arte. Madrid: Taurus, 1980.  
 BURKE, P. et al.: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza, 2003.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología de la Historia del Arte. Barcelona: Anthropos, 1986.  
FERNIE, E.: Art History and its Methods. Londres: Phaidon, 1995.  
FREIXA, M. et al: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Barcanova, 1990.  
JIMÉNEZ, J.: Teoría del arte [2002]. Madrid: Tecnos, 2003.  
KULTERMAN, U.: Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 1996.  
MARIAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid: Historia16, 1996.  
OCAMPO, E.; PERAN, M.: Teorías del arte. Barcelona: Icaria 1991.  
PÄCHT, O.: Historia del arte y metodología. Madrid: Alianza, 1986.  
PREZIOSI, D.: Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science. New Haven; London: Yale University Press, 1989.  
PREZIOSI, D.: The Art History: A Critical Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1998.

#### Libros de apoyo

ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual [1979]. Madrid: Alianza, 2002.  
BARTHES, R.: Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós, 1986.  
BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.  
BHABHA, H.: El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial, 2002.  
BRYSON, N.: Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid: Alianza, 1991.  
BURKE, P.: ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona, Paidós, 2008.  
BURKE, P. Visto y no visto. La imagen como documento histórico, Crítica, Barcelona 2001  
CASSIRER, E.: Filosofía de las formas simbólicas [1923-1929], 3 vol. México: F.C.E., 1971-1976.  
CHEETHAM, M.A.; HOLLY, M.A.; MOXEY, K.: The Subjects of Art History. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.  
ECO, U.: Obra abierta. Barcelona, Planeta-Agostini, 1992.  
FRANCASTEL, P.: Sociología del Arte. Madrid: Alianza 1984.  
FREUD, S.: Psicoanálisis del arte. Madrid: Alianza, 1985.  
FRY, R.: Visión y diseño [1920]. Buenos Aires: Paidós, 1988.  
GADAMER, H. G.: Verdad y método [1975]. Salamanca: Sígueme, 1977.  
GOMBRICH, E.: Meditaciones sobre un caballo de juguete y otros ensayos [1968]. Madrid: Debate, 2002.  
GOMBRICH, E.: Arte e ilusión [1960]. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.  
HADJINICOLAU, N.: Historia del arte y lucha de clases. Madrid: Siglo XXI, 1974.  
HARRIS, J.: The New Art History. A Critical Introduction. Londres & Nueva York: Routledge, 2001.  
HASKELL, F.: Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco. Madrid: Cátedra, 1984.  
HAUSER, A.: Historia social de la literatura y el arte [1951]. Barcelona: Debate, 2003.  
HILDEBRAND von, A.: El problema de la forma en la obra de arte [1983]. Madrid: Visor, 1994.  
HUYZINGA, J.: El otoño de la Edad Media [1929]. Madrid: Alianza, 1990.  
JAUSS, H. R.: Experiencia estética y hermenéutica literaria [1977]. Madrid: Taurus, 1982.  
KRIS, E; KURZ, O.: La leyenda del artista [1931]. Madrid: Cátedra, 1991.  
LYOTARD, J. F.: La condición postmoderna: informe sobre el saber. Madrid: Cátedra, 1989.  
MAYAYO, P.: Historias de mujeres, historias del arte. Madrid: Cátedra, 2003.  
PANOFSKY, E.: El significado de las artes visuales [1955]. Madrid: Alianza 1987.  
PRAZ, Mario: La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica [1930]. Barcelona: El Acanalado, 1999.

RAMÍREZ, J. A.: Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Madrid: Serbal, 1996. RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor 1987. SAID, E. W.: Orientalismo. Madrid: Libertarias, 1990. TAINÉ, H.: Filosofía del arte [1881]. Madrid: Espasa Calpe, 1958-1960. VASARI, G.: Vidas de artistas ilustres [1550]. Barcelona: Iberia, 1957. WÖLFFLIN, H.: Principios fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa Calpe, 1997. WORRINGER, W.: Abstracción y Naturaleza. México: F.C.E., 1969.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario metodológicas . Participación en elaboración y exposición seminarios.

El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**LITERATURA ARTÍSTICA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102018	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1 GRUPO TEÓRICO 2 GRUPOS DE PRÁCTICAS
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se facilitará al inicio del curso		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Aborda el conocimiento de las fuentes literarias para el conocimiento de la Historia del Arte.
Perfil profesional
El recurso a las fuentes literarias es imprescindible para clarificar la biografía de la obra de arte, que es el objeto de estudio del profesional de la Historia del Arte (bien sea docente, investigador, conservador, gestor).

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de los textos
- Desarrollar las capacidades de expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Ejercitar la capacidad de análisis y de síntesis.
- Conocer las principales fuentes literarias para la Historia del Arte desde la Antigüedad.
- Contextualizar las fuentes en el ambiente histórico y artístico en el que surgen
- Analizar el contenido de las fuentes, comprendiendo y profundizando en conceptos básicos, bien sean de carácter técnico o estético.
- Establecer relaciones y evolución de contenidos y conceptos a lo largo de la Historia.

**5.- Contenidos**

TEMA 1.- Introducción. En torno al concepto de fuente para la historia del arte.

Clasificación de las fuentes. La literatura artística.

TEMA 2.- El Mundo Antiguo: Grecia y Roma. Vitruvio.

TEMA 3.- La Edad Media. Los tratados como "Recetarios". Repertorios artísticos: el cuaderno de Villard de Honnecourt. El abad Suger de Saint-Denis y la estética del gótico. La Renovación del Trecento: el tratado de Cennino Cennini.

TEMA 4.- El Renacimiento. Fuentes para la teoría artística de la Edad Moderna en Europa y en Italia. Los teóricos de carácter científico y los teóricos de carácter literario. Los escritos de L.B. Alberti. La tratadística arquitectónica en el renacimiento italiano. La influencia de Vitruvio. Francesco Colonna y "El sueño de Polifilo".

TEMA 6.- La literatura artística del Cinquecento. El Tratado de la Pintura de Leonardo da Vinci. El modelo de "Las vidas" y las fuentes artísticas del manierismo.

TEMA 7.- El período Manierista. Los tratados de Arquitectura. S. Serlio, G. Vignola, A. Palladio.

TEMA 9.- La influencia del Concilio de Trento en el Arte. La Contrarreforma y la imagen religiosa.

TEMA 11.- La literatura artística en el Barroco europeo.

TEMA 12.- El siglo XVIII.

\* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/Generales

a) *Conocimientos*

- Conocer el concepto de Literatura artística
- Conocer la tipología y casuística de las Fuentes textuales

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Aproximación a las fuentes literarias que permitan un conocimiento más profundo de la obra de arte en su contexto histórico y cronológico.</li> <li>— Formar al alumno para un adecuado tratamiento de las fuentes, su inserción en el contexto histórico-artístico, para su empleo en el estudio e investigación de las obras de arte</li> </ul> <p>b) <i>Habilidades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Aprender las aplicaciones de las fuentes literarias en la obra de arte</li> <li>— Relacionar la reflexión teórica con la producción artística, evitando una historia del arte centrada únicamente en los aspectos formales y analizando la producción artística desde una perspectiva integradora, histórica.</li> <li>— Analizar e interpretar de manera crítica los textos relativos al arte para conocer, comprender y valorar la obra de arte.</li> </ul> <p>c) <i>Actitudes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Fomentar la reflexión teórica en torno a la obra de arte partiendo de la literatura artística.</li> <li>— Despertar la inquietud intelectual.</li> </ul>
<p><b>Específicas</b></p> <p><b>COMPETENCIAS INSTRUMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Iniciarse en las técnicas de investigación histórico-artística (manejo de bibliografía científica, lectura de textos de literatura artística).</li> <li>— Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.</li> <li>— Manejar la plataforma docente y los recursos que ofrece Internet para el aprendizaje de la asignatura.</li> <li>— Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>— Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS INTERPERSONALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.</li> </ul>
<p><b>Transversales</b></p>

## 7.- Metodologías docentes

### *Clases magistrales*

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, personalidades y obras clave). La asistencia es obligatoria.

### *Clases prácticas: comentario de textos e imágenes*

Los alumnos participan, ya sea oralmente o entregando el trabajo por escrito, en el análisis de las obras propuestas.

### *Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)*

*Otras actividades (salidas): conocimiento directo de obras de arte que reflejan el manejo de fuentes literarias e iconográficas (por ejemplo, el claustro de la Universidad de Salamanca)*

### *Atención tutorial*

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, el profesor estará disponible a través del correo electrónico y de la plataforma docente Studium.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			
Prácticas	- En aula	15			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			
Exposiciones y debates		2			
Tutorías		1			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4			
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de las Historia del Arte II*. Historia 16, 2001.  
 GARCÍA MELERO, José Enrique.: *Literatura artística española sobre las artes plásticas* (2 vols.). Madrid, Ediciones Encuentro, 2002.  
 HELLWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid, Visor, 1999.  
 KRUF, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura*. 2 vols. Madrid, Alianza, 1990.  
 SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.  
 SCHLOSSER, J.: *La literatura artística. Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte*. Madrid, Cátedra, 1986.  
 VV.AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982-83.  
 YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, 1997.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación
<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, aunque es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias que se evalúan.</p> <p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas, prácticas y seminarios).</li> <li>— Trabajos prácticos para su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.</li> <li>— Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.</li> <li>— Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>El examen tendrá varios apartados:</p> <p>1º Comentario de textos y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis</p> <p>2º Preguntas teóricas: se valora la capacidad de síntesis y de relación.</p> <p>3º Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos).</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>El examen supondrá un 60% de la nota (será imprescindible obtener como mínimo un 5 para tomar en consideración el resto de ítems).</p> <p>La elaboración de trabajos, participación en clases prácticas y reseñas de lecturas programadas supondrá entre un 30% de la nota.</p> <p>La asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura.</p> <p>Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.</p> <p>En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación</b></p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación</b></p>

**CONSERVACIÓN****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102019	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	2º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Responsable/Coordinador	Eduardo Azofra Agustín				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Área	Historia del Arte				
Centro	Facultad de Geografía e Historia				
Despacho		Grupo / s			
Horario de tutorías	A determinar ya que no está marcado el horario de clases				
URL Web	-----				
E-mail		Teléfono	923 2945 00 Ext.		

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí. Obligatorio
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como meta introducir a los alumnos en el complejo mundo de la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y por ende en una parte del Patrimonio Cultural.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. De un tiempo a esta parte la sociedad se ha concienciado en la importancia de la conservación del Patrimonio y en la obligación de legarlo a las generaciones futuras. De ahí que el mundo laboral demande especialistas en esta materia, tal y como se ha puesto de manifiesto en las encuestas llevadas a cabo para la elaboración del Libro Blanco de la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún conocimiento previo para cursar esa asignatura.

**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Generales:

Conocer la evolución en la destrucción y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

Situación del pasado y el presente.

Valorar críticamente esa evolución.

Específicos:

Distintas doctrinas a la hora de intervenir tanto en la arquitectura como en el arte mueble.

**5.- Contenidos**

Módulos teóricos:

Módulo 1.

Los bienes culturales. Concepto. Conservación y restauración.

Causas de degradación de los bienes histórico-artísticos.

El cambio de mentalidad y políticas.

Módulo 2.

Conservación y restauración arquitectónica. Concepto y teorías. La restauración arqueológica. La restauración estilística: Viollet-le-Duc. La restauración histórica: Beltrami. La restauración moderna: Boito. La restauración científica: Giovannoni. Las Cartas de Atenas y de la Restauración Italiana. La restauración crítica: Brandi y Pane.

Módulo 3.

La restauración arquitectónica en España. La restauración violetiana y la restauración científica.

Módulo 4.

Conservación y restauración del arte mueble. Problemática general. Inventarios y catálogos.

Módulo 5.

Pintura. Conservación y restauración según los tipos de soporte y técnicas. Problemática de la pintura mural.

Módulo 6. Conservación y restauración según los tipos de soporte.

Módulo 7.

Conservación y restauración. Textiles. Cordobanes y guadamecies. Cerámica. Vidrio. Orfebrería.

Módulo 8.

Conservación y restauración de objetos etnológicos. Patrimonio bibliográfico y archivístico.

Módulo 9.

Legislación. Estatal y autonómicas. Organismos oficiales nacionales e internacionales.

Módulos prácticos:

A través de videos, CDs y otro material audiovisual se verán casos prácticos de restauraciones llevadas a cabo tanto en el campo arquitectónico como en el del arte mueble. Esas clases serán más reducidas en cuanto al número de alumnos y se intentará su participación.

**6.- Competencias a adquirir**

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

El conocimiento de esta materia, junto con el de otras asignaturas, posibilitaría preparar a los alumnos para poder ejercer en distintos campos relacionados con el Patrimonio Histórico-Artístico. Deberían de salir con habilidades y destrezas suficientes para trabajar en campos como la protección en servicios institucionales, divulgación y difusión, museos y centros de arte, asesoría técnica, etc. Así como en la preparación de exposiciones.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Las que voy a enumerar estarán siempre referidas a la Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico:

- Capacidad de gestión de la información.
- Capacidad de lectura comprensiva.
- Comunicación oral y escrita.
- Capacidad de organización y planificación.
- Razonamiento crítico.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Conocimiento de técnicas informáticas de acceso a las bases de datos y bibliografía.
- Capacidad de interpretar la información señalada en el punto anterior.
- Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
- Capacidad de liderazgo y de autocrítica.
- Aprendizaje autónomo.
- Búsqueda de información inédita.

**7.- Metodologías**

Como ya viene siendo habitual en la práctica cotidiana de la docencia universitaria se opta por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje en el se compaginarán clases magistrales como clases prácticas, una vez que los alumnos hayan adquirido unas nociones teóricas.

En las clases teóricas se proporcionará el guión de los contenidos de cada tema, la bibliografía especializada y el material que en cada momento sea oportuno.

En las clases prácticas se analizarán intervenciones concretas a través de un material audiovisual y comentarios de textos.

También las tutorías se venían practicando desde hace tiempo que servirán para aclarar dudas y consultas de los alumnos a la vez que para adaptarse al desarrollo individual de los estudiantes.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	35		32	67
Clases prácticas	9		12	21
Seminarios	2		15	17

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	49	2	99	150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ALONSO IBÁÑEZ, M. R., *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Universidad de Oviedo y Editorial Civitas, Madrid, 1991.  
 BENÍTEZ DE LUGO y GUILLÉN, F., *El patrimonio cultural español (Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales)*, Comares, Granada, 1988.  
 CALVO MANUEL, A. M., *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo*, Ed. Del Serbal, Barcelona, 2002.  
 FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ariel, Barcelona, 1996.  
 FERRER MORALES, A., *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y técnicas modernas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1995.  
 GÓMEZ, M. L., *La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*, Cátedra, Madrid, 1998.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Cátedra, Madrid, 1999.  
 HAYWARD, Ch., *Restauración de muebles*, Barcelona, 1992.  
 MACARRÓN MIGUEL, A. M., *Historia de la conservación y la restauración*, Tecnos, Madrid, 1995.  
 MACARRÓN MIGUEL, A. M. GONZÁLEZ MOZO, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Tecnos, Madrid, 1998.  
 MARTÍNEZ RUIZ, M. J., *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Junta de Castilla y León, Salamanca, 2008.  
 MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, Editorial Síntesis, Madrid, 2003.  
 NIETO, G., *Consideraciones en torno a la Conservación de Bienes Culturales*, Discurso de la Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.  
 BRANDI, C., *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1988.  
 CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos. La restauración*, Alianza, Madrid, 1988.  
 MORALES, A., *Patrimonio histórico-artístico*, Historia 16, Madrid, 1996.  
 ORDIERES, I., *Historia de la restauración monumental en España*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1995.  
 PLENDERLEITH, H. J., *La conservación de las antigüedades y obras de arte*, Ministerio de Ecuación y Ciencia, Madrid, 1967.  
 RICO, L. y MARTÍNEZ, C., *Diccionario técnico Akal de Conservación de bienes culturales*, Akal, Madrid, 2003.  
 RIVERA, J., *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, R y R., Valladolid, 2001.  
 THEILE BRUHMS., J. M., *El libro de la restauración*, Alianza, Madrid, 1996.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DE GRACIA, F., *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Nerea, Madrid, 1992.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *La catedral de León. Historia y restauración*, Universidad de León, Estella, 1993.  
 GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., *Restauración monumental en España durante el siglo XIX*, Ámbito, Salamanca, 1996.

*Ley del Patrimonio Histórico Español*, 25 de junio de 1985.

Ley 12/2002, de 11 de julio de 2002. *Patrimonio Cultural de Castilla y León*.

RIVERA, J., *Historia de las restauraciones de la catedral de León*, Universidad de Valladolid, Salamanca, 1993.

RUSKIN, J., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Editorial Alta Fulla, Barcelona 1987.

VIOLLET-LE-DUC, E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, tm. VIII, París, 1866.

VV.AA., *La madera en la conservación y restauración del patrimonio cultural*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

VV.AA., *La conservación del patrimonio catedralicio*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

VV.AA., *Arquitectura y ciudad*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993.

Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> Contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> Base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.

CSIC/Bases de datos del ISOC/Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>

DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Desaparecido el examen final tal y como se venía haciendo, se impone ahora una evaluación continua, que se realizará a través de la valoración de las distintas actividades llevadas a cabo a lo largo del curso: asistencia a las clases teóricas y participación en las clases prácticas, trabajos realizados, lecturas opcionales y examen de la parte teórica.

### Criterios de evaluación

Sigue vigente el sistema clásico de calificaciones que abarca desde el 1 al 10. Para superar la asignatura es preciso obtener al menos un 5.

### Instrumentos de evaluación

Una exposición oral sobre un tema de la asignatura tendrá una valoración del 20%.

La asistencia a las tutorías y la asistencia a clase tendrán una valoración del 20%.

El examen final tendrá una valoración del 50%.

Lecturas opcionales. Servirán para subir la nota final, hasta un 10% del total, pero es imprescindible el haber aprobado los apartados anteriores. Se tendrá en cuenta la capacidad de expresión escrita y una actitud crítica.

### Recomendaciones para la evaluación

En un sistema de evaluación continua se tendrá en cuenta la participación del alumno a las clases tanto teóricas como prácticas.

### Recomendaciones para la recuperación

Para la recuperación de una nota negativa se seguirán los criterios ya expuestos.

Se recomienda también contactar con el profesor para que éste le indique los fallos.

**TERCER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE****HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102020	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Ana Castro Santamaría	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, piso 2º		
Horario de tutorías	Presencial (previa cita) y on-line (Studium y correo electrónico)		
URL Web	<a href="http://web.usal.es/acs">web.usal.es/acs</a>		
E-mail	<a href="mailto:acs@usal.es">acs@usal.es</a>	Teléfono	923294550 ext. 1449

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura obligatoria, que profundiza en las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, que en Italia abarca los siglos XV y XVI y en el resto de Europa fundamentalmente el siglo XVI.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

- Describir las características clave de las principales obras artísticas, reconociendo hábitos visuales, sistemas de representación, lenguajes arquitectónicos o concepciones espaciales del Renacimiento.
- Adquirir un vocabulario técnico y formal adecuado para abordar el análisis de la obra de arte.
- Educar las habilidades perceptivas para captar y "leer" los elementos que forman el lenguaje plástico: estructuras, espacios, composiciones, organizaciones, formas, volúmenes, colores, etc.
- Catalogar las obras cronológica y geográficamente, huyendo del atribucionismo maníaco (que reduce la historia del arte a una larga serie de nombres y fechas sin contenido formativo alguno), pero evitando el "esteticismo deshistorizado".
- Identificar la autoría o la adscripción de una escuela, deduciéndolo a partir de la observación de las características.
- Buscar una explicación o justificación para la obra de arte. Intentar responder a las preguntas: ¿Por qué? (historia, novedades, programa iconográfico...); ¿para qué? (finalidad, mecenas...)
- Establecer relación con otras obras (del mismo artista, de la misma época, del mismo país); localizar antecedentes y consecuentes.

**5.- Contenidos**

Tema 1. El Renacimiento: introducción.  
 Tema 2. La arquitectura del Quattrocento en Italia.  
 Tema 3. Escultura del Quattrocento en Italia.  
 Tema 4. La pintura del Quattrocento en Italia.  
 Tema 5. El Cinquecento italiano. Introducción.  
 Tema 6. Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia.  
 Tema 7. La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas.  
 Tema 8. La pintura del Cinquecento en Italia. La época de los genios. Las escuelas y el manierismo pictórico.  
 Tema 9. La difusión del Renacimiento en Europa.

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/generales

Específicas

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de juicio crítico

- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Responsabilidad y compromiso con el trabajo

### 7.- Metodologías

#### *Clases magistrales*

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, tipologías, periodización, personalidades, obras clave). El contenido se reforzará con el material ofrecido a través de Studium

#### *Clases prácticas: comentario de obras de arte*

Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas

*Clases prácticas:* responderán a algunos de estos tipos:

- a) conocimiento directo de obras de arte, a través de excursiones o itinerarios artísticos o de la visita de museos y exposiciones
- b) lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)
- c) trabajos grupales o individuales sobre determinados aspectos de la asignatura, por escrito y/o expuestos oralmente

#### *Atención tutorial*

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, la profesora está disponible a través del correo electrónico y de la plataforma moodle.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		15	45
Clases prácticas	15		23	38
Seminarios	2		4	6
Exposiciones y debates				
Tutorías		1		1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			26	26
Otras actividades				
Exámenes	4		30	34
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>98</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. (Madrid, Akal, 1987).
- Benevolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. (Barcelona, Gustavo Gili, 1988).
- Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. (Madrid, Cátedra, 1977).
- Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. (Madrid, Alianza, 1993).
- Castex, Jean, *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. (Madrid, Akal, 1990).
- Chastel, André, *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. (Madrid, Cátedra, 1982).
- *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. (Madrid, Akal, 2005).
- Gombrich, Ernst H., *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1983).
- *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1985).
- *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. (Madrid, Alianza, 1985).
- Hernández Perera, Jesús, *El Cinquecento y el manierismo en Italia*. Col. "Historia del Arte", vol. 26. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Heydenreich, Ludwig H. y Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia: 1400-1600*. (Madrid, Cátedra, 1991).
- Luna, Juan J., *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1989).
- Mariás Franco, Fernando, *La difusión del Renacimiento*. (Madrid, Anaya, 1990).
- Morales y Marín, José Luis et. al., *Arte portugués*. Summa Artis. (Madrid, Espasa-Calpe, 1985).
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*. (Madrid, Aguilar, 1989).
- Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*. (Barcelona, Destino, 1991).
- Nieto Alcaide, Víctor y Cámara, Alicia, *El Quattrocento italiano*. Col. "Historia del Arte", vol. 25. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Nieto Alcaide, Víctor y Checa Cremades, Fernando, *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. (Madrid, Istmo, 2000).
- Osten, G. von der; Vey, H., *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500 to 1600*. (Harmondsworth, Penguin Books, 1969).
- Panofsky, Edwin, *Vida y arte de Alberto Durero*. (Madrid, Alianza, 1982).
- *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. (Madrid, Alianza, 2001).
- *Estudios sobre iconología*. (Madrid, Alianza, 1998).
- Paoletti, John T. y Radke, Gary M., *El arte en la Italia del Renacimiento*. (Madrid, Akal, 2002).
- Pijoan, J., *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*. Summa Artis, vol. XV. (Madrid, Espasa-Calpe, 1969).
- Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento*. (Madrid, Nerea, 1989).
- Suárez Quevedo, Diego, *Renacimiento y Manierismo en Europa*. (Madrid, Historia 16, 1989).
- Tafuri, Manfredo, *La Arquitectura del Humanismo*. (Madrid, Xarait, 1982).
- Vasari, Giorgio, *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Edición de Luciano Bellosi y Aldo Rosi. (Madrid, Cátedra, 2002).
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. (Madrid, Cátedra, 1994).
- Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. (Madrid, Alianza, 1995).

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se ofrecerán en Studium

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
<b>Criterios de evaluación</b>
El examen supondrá un 60% de la nota. Los trabajos propuestos para los seminarios y clases prácticas supondrán un 20-30%. La asistencia a clases puede suponer entre 0-10% de la nota.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Examen Exposición de trabajos (orales, escritos) Tutorías
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura. Se valorará especialmente el manejo de bibliografía. Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Atender a las correcciones del profesor en la evaluación de los trabajos. Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

**HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102021	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es">https://moodle.usal.es</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mª Nieves Rupérez Almajano	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte –Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:nruperez@usal.es">nruperez@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1429

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria vinculada al bloque de Historia del Arte General.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura básica que cubre una época del arte occidental (europeo y americano) en la que se introducen cambios decisivos en la evolución de las artes y en el papel del artista dentro de la sociedad.
Perfil profesional
Dirigido a la formación de Historiadores del Arte, orientados tanto a la docencia de esta materia en cualquiera de los niveles de enseñanza, como a profesiones relacionadas con la Gestión del Patrimonio Artístico, Museos y Galerías, Gestión Cultural, etc. Capacitación en docencia e investigación en la rama de Arte y Humanidades

**3.- Recomendaciones previas**

Interés por adquirir un conocimiento más profundo de la Historia del Arte. Mínimos conocimientos históricos del periodo comprendido entre la Revolución francesa de 1789 y la Revolución Rusa de 1917.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Discernir las manifestaciones artísticas que se desarrollan desde mediados del siglo XVIII hasta comienzos del XX, profundizar en los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconocer los artistas y obras más representativos de cada tendencia.
- Establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

**5.- Contenidos**

1. Neoclasicismo. Concepto y trasfondo ideológico. Los comienzos del historicismo arquitectónico. El peso del ideal clásico en la escultura y su interpretación pictórica. Las artes aplicadas.
2. La estética romántica. Nuevo concepto del arte y nuevos temas. Principales manifestaciones pictóricas y escultóricas.
3. El Realismo y su proyección en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura realista en Francia. Otros realismos. La Hermandad Prerrafaelita y la renovación de las artes aplicadas.
4. Historicismo y eclecticismo arquitectónico en el siglo XIX. Los preludios de la arquitectura moderna. El urbanismo decimonónico.
5. Impresionismo y Postimpresionismo. Pluralidad de concepciones. Principales protagonistas
6. Simbolismo y Art Nouveau. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones. La estética modernista y su plasmación en la arquitectura y en las artes decorativas.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/generales

## Específicas

- Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.
- Capacidad de comprender las manifestaciones artísticas que se desarrollan en este periodo histórico, los conceptos que las sustentan y su relación con el marco político, cultural y social.
- Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar los trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje apropiado.
- Capacidad de análisis y síntesis, con la consiguiente reflexión o interpretación.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación de nuevas obras o textos artísticos.

## Transversales

- Capacidad de expresar y comunicar adecuadamente los conocimientos y las razones que los sustentan, tanto oralmente como por escrito.
- Capacidad de argumentar e intercambiar ideas en público.

- Capacidad de razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
- Capacidad de relación, comunicación y participación en tareas corporativas.
- Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
- Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

### 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases magistrales (dos horas semanales), concebidas siempre con un carácter teórico-práctico, impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales. Tienen como objetivo presentar los conceptos y líneas esenciales que integran la materia, de manera que sirvan al alumno de guía y punto de partida de su autoaprendizaje.
- Clases prácticas (una hora semanal), pretenden implicar activamente al alumno en su aprendizaje y potenciar la adquisición de una serie de competencias esenciales. Consistirán fundamentalmente en el comentario y análisis por parte de los alumnos de determinadas obras de arte o textos. Así como en la exposición de los trabajos realizados individualmente o en grupo, a partir de las orientaciones proporcionadas por el profesor. Para este fin se programará un horario de tutorías.
- Otras clases prácticas estarán dedicadas al comentario y debate de las lecturas propuestas.

En razón del número de alumnos y de la programación cultural de Museos y Fundaciones, se podrá incluir en las clases prácticas alguna visita guiada, u otro tipo de metodología como la ABP.

- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas	12			12
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			40	40
Otras actividades				
Exámenes	3		60	63
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

A modo de manuales. Amplia bibliografía en GARCÍA GÓMEZ, F. (2005)  
 ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.  
 ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.  
 BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.  
 BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.  
 CREPALDI, Gabriele, *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.  
 GARCÍA GÓMEZ, F., *El nacimiento de la Modernidad. Conceptos de Arte del siglo XIX*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.  
 HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.  
 HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.  
 LORENTE, J.P., *Arte del siglo XIX*. Zaragoza, Universidad, 2003.  
 NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.  
 PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Complutense, 2003, 2 vol.  
 RAMIREZ, J.A. (Dir.), *El mundo contemporáneo*. Madrid, Alianza, 1997 (Hª del Arte, t. 4).  
 REYERO, C., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Anaya, 1992.  
 RODRIGUEZ RUIZ, D., *Del Neoclasicismo al Realismo*. Historia 16, 1996.  
 ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.  
 VIÑUALES GONZÁLEZ, J., *Arte del siglo XIX*. Madrid, UNED, 1993.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionará una bibliografía más específica para cada tema a comienzos de curso.

<http://www.lemonedesarts.com/Dossiermanet.htm>  
<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)  
<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.wga.hu/>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>  
<http://artchive.com>  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
<http://www.artcyclopedia.com>  
<http://www.greatbuildings.com>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

— La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)

<ul style="list-style-type: none"> <li>— La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.</li> <li>— Las lecturas obligatorias y opcionales.</li> <li>— El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.</li> </ul>
<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizará un examen final (60% de la calificación), con una parte práctica y otra teórica, en el que el alumno deberá demostrar sus conocimientos de las ideas y conceptos de la Historia del Arte de esta etapa y de sus principales protagonistas. Se exigirá una familiaridad con la terminología propia de la materia. Será preciso superar este examen para aprobar el total de la materia.</li> <li>2. La calificación de las exposiciones realizadas por los alumnos y la participación en los debates representará el 20% de la nota.</li> <li>3. La lectura de libros o artículos indicados constituirá otro 20% de la nota final (será evaluada bien a través del debate suscitado en el aula o bien a través de una pregunta del examen).</li> </ol> <p>El porcentaje de evaluación de cada parte puede modificarse en función del número de alumnos que permita hacer un seguimiento más continuo. Se indicará a comienzo de curso y en Studium.</p> <p>La falta de asistencia no justificada a más de cinco clases prácticas puede suponer la pérdida del tanto por ciento correspondiente de las actividades realizadas en estas clases.</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se valorará no tanto la descripción sino la interpretación, en la que se ponga de manifiesto la comprensión alcanzada y las lecturas realizadas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

**HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA I****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102022	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	1 cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de clases.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jmmf@usal.es">jmmf@usal.es</a>	Teléfono	923294550, Ext. 1450

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura básica dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el primer cuatrimestre del curso académico como una asignatura obligatoria, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente -por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país-, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Básica para la formación del grado en Historia del Arte.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico Cualquier profesión de carácter humanístico

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en España en la Edad Antigua y Media.
- Completar la visión de esas Edades a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de primer orden.
- Comprender de manera empírica tras el análisis de la obra de arte, la diversidad histórico-artística y cultural de España en esos periodos.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

**5.- Contenidos**

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.
2. EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.
3. EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X.
4. EL ARTE ROMÁNICO
  - 4.1. Primer Románico.
  - 4.2. Románico Pleno.
  - 4.3. Tardorrománico
5. EL ARTE GÓTICO
  - 5.1. La etapa clásica. Las grandes catedrales.
  - 5.2. El siglo XIV-
  - 5.3. El siglo XV.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico .
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

**Específicas**

1. Conocimiento detallado de los distintos periodos artísticos del mundo antiguo y medieval.
2. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de esos periodos, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación co nel contexto histórico, cultural, social, económico, político, religioso e ideológico en el que se concibieron.
3. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.
4. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en público con el auxilio de las nuevas tecnologías. El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.

### 7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

Realización de prácticas de campo, para visitar monumentos.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30			30
Prácticas	- En aula	30		30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios	2		20	22
Exposiciones y debates	1		20	21
Tutorías	2			2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	1		20	21
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2	22		24
TOTAL				150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## ARTE ANTIGUO

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: **El Arte Ibérico**. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.
- BENDALA GALÁN, M.: **Introducción al Arte Español. La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos**. Ed. Silex, Madrid, 1990.
- BENDALA, M.: **Tartessos, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania antigua**. Temas de hoy, Madrid, 2000.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: **Historia del Arte Hispánico. I. La Antigüedad. 2**. Ed. Alhambra, Madrid, 1981.
- BOZAL, V.: **Historia del Arte en España**. Ed. Istmo, Madrid, 1972.
- CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: **Arte romano**. C.S.I.C., Madrid, 2004.
- GONZÁLEZ SERRANO, P.: **"Arquitectura Prerromana y Romana"**, en Historia de la Arquitectura Española, tom. 1. Ed. Planeta, Zaragoza, 1985.
- JORDÁ, F. y BLÁZQUEZ, J.Mª: **Historia del Arte Hispánico. I. La Antigüedad. 1**. Ed. Alhambra, Madrid, 1978.
- VV.AA. **Historia de España**, dirigida por R. MENÉNDEZ-PIDAL, vols. I a III, vol. XI (1 y 2), Madrid, 1075-76, y 1982.
- VV.AA. Volúmenes correspondientes a esta época en la Colección Ars Hispaniae. Ed. Plus Ultra, Madrid.

## ARTE MEDIEVAL

- AA. VV.: **Historia del Arte, 2. La Edad Media**. Alianza Edit. Madrid, 1996.
- AA. VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, II. Arte Románico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1994.
- AA. VV.: **Historia del Arte de Castilla y León, III. Arte Gótico**. Ed. Ambito, Valladolid, 1995.
- AA. VV.: **Enciclopedia del Románico en Castilla y León**, dirigida por GARCÍA GUINEA, M.A y PÉREZ GONZÁLEZ, J.M. Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Aguilar de Campoo, 2002.
- AZCARATE, J.M.: **Arte Gótico en España**. Ed. Cátedra, Madrid, 1990
- BANGO, I. G. y ABAD, C.: **Arte Medieval I**. Historia 16, Madrid, 1996.
- BANGO TORVISO, I.: **Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico**. Ed. Silex, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I.: **El Románico en España**. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, I.: **El Camino de Santiago**. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1993.
- BANGO TORVISO, I.: **El Arte Románico en Castilla y León**. Banco de Santander, Madrid, 1997.
- BANGO TORVISO, I.: **Tesoros de España. El Románico**. Espasa Calpe, Madrid, 2000.
- CAMON AZNAR, J.: **Pintura medieval española**. Col. Summa Artis, vol. XXII, Madrid, 1996.
- COOK, W.W.: **Pintura e imaginería románicas**. Col. Ars Hispaniae, Madrid, 1966.
- CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media**. Ed. Dossat, Madrid, 1965 (Ávila, 2001).
- DURAN, A. y AINAUD, J.: **Escultura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol. VIII, Madrid, 1956
- DURLIAT, M.: **España Románica**. Ed. Encuentro, Madrid, 1993
- FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J.: **Catedrales románicas**. Edcs. Jaguar, Madrid, 2004.
- GUDIOL RICART, J.: **Pintura Gótica**. Col. Ars Hispaniae, vol. IX. Madrid, 1955.
- GUDIOL, J. y GAYA NUÑO, J.A.: **Arquitectura y escultura románicas**. Col. Ars Hispaniae, vol. V. Madrid, 1948.
- NIETRO ALCAIDE, V.: **Arte Prerrománico Asturiano**. Edcs. Ayalga, Asturias, 1989.
- OLAGUER FELIU, F.: **El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico)**. Ed. Encuentro, Madrid, 1989.
- OLAGUER FELIU, F.: **El arte románico en España**. Ed. Encuentro, Madrid, 2003.

<p>PORTER, A.K.: <b>La escultura románica en España</b>. 2 vols.. Barcelona-Firenze, 1928.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Iconografía medieval</b>. Donostia, Etor, 1988.</p> <p>SEBASTIAN LOPEZ, S.: <b>Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia</b>. Edcs. Ecuentro, Madrid, 1994.</p> <p>SUREDA, J.: <b>La Pintura románica en España</b>. Alianza Forma, Madrid, 1985.</p> <p>TORRES BALBAS, L.: <b>Arquitectura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J.: <b>Arte y Arquitectura en España 500 / 1250</b>. Eds. Cátedra, Madrid, 1979.</p> <p>YARZA, J.: <b>La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)</b>. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA, J.: <b>Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)</b>. Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J. y MELERO, M.: <b>Arte Medieval II</b>. Historia 16, Madrid, 1996.</p> <p>Monografías de la <i>Colección "Zodiaque"</i> y de <i>Ediciones Encuentro</i> dedicadas al <b>Románico y Gótico español</b>.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.
Criterios de evaluación
<p>La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:</p> <p>60% examen teórico (nota mínima 5)</p> <p>20% actividades prácticas</p> <p>10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.</p> <p>10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.</p>
Instrumentos de evaluación
<p>Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación y exposición en seminarios.</p> <p>El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2,30 horas.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102023	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	1 er. cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Por determinar a principio de curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte en España II.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Troncal. Profundizar en el estudio específico de la pintura española del siglo XVII.
Perfil profesional
Investigación y docencia. Conservador de museos.

**3.- Recomendaciones previas**

- Contextualización social, política y cultural del periodo artístico a estudiar: el Siglo de Oro
- Conocimiento de la Pintura del siglo XVI, especialmente la Manierista

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer una panorámica de la pintura española del siglo XVII
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura del Siglo de Oro
- Adquirir una visión crítica de este periodo
- Profundizar en la evolución formal y técnica de los artistas más importantes
- Comprender las relaciones formales con la pintura europea coetánea
- Tener una visión global de las diferentes escuelas españolas y sus principales artífices
- Conocer los diferentes géneros y sus principales maestros

**5.- Contenidos**

- El Siglo de Oro. Características generales
  - El artista en la sociedad del siglo XVII
  - La transición al naturalismo: Vicente Carducho y Juan Bautista Mayno
  - El bodegón: Juan Van de Hamen y Juan Sánchez Cotán
  - La escuela valenciana: Francisco de Ribalta
  - La generación de los grandes maestros (I). José de Ribera
  - La generación de los grandes maestros (II). Velázquez y la escuela madrileña
  - La pintura sevillana (I). Francisco de Zurbarán
  - La pintura sevillana (II). Esteban Murillo y Valdés Leal
  - La pintura granadina: Alonso Cano
- La pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Claudio Coello y Francisco Rizzi

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Capacidad de reflexión sobre el contexto histórico en que nace y se desarrolla la pintura del Siglo de Oro

**Específicas**

- Reconocimiento pormenorizado de los "estilos" personales de los diferentes artistas estudiados
- Capacidad de determinar la evolución estilística de los diferentes artistas

**Transversales**

- Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura del Siglo de Oro
- Capacidad para analizar la bibliografía y recursos *on line*

**7.- Metodologías**

- En la clases magistrales se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al alumno en sus lecturas y trabajos personales
- Las clases prácticas capacitan al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos

- Dependiendo del número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en grupos
- Tutorías presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas Al menos 2 prácticas fuera del aula	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Angulo Iñiguez, Diego. *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*, tom. XV. Ed. Plus Ultra .Madrid,1971.
- Ayala Mallory, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro.1556-1700*. Alianza Editorial. Madrid, 1991.
- Baticle, Jeannine.: *Catálogo de la Exposition Zurbarán en el Gran Palacio, 1988*.
- Brown, Jonathan.: *La edad de oro en la pintura de España*. Ed. Nerea. Madrid, 1990.
- Brown, Jonathan.: *Velázquez. Pintor y cortesano*. Madrid, 1986. Alianza Editorial.
- Brown, Jonathan.: *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*. Madrid, 2007. Alianza Forma.
- Brown, Jonathan y Garrido, Carmen. *Velázquez. La técnica del genio*. Madrid, 1998.
- Casado, María José «Su vida y su época». *Velázquez (Los Genios de la Pintura Española)*. Madrid 1990.
- Caturla, María Luisa. *Fin y muerte de Francisco de Zurbarán. Documentos recogidos y comentados, Madrid 1964*.
- Corpus velazqueño. *Documentos y textos, 2 vols., bajo la dirección de J. M. Pita Andrade*. Madrid. 2000.
- «Catálogo». *Velázquez. Catálogo Museo del Prado. Exposición enero-marzo 1990. Madrid: Museo del Prado*.
- Garrido Pérez, Carmen (1992). *Velázquez, técnica y evolución*. Madrid,1992 Museo del Prado.
- Jordan, William B. *Juan van der Hamen y León y la Corte de Madrid*, Madrid, Patrimonio Nacional, catálogo de la exposición. Madrid, 2005.

<p>Pérez Sánchez, Alfonso E. (1983). <i>Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya. Museo del Prado, catálogo de la exposición</i>. Madrid: Ministerio de Cultura. 1983.</p> <p>Pérez Sánchez, Alfonso E. (1992). <i>Pintura barroca en España (1600-1750)</i>. Madrid: Ediciones Cátedra. 1992</p> <p>Portús, ed., Javier (2006). <i>Lo fingido verdadero. Bodegones españoles de la colección Naseiro adquiridos para el Prado</i>. Madrid: Museo Nacional del Prado. Catálogo de la exposición. 2006</p> <p>Varios autores. <i>La belleza de lo real. Floreros y bodegones en el Museo del Prado (1600-1800). Catálogo de la exposición</i>. Madrid. Publyco S. A. 1995.</p> <p>Al finalizar cada tema, si se considera necesario, se entregará bibliografía más específica</p> <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso</p> <p>Se facilitarán en clase y en las clases practicas en el aula de informática.</p>
--

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho del profesor los detalles de la evaluación realizada.

### Criterios de evaluación

- Examen final : 60% de la calificación final. Se tendrá en cuenta:
- Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas del programa
- Precisión a la hora de comentar las obras de arte

Trabajo: 30 %. Realizado por el alumno sobre el análisis de un tema correspondiente al periodo de la asignatura y expuesto en clase. Se valorará la calidad de la presentación del trabajo, la expresión oral y la precisión en el análisis. así como la bibliografía utilizada y los recursos manejados. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de entre 7 y 10 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo

Asistencia a clase: 10%. Se tendrán en cuenta los controles de asistencia a las clases teóricas y a las prácticas

### Instrumentos de evaluación

Examen final: 60% (imprescindible una nota mínima de 4)

Trabajo 30%

Asistencia a clase 10%

### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia a las clases teórico-prácticas

Consulta de la bibliografía recomendada

### Recomendaciones para la recuperación

Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

**HISTORIA DEL CINE****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102024	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3ª	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Historia del Arte				
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Fernando González García	Grupo / s	1
Departamento	Hª del Arte y Bellas Artes		
Área	Hª del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	2º piso Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Se convendrá con los alumnos a comienzo del curso.		
URL Web			
E-mail	fergogar@usal.es	Teléfono	923 294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio Histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Permite a los estudiantes adquirir conocimientos y herramientas de análisis relativos a uno de los fenómenos más representativos del siglo XX. Esta asignatura complementa la de Introducción a los lenguajes audiovisuales, que se dio en primer curso y permite un mejor aprovechamiento de la optativa Historia del cine español, que se oferta en cuarto. Por otra parte, resulta de utilidad con vistas a una mayor profundización metodológica en el Máster.
Perfil profesional
Filmotecas, programación, crítica, escuelas profesionales de audiovisual, educación secundaria y universitaria.

**3.- Recomendaciones previas****4.- Objetivos de la asignatura**

Los alumnos conocerán la evolución del fenómeno cinematográfico desde finales del siglo XIX hasta finales del XX atendiendo a sus diferentes facetas: industrial, estética, artística, comercial, tecnológica e ideológica.

Adquirirán herramientas que les permitirán analizar obras concretas y grupos de obras, engarzándolas en su contexto histórico.

Podrán establecer relaciones entre obras y recursos en distintos momentos históricos, siempre bajo la premisa de que no todo es posible en cualquier momento.

Adquirirán una base histórica que enriquecerá su modo de acercarse a la actualidad del medio con una conciencia crítica y con capacidad para detectar nuevas posibilidades a partir de las experiencias pasadas.

**5.- Contenidos**

Tema 1. De la cultura visual de finales del siglo XIX al cine. Cronofotografía. Edison, Lumière. Inicios del cine como espectáculo narrativo: y de atracciones Méliès y la industria francesa. La particularidad británica. El modelo de integración narrativa: de Porter a Griffith. El desarrollo industrial en EEUU. La gran transformación industrial norteamericana y el inicio del cine clásico.

Tema 2. Arte, industria y vanguardia en Europa. Alemania, Francia, la URSS. Cine y segundas vanguardias.

Tema 3. La crisis del sonoro. Remodelación de la industria a nivel mundial. Auge del cine clásico norteamericano. Características y variantes del cine clásico. Los géneros.

Tema 4. El cine en Europa tras la segunda guerra mundial. El neorrealismo italiano y su repercusión. El nacimiento de la autoría. El papel de los festivales.

Tema 5. EEUU, años 50. La crisis del sistema de estudios. Relaciones entre cine y televisión. El Actor's Studio y la renovación del Star System. Adecuación a los tiempos en los modos de narrar: entre la ruptura y la continuidad.

Tema 6. Las Nuevas olas europeas. El Underground. El Tercer Cine. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.

Tema 7. La reestructuración industrial en EEUU. Del New American Cinema a los Blockbusters y los conglomerados mediáticos.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las películas, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

Familiarización con obras cinematográficas del pasado, mediante su visionado y su análisis, de manera que puedan distinguir técnicas, estilos y modos diferenciados de dirigirse al espectador.

Se reforzarán las capacidades previas de los estudiantes, encaminándolas al desarrollo de argumentaciones claras y de ideas contrastadas, a la identificación de problemas propios de la disciplina, a la búsqueda de soluciones y a la elaboración de síntesis.

Iniciación al conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica aplicada a nuestro campo. Desarrollar estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, verificación de las mismas, procesos críticos de síntesis, y formulación ordenada de las conclusiones.

#### Específicas

Los estudiantes podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos generales acerca de la evolución del cine como hecho artístico, económico, tecnológico y social.

Podrán describir formalmente una película, ubicándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente, y utilizar la metodología pertinente para explicarla.

Serán capaces de establecer relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para integrarse en ámbitos exhibitivos contemporáneos.

#### Transversales

Los estudiantes se familiarizarán con el uso de nuevas tecnologías como modo de acceso a la información y transmisión de contenidos.

Podrán participar en la difusión de contenidos relativos al cine distinguiendo lo que es una aportación crítica de una histórica.

Aprenderán a trabajar de manera autónoma y en equipo, tanto en el interior de su propio campo disciplinar, como en relación con otros.

Tomarán conciencia de sus habilidades para desarrollar su capacidad de liderazgo y de autocrítica.

Los estudiantes estarán capacitados para presentar proyectos de difusión y gestión de todo lo relacionado con la Historia del Cine, a través de un discurso claro y ordenado, que no descuida sin embargo la precisión de un léxico propio.

Estarán capacitados para participar en proyectos de carácter interdisciplinar y en redes de conocimiento.

### 7.- Metodologías

La asignatura se dividirá en clases teóricas y clases prácticas.

En las clases teóricas el profesor expondrá la información fundamental de la asignatura, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas de la materia, y apuntará al estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

Las clases prácticas se dedicarán al análisis y comentario de obras de visionado obligatorio. Durante el primer tema, el profesor será el encargado de las exposiciones. A partir del segundo, las prácticas se realizarán combinando lo que grupos de alumnos puedan aportar a partir de su trabajo autónomo, con la participación del profesor.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		20	35
Seminarios	3			3
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			37	37
Otras actividades				
Exámenes	4		40	45
TOTAL	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Bibliografía básica. Manuales:

- Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine*. Paidós, Barcelona, 2004.
- Bordwell, David: *La narración en el cine de ficción*. Paidós, Barcelona, 1988.
- Costa, Antonio: *Saber ver el cine*. Paidós, Barcelona, 1988.
- Deltell Escolar, Luis; García Crego, Juan; Quero Gervilla, Mercedes: *Breve Historia del Cine*. Editorial Fragua, Madrid, 2009.
- Domínguez, G., Talens, J. (Comp.): *Historia general del cine*. 12 vols. Cátedra, Madrid, 1996-1998.
- Gubern, R.: **Historia del cine**. Lumen, Barcelona, 1998.
- Hueso, A.L.: **Historia de los géneros cinematográficos**. Mensajero, Bilbao, 1983.
- Labarrère, André: **Akal. Atlas del cine**. Madrid, 2009.
- Lacolla, Enrique: **El cine en su época. Una historia política del cine**. Comunicarte. Córdoba, Argentina, 2008.
- Sánchez Noriega, J.L.: *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza, Madrid, 2002.
- Sánchez Vidal, A.: *Historia del cine*. Historia 16, Madrid, 1997.
- Zubiaur Carreño, F.J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Eunsa. Pamplona, 1999.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán durante el curso.

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

## Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos. Reelaboración relacional de conocimientos. Capacidad de análisis y síntesis transversales. Destrezas argumentativas y expositivas.

Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación
Examen (60%). Es imprescindible alcanzar una nota mínima de 4 para sumar los resultados del trabajo individual y de la exposición en grupo. Trabajo individual (30%) Exposición en grupo (10%)
Recomendaciones para la evaluación
Asistencia a clase. Entrega de los trabajos. Visionado de las películas obligatorias y participación en las prácticas. Lectura de los textos recomendados. Es fundamental demostrar no sólo conocimiento memorístico, sino capacidad de relacionar contenidos para transmitirlos con claridad argumental.
Recomendaciones para la recuperación
Las mismas que para la evaluación.

**TERCER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****HISTORIA DEL ARTE MODERNO II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102025	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	María Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios del curso.		
URL Web			
E-mail	paliza@usal.es	Teléfono	1430

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Obligatoria con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico del Arte Barroco.
Perfil profesional
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con el Arte Barroco.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos del arte barroco
- Conocer los conceptos del arte barroco y sus manifestaciones en las distintas disciplinas artísticas en función de las tipologías y géneros.
- Alcanzar una comprensión del estilo barroco, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

**5.- Contenidos**

Tema 1. Introducción. Concepto, bases teóricas y evolución.  
 Tema 2. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia.  
 Tema 3. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Francia.  
 Tema 4. Arquitectura y urbanismo del Barroco en otros países europeos.  
 Tema 5. La escultura barroca en Italia.  
 Tema 6. La escultura barroca en el resto de Europa.  
 Tema 7. La pintura barroca en Italia.  
 Tema 8. La pintura barroca en Francia.  
 Tema 9. La pintura barroca en Flandes.  
 Tema 10. La pintura barroca en Holanda.  
 Tema 11. La pintura barroca en Inglaterra y otros países europeos.  
 Tema 12. Otros aspectos y manifestaciones del arte barroco.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Conocer una panorámica del arte barroco de los siglos XVII y XVIII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en las distintas disciplinas artísticas y su evolución y transformaciones a lo largo de los siglos XVII y XVIII.
- Adquirir una visión crítica del arte barroco.

**Específicas**

Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables al arte barroco.  
 Conocimiento de la evolución estilística del arte barroco.  
 Conocimiento de los principales maestros y obras del arte barroco.

Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos del arte barroco.  
 Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. que rodeó al arte barroco.  
 Capacidad para conseguir una visión crítica del arte barroco.  
 Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores del arte barroco..

#### Transversales

Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.  
 Capacidad para estructurar los contenidos.  
 Capacidad de síntesis.  
 Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.  
 Capacidad crítica.

### 7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en las presentaciones que llevarán a cabo de forma individual y que serán expuestas en clase.
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
- En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Obras generales:

- AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.  
 BAZIN, G., *Barroco y rococó*. Destino. Madrid, 1992.  
 BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.  
 BOUCHER, B., *La escultura barroca en Italia*. Destino, Madrid, 1999.  
 CASTEX, J.: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura 1420-1720*. Akal. Madrid, 1990.  
 LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.  
 ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.  
 VARRIANO, j., *Arquitectura italiana del Barroco y Rococó*. Alianza. Madrid, 1990.  
 WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.
- A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

## Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta  
 Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.

<p>Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico. Estructura clara y coherente. Corrección en la redacción y la ortografía.</p> <p>Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura que será expuesto en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta Calidad de la presentación del trabajo Calidad de la expresión oral Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico. Estructura clara y coherente Bibliografía y recursos on line manejados. Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.</p> <p>Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>Examen final: 60% Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será presentado y expuesto en powerpoint Asistencia a clase: 10%.</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Asistencia a las clases teórico-prácticas.</li> <li>— Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.</li> <li>— Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.</li> <li>— Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.</li> <li>— Estudiar y trabajar de cara a su preparación</li> </ul>

**HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102026	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatorio	Curso	3º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases.		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext. 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio. Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Desarrollo histórico del arte del siglo XX.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza. Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico. Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura...)

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos elementales sobre el contexto histórico, económico y social del siglo XX.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Comprensión de la evolución histórica del arte desde principios del siglo XX hasta la actualidad, interpretando las obras de los autores más significativos.

**5.- Contenidos****I. PERIODO DE 1905 A 1915 aprox.****a) ARTES PLÁSTICAS**

1. Nueva generación expresionista: Die Brücke y Der Blaue Reiter (Kandinsky).
2. Fauvismo (Matisse).
3. Cubismo (Picasso). Variaciones sobre el cubismo: "Section d'Or" y Orfismo.
4. Futurismo.

**b) ARQUITECTURA Y URBANISMO**

5. Persistencia del Art-nouveau.
6. La arquitectura expresionista.
7. Protorracionalismo
8. Los proyectos de arquitectura futurista.

**II. PERIODO DE 1920 A 1945 aprox. –Periodo de entreguerras–****a) ARTES PLÁSTICAS**

9. Dadaísmo (Duchamp), Pintura Metafísica y Surrealismo
10. Planteamientos expresionistas: los Cuatro azules y la Escuela de París.
11. Neoplasticismo (Mondrian)
12. Suprematismo (Malevitch). Constructivismo.

**b) ARQUITECTURA Y URBANISMO**

13. Repercusión del Neoplasticismo en la arquitectura.
14. La Bauhaus (Walter Gropius y Mies van der Rohe).
15. Racionalismo (Le Corbusier)
16. Organicismo (F.L.Wright).

**III. PERIODO DE 1945 A 1975 aprox.****a) ARTES PLÁSTICAS**

21. Tendencias neorrepresentativas: Nueva Figuración, Pop-art (Warhol), Realismo Crítico-social, Hiperrealismo
22. Tendencias informalistas y matéricas: Expresionismo abstracto (Pollock).
23. Tendencias neoconcretas y tecnológicas: Abstracción Post-pictórica. Op-art y arte cinético. Minimal.
24. Nuevos comportamientos: a) sobre el objeto: Assemblage, Environment, Funk-Art, Schocker-pop, Suport-surface, Povera, Land-art. Arte conceptual (Kosuth) b) en la acción: Happening, Fluxus, Body-art, Behaviour-art

- b) ARQUITECTURA Y URBANISMO
16. El Estilo Internacional. Neorracionalismo.
  17. Brutalismo.
  18. Arquitectura de "diseño científico y estructural".
  19. Arquitectura y arte pop.

#### IV. DE 1975 aprox. a la actualidad

- a) ARQUITECTURA Y URBANISMO
25. El movimiento posmoderno en arquitectura.
- b) ARTES PLÁSTICAS
26. Neobarroco y Post-pop
  27. Transvanguardia y Neoespressionismo.
  28. Postminimalismo.
  29. Conceptualismo.

#### CONTENIDOS PRÁCTICOS:

1. Interpretación de textos a través de Studium.
2. Análisis de obras de arte.
3. Exposición de trabajos.
4. Prácticas que tienen como objetivo la elaboración de síntesis y preparación del examen.

### 6.- Competencias a adquirir

#### Básicas/generales

- Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte del siglo XX.
- Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del arte contemporáneo.

#### Específicas

- Conocimiento de las obras y autores más representativos del arte del siglo XX.
- Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.
- Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una etapa histórica determinada.

#### Transversales

- Saber trabajar en equipo.
- Adquirir capacidad crítica.

### 7.- Metodologías

1. Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
2. Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.
3. Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín: *El siglo XX*. Madrid, Istmo, 1982.
- ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*. Madrid, Akal, 1991.
- BONITO OLIVA, Achille: *El arte hacia el 2000*. Ed.: Akal. Madrid, 1992. Complementa a *El arte moderno*, de Giulio Carlo Argan.
- BOZAL, V.: *El arte del siglo XX, 1: La construcción de la vanguardia*. Madrid, Edicusa, 1978.
- BÜRGER, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Ed.: Península. Barcelona, 1987.
- COOPER, D.: *La época cubista*. Madrid, Alianza, 1984.
- CHIPP, H.: *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid, Akal, 1995.
- COMBALIA, V.: *El descrédito de las vanguardias*. Ed.: Blume. Barcelona, 1980
- DANTO, A.C.: *Después del fin del arte (El arte contemporáneo y el linde de la historia)*. Ed.: Paidós. Barcelona, 1999.
- DROSTE, M.: *Bauhaus, 1919-1933*. Colonia, Taschen, 1990
- DUBE, W.-D.: *Los expresionistas*. Barcelona, Destino, 1997.
- DÜCHTING, H.: *El jinete azul*. Colonia, Taschen, 2009.
- ELGER, D.: *Dadaísmo*. Colonia, Taschen, 2004.
- FOSTER, Hal (1996, Massachusetts): *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Ed.: Akal. Madrid, 2001.
- FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D.: *Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad)*. Madrid, Akal, 2006.
- FRIEDMAN, M. (ed.): *De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía*. Madrid, Alianza, 1986.
- GABLIK, Suzi: *¿Ha muerto el Arte Moderno? Col.: Arte. Perspectivas*. Ed.: Hermann Blume. Madrid, 1987. (1984).

<ul style="list-style-type: none"> <li>— GANTHEFÜHRER-TRIER, A.: <i>Cubismo</i>. Colonia, Taschen, 2004.</li> <li>— GONZÁLEZ, Á. et al.: <i>Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945</i>. Madrid, Istmo, 1999.</li> <li>— GUASCH, Anna Maria: <i>Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995</i>. Ed.: Akal. Madrid, 2000.</li> <li>— GUASCH, Anna Maria: <i>El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995</i>. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.</li> <li>— GUASCH, Anna Maria (2000): <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i>. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.</li> <li>— KLINGSÖHR-LEROY, C.: <i>Surrealismo</i>. Colonia, Taschen, 2004.</li> <li>— LIPPARD, Lucy R.: <i>Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972</i>. Akal. Madrid, 2004</li> <li>— LORENZ, U.: <i>Brücke</i>. Colonia, Taschen, 2008.</li> <li>— LODDER, C.: <i>El constructivismo ruso</i>. Madrid, Alianza, 1987.</li> <li>— MARCHÁN, S.: <i>Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX</i>. Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.</li> <li>— MARCHÁN, S.: <i>Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)</i>. Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.</li> <li>— MARCHÁN FIZ, Simón (1972): <i>Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"</i>. Ed.: Akal. Madrid, 1988.</li> <li>— MARTIN, S.: <i>Futurismo</i>. Colonia, Taschen, 2005.</li> <li>— MICHELI, M.: <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i>. Madrid, Alianza, 1979.</li> <li>— MORGAN, Robert C.: <i>Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual</i>. Akal. Madrid, 2003.</li> <li>— POPPER, Frank (1989): <i>Arte, acción y participación</i>. El artista y la creatividad hoy. Ed.: Akal. Madrid, 1989.</li> <li>— SUBIRATS, Eduardo: <i>El final de las vanguardias</i>. Col.: Palabra Plástica, nº 13. Ed.: Anthropos. Barcelona, 1989.</li> <li>— TAYLOR, Brandon (1995): <i>Arte hoy</i>. Ed.: Akal. Madrid, 2000</li> <li>— WALLIS, Brian (ed.) (1984-1996): <i>Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación</i>. Ed.: Akal. Madrid, 2001.</li> <li>— WALTER, Ingo F. (Ed.): <i>Arte del siglo XX</i>. Colonia, Taschen, 2001.</li> <li>— WOLF, N.: <i>Expresionismo</i>. Colonia, Taschen, 2004.</li> <li>— WOLFE, Tom: <i>La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga</i>. Col.: Contraseñas, nº 120. Ed.: Anagrama. Barcelona, 1989. (1975).</li> </ul>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se expondrán de una manera actualizada en Studium.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El examen teórico final constará de dos partes, a cada una de las cuales se dedicará una hora: a) 10 preguntas breves y b) 10 imágenes de obras de arte que deberán ser comentadas aportando, si proceden, los siguientes datos: denominación de la obra (lugar en donde se encuentra, en caso de tratarse de arquitectura...), estilo al que pertenece, cronología de dicho estilo, autor, y, por último, breve argumentación estilística.

### Criterios de evaluación

Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40% la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).

Instrumentos de evaluación
Mientras que el examen tiene un planteamiento académico –preguntas básicas y elementales sobre la materia, típicas de cualquier manual-, las actividades de las clases prácticas están orientadas a fomentar en el alumno una reflexión personal, en la que se valorará tanto su capacidad crítica como las posibilidades que tiene para la argumentación.
Recomendaciones para la evaluación
Para superar el examen final se recomienda o bien la asistencia a las clases en las que se expondrán las respuestas a dichas preguntas (incluso se intentará al final de curso preparar dicho examen), o, en caso de no asistir a las horas lectivas, estudiar fundamentalmente los manuales de <i>Historia 16</i> correspondientes al arte del siglo XX y el libro de Alfredo Aracil y Delfín Rodríguez, que lleva por título <i>El siglo XX</i> (Madrid, Istmo, 1982)
Recomendaciones para la recuperación
Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

**HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA II****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102027	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	3º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	Se establecerán al principio del curso		
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Estudio histórico de los fenómenos artísticos.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Estudio histórico de las manifestaciones artísticas en España desde el siglo XVI al XIX, con especial incidencia en los factores de tipo cultural, religioso, social y político que en ellas influyen.
Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

--

**4.- Objetivos de la asignatura**

Interesar al alumno en el estudio de las manifestaciones artísticas que se suceden en España desde el siglo XVI al XIX, y capacitarlos para que puedan comprender e interpretar las diversas y peculiares manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que en esos momentos se producen.

En esta asignatura se estudiará la evolución de las principales corrientes artísticas referidas al ámbito de la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas a lo largo de los últimos cinco siglos, contextualizándolas en el marco histórico-social en el que se generaron y desarrollaron. Asimismo, se analizarán las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Junto a ello se pretende concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

**5.- Contenidos**

- Introducción histórica, política y socio-económica de la España del siglo XVI.
- Arquitectura renacentista: Protorenacimiento, Purismo y Herreriano.
- Escultura renacentista.
- Pintura renacentista.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Introducción histórica, política y socio-económica de la España de los siglos XVII y XVIII.
- Arquitectura barroca y rococó.
- Escultura barroca.
- Pintura del siglo de Oro.
- Otras manifestaciones artísticas.
- Arte de la Ilustración y Neoclasicismo. Francisco de Goya.

\* El estudiante dispondrá en la plataforma STUDIUM de un Programa más detallado.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

**Específicas**

- Comprensión de las manifestaciones artísticas de esos periodos como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada estilo (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

Transversales
Instrumentales:
— Capacidad de análisis y síntesis
— Capacidad de organización y planificación
Interpersonales:
— Razonamiento crítico.
Sistémicas:
— Aprendizaje autónomo.
— Creatividad

## 7.- Metodologías

### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centrada la primera parte de las mismas en el sistema de clase magistral, sirviendo esta de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de los libros recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

### 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

## 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	2			
Exposiciones y debates	1			
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- ARIAS DE COSSIO, Ana María. El renacimiento español. Ediciones Encuentro, 2009.
- ARNAIZ, José Manuel. Francisco de Goya: cartones y tapices. Espasa-Calpe, 1987.
- AVILA, Ana (et. Alt.). El siglo del Renacimiento. Akal, 1998.
- BROWN, Jonathan. La Edad de Oro de la pintura en España. Nerea, 1991
- BROWN, Jonathan. Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Alianza, 1995.
- BELDA, Cristóbal. Los siglos del Barroco. Akal, 1997.
- BOZAL, Valeriano. Goya: entre Neoclasicismo y Romanticismo. Historia 16, 1989.
- BOZAL, Valeriano. La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX. Alianza, 1995
- BOZAL, Valeriano. Goya. Antonio Machado Libros, 2010.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. El siglo XVII: clasicismo y barroco. Sílex, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco. La pintura española. La Edad Moderna: de Goya a nuestros días. Carrogio, 2000.
- CALVO SERRALLER, Francisco. Goya. Obra pictórica. Electa.. 2009
- CAMÓN AZNAR, José. La pintura española del siglo XVI. Summa Artis. 5ª ed. 1990.
- CASARIEGO, Rafael. Goya: obra gráfica completa. Casariego, 2004.
- CASTILLO OLIVARES, María Dolores A. EL ARTE DEL SIGLO XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real. 2010
- CHECA CREMADES, Fernando. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Taurus, 1987
- CHECA CREMADES, Fernando. Pintura y escultura del Renacimiento en España. 1450-1600. Cátedra. 4ª ed. 1999.
- CHECA CREMADES, Fernando. Felipe II Mecenas de las Artes. Nerea, 1992.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. Arte del siglo XIX. Vol. XIX Ars Hispaniae. Madrid, 1966
- GLENDINNING, Nigel. Goya. Historia 16, 1993.
- MALE, Emile. El Barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes. Encuentro, 1985
- MARIAS, Fernando. El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Taurus, 1989.
- MARIAS, Fernando. El siglo XVI: Gótico y Renacimiento. Sílex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., *Escultura barroca en España*, Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONÁLEZ, J. J., *El retablo barroco en España*, Madrid, Alpuerto, 1993.
- MORALES Y MARÍN, José Luís. Goya: catálogo de la pintura. Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1994
- NIETO ALCAIDE, V. (et. Alt). Arquitectura del Renacimiento en España. 1488-1599. Cátedra, 1989.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. Pintura barroca en España (1600-1750). Cátedra
- PIJOAN, José. La escultura y rejería española del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2003.
- PIJOAN, Jose. Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI. Summa Artis. 10ª ed. 2000.
- RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza Editorial, 1997.
- RAMIREZ, Juan Antonio (Dir.). Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza Editorial, 1997.
- REYERO, Carlos. La pintura de historia en España: esplendor de un género en el siglo XIX. Cátedra, 1989
- REYERO, C., y FREIXA, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. El siglo XVIII: entre tradición y academia. Sílex, 1992.
- SOTO CABA, Victoria. Arte y realidad en el Barroco I. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII. 2012.
- TOVAR, Virginia. El siglo XVIII español. Historia 16, 1989.
- VVAA. Historia del Arte Hispánico. Vol 3. Alhambra, 1980.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
El alumno dispondrá en STUDIUM de un programa más detallado, así como una bibliografía específica e imágenes de cada uno de los temas. Igualmente se detallará el programa de actividades prácticas y lecturas de carácter obligatorio.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de distintos aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios).
- Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

### Criterios de evaluación

- Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)
- Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)
- Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:

- a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 4.
- b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases prácticas. El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.
- c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.

En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.

### Recomendaciones para la evaluación

### Recomendaciones para la recuperación

**CUARTO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE****GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102028	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin que los alumnos conozcan y estudien los diferentes instrumentos técnicos y administrativos necesarios para la organización, protección y difusión de los bienes culturales.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura.
Futuros historiadores del arte que quieran desarrollar su actividad profesional en ámbito de la protección y gestión del Patrimonio Cultural.

**3.- Recomendaciones previas**

La asistencia a clase y la participación de los alumnos son elementos claves para la comprensión y el estudio de la asignatura. Debido a las características y el enfoque de la asignatura es importante que los alumnos desarrollen una búsqueda continua de información, para el correspondiente análisis crítico, que se señale en las clases.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Con esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan los principales mecanismos y herramientas para la protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial.

**GENERALES:**

Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte.

Que los alumnos conozcan las principales técnicas y principios normativos de conservación, tutela y difusión del Patrimonio Cultural.

Que el alumno adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión de bienes culturales, desde su conocimiento hasta su explotación social.

Que el alumno sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

**ESPECÍFICOS:**

Adquirir conocimientos específicos que capaciten al alumno para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial las relacionadas con el campo de la gestión del Patrimonio Cultural.

Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

**5.- Contenidos**

1. Concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y Patrimonio Cultural. Origen y evolución de un concepto.
2. Tipos de Patrimonio Cultural. Características y problemáticas específicas.
3. La tutela del Patrimonio Cultural.
4. Instituciones públicas y privadas gestoras del Patrimonio Cultural. Organismos internacionales.
5. Investigación, conservación, restauración y difusión del Patrimonio Cultural.
6. La gestión del Patrimonio Cultural. Líneas de actuación.
7. Estudio de casos.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del Patrimonio Cultural.

Conocer las instituciones y agentes públicos y privados que intervienen en la gestión del Patrimonio Cultural, a distintas escalas.

Proporcionar al alumno los diferentes aspectos y tipologías del Patrimonio Cultural, a través del análisis de la legislación y las instituciones públicas.

Capacitar al alumno en el manejo de información relacionada con la gestión del Patrimonio Cultural.

Ofrecer al alumno distintas herramientas de gestión del Patrimonio Cultural.

<p>Analizar los diferentes usos sociales que tiene actualmente el Patrimonio Cultural. Elaborar criterios propios para la comprensión de la problemática actual del Patrimonio Cultural.</p>
<p><b>Específicas</b></p> <p>Obtener un conocimiento generalista sobre los mecanismos de planificación y gestión del Patrimonio Cultural. Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Patrimonio Cultural. Conocer, desarrollar y valorar las acciones de tutela y difusión del patrimonio. Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis. Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio. Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.</p>
<p><b>Transversales</b></p> <p><b>COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:</b> Utilizar estratégicamente los conocimientos y procedimientos aplicables a la gestión del Patrimonio Histórico desde la interdisciplinariedad. Desarrollar capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, documentos, imágenes, audiovisuales, etc. relacionados con el Patrimonio Cultural. Identificar los modelos de interpretación del Patrimonio Cultural que inciden en la resolución de posibles conflictos, al tiempo que ser capaces de ofrecer alternativas. Manejar instrumentos metodológicos adecuados para formular las preguntas e hipótesis sobre el estado actual del Patrimonio Cultural. Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura. Capacidad de lectura comprensiva. Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico. Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.</p> <p><b>COMPETENCIAS INTERPERSONALES:</b> Aprendizaje autónomo. Capacidad de organización y planificación. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones. Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación. Desarrollar una actitud sensible y comprometida ante el Patrimonio Cultural respetando la diversidad de formas e interpretaciones. Tomar consciencia de la importancia del Patrimonio Cultural en el mundo actual, sometido a un difícil equilibrio entre lo local y lo global, y las posibles medidas a adoptar para un uso sostenible de los recursos patrimoniales.</p>

## 7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos.  
Clases prácticas: análisis y comentario de casos prácticos y textos. Los alumnos participan en el análisis de los casos propuestos.  
Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).  
Otras actividades: presentación y defensa pública de un proyecto de gestión de bienes culturales.  
Atención tutorial.  
Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		22	57
Prácticas	- En aula	10		12	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				20	20
Preparación de trabajos				22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)		1		2	3
Exámenes		2		22	24
<b>TOTAL</b>		<b>48</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- BALLART, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico. Valor y uso*, Barcelona, Ariel.
- BALLART HERNÁNDEZ J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona.
- CALLE VAQUERO, M. DE LA (2002). *La ciudad histórica como destino turístico*. Barcelona, Ariel.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1996). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel Historia del Arte.
- FERNÁNDEZ SALINAS, Víctor (dir.) (1996). *Bases para una carta sostenible sobre patrimonio y desarrollo en Andalucía*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006). *Turismo y patrimonio cultural*. Universidad de Jaén.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (1999). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra.
- PRATS, Lloren (1997). *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Ediciones Ariel.
- QUEROL, M<sup>a</sup>.A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Akal.
- QUEROL, M<sup>a</sup>.A. y MARTÍNEZ, B. (1996). *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, Alianza Universidad Textos 161.

<p>SIERRA, Xosé Carlos y PEREIRO, Xerardo (coord.) (2005). <i>Patrimonio Cultural: politizaciones y mercantilizaciones. Actas del X Congreso de Antropología</i>. Sevilla, Fundación El Monte, ASANA y FAAEE.</p> <p>TROITIÑO VIÑUESA, M. A. (2002). "Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad: Desafíos de Interpretación y de Gestión". <i>Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</i>, nº 40-41, pp. 153-165.</p> <p>VVAA. (1994): <i>Patrimonio y ciudad. Reflexiones sobre centros históricos</i>. Córdoba, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p> <p>VVAA. (1996): <i>Difusión del Patrimonio Histórico</i>. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

## 10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentario de texto y/o imágenes y casos prácticos. Se valorará la capacidad de análisis.</li> <li>2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.</li> <li>3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.</li> </ol>
Criterios de evaluación
<p>El examen supondrá un 50-70% de la nota.</p> <p>La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.</p> <p>Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.</p> <p>La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.</p>
Instrumentos de evaluación
Examen - Trabajos - Práctica
Recomendaciones para la evaluación
<p>Se valorará el conocimiento "interactivo" o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.</p> <p>Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.</p> <p>Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.</p>
Recomendaciones para la recuperación
Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

**CRÍTICA Y TEORÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102029	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102030	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

OBLIGATORIO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTISTICOS
Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OBLIGATORIA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LAS DIFERENTES CORRIENTES ARQUITECTONICAS Y SUS PROTAGONISTAS EN LA ESPAÑA DEL S. XX
Perfil profesional
DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

**3.- Recomendaciones previas**

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE FINALES DEL S.XIX Y S.XX Y LAS INFLUENCIAS QUE RECIBE DE SU ENTORNO EUROPEO.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA ARQUITECTURA Y SUS PROTAGONISTAS Y OBRAS A LOS LARGO DEL S.XX EN ESPAÑA
- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE

**5.- Contenidos**

PANORAMA ARTÍSTICO DE FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX. EL MODERNISMO EN ESPAÑA Y LAS INFLUENCIAS QUE RECIBE.

EL REGIONALISMO.

EL RACIONALISMO.

LA ARQUITECTURA DE POSTGUERRA.

LAS NUEVAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS DE LOS AÑOS 70 Y 80.

ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD

**PRACTICAS.**

VISITAS A MONUMENTOS DE LOS DIFERENTES MOMENTOS ARTISTICOS EN MADRID: PALACIO LONGORIA, CASINO DE ALCALÁ. EDIFICIO DE LA EQUITATIVA, CASAS REGIONALISTAS , CORREOS, CIRCULO DE BELLAS ARTES ETC.

EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.

COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

**6.- Competencias a adquirir**

Específicas

Transversales

**7.- Metodologías**

CLASES MAGISTRALES.

PRÁCTICAS DE CAMPO.

COMENTARIO DE TEXTOS

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		30	60
Clases prácticas	17			17
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			37	37
Exámenes	4			4
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

- BLANCO FREIJEIRO, A: Arte Egipcio. Historia del Arte 16. Madrid 1984.
- LISE MANICHE: El Arte Egipcio. Alianza. Madrid 1997.
- STEVENSON, W: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Cátedra. Madrid 2000.
- EGIPTO. El mundo de los faraones. Könemann.
- FRANKFORD, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra. Madrid 1982.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se entregarán a los alumnos a lo largo del desarrollo del programa.

**10.- Evaluación**

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

SE EVALUARÁ SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA

<b>Instrumentos de evaluación</b>
Trabajos de Curso 20%. Pruebas Escritas: 70% Participación en clase 10% SE CONSIDERA REQUISITO IMPRESCINDIBLE SACAR AL MENOS UN 4'5 EN LAS PRUEBAS ESCRITAS PARA TENER EN CUENTA LAS DEMÁS
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE

**11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)**

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

**ARTE HISPANOAMERICANO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102031	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lorenzo Martín Sánchez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2.ª planta Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se determinarán el primer día de clase.		
URL Web			
E-mail	lorenzo.martin@usal.es	Teléfono	923294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias obligatorias.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin que los alumnos conozcan las principales manifestaciones artísticas realizadas en el continente americano durante los siglos XVI, XVII y XVIII.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Facilitar al futuro historiador del arte la aplicación en su quehacer profesional de la metodología más apropiada al objeto de su estudio, además de proporcionarle una amplia visión sobre la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana. Es necesario que los alumnos hayan estudiado previamente el arte europeo desde el gótico al barroco.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Con esta asignatura se pretende que los alumnos se inicien en el conocimiento y estudio de las grandes aportaciones e innovaciones del Arte del Nuevo Mundo.

**GENERALES:**

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio del arte hispanoamericano.

Conocer los aspectos básicos de la historia y cultura americana.

Conocer las fuentes para el estudio del arte hispanoamericano.

**ESPECÍFICOS:**

Analizar y distinguir las características de los estilos artísticos dentro de su contexto histórico, cultural y estético.

Estudiar los principales testimonios culturales del continente americano.

Contextualizar las obras de arte hispanoamericano en su ambiente histórico y cultural.

**5.- Contenidos****1. INTRODUCCIÓN.**

— Problemática del Arte Hispanoamericano: características, períodos y estilos. La importancia de las fuentes, la geografía y los aspectos sociales.

**2. EL CARIBE: LA PERSISTENCIA DE LOS MODELOS HISPANOS.**

— Aspectos urbanísticos.

— La catedral de Santo Domingo.

— Arquitectura civil. El palacio de Diego Colón.

— La arquitectura en Cuba. La catedral de La Habana.

**3. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN EL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA.**

— Urbanismo de ciudades y villas.

— Arquitectura civil: la casa de Hernán Cortés en Cuernavaca.

— Las nuevas tipologías arquitectónicas: las capillas de indios y la arquitectura conventual.

— La tradición y la utopía: las grandes catedrales renacentistas de México, Guadalajara, Mérida, Puebla y Pátzcuaro.

**4. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII en el Virreinato de Nueva España.**

— Arquitectura del siglo XVII en Ciudad de México.

— La transición al siglo XVIII: la obra de los arquitectos Pedro de Arrieta y Miguel Custodio Durán.

— Los prolegómenos del gran barroco dieciochesco: el arquitecto Jerónimo Balbás.

— El barroco del estípite: Lorenzo Rodríguez.

— Proyección del barroco de Ciudad de México: Santa Prisca de Taxco y San Martín de Tepetzotlán. Otras zonas de influencia del estilo.

— El barroco en Puebla y su región.

— Otras escuelas regionales: Oaxaca, Chiapas, Michoacán. Las ciudades mineras de San Luis de Potosí y Durango. El foco artístico de Querétaro. La catedral de Zacatecas.

— El barroco final.

5. **ESCULTURA Y PINTURA EN EL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA.**
  - Evolución de la escultura de los siglos XVI al XVIII. Principales ejemplos.
  - La pintura del siglo XVI. Simón Pereyans y Andrés de la Concha.
  - La pintura de los siglos XVII y XVIII. Principales ejemplos.
6. La arquitectura en la Capitanía General de Guatemala y los territorios andinos del norte (Colombia, Panamá y Venezuela).
7. **LA ARQUITECTURA EN LA AUDIENCIA DE QUITO (ECUADOR).**
  - Arquitectura quiteña en el siglo XVI: el convento de San Francisco.
  - La arquitectura quiteña de los siglos XVII y XVIII: la iglesia de la Compañía.
8. **LA ARQUITECTURA EN EL VIRREINATO DEL SUR: PERÚ Y BOLIVIA.**
  - Aspectos urbanísticos.
  - Arquitectura del siglo XVI: conventos de Lima y Cuzco.
  - Francisco Becerra y las catedrales de Lima y Cuzco.
  - Arquitectura de los siglos XVII y XVIII.
9. **LA ESCULTURA EN EL VIRREINATO DEL SUR.**
10. **LA PINTURA DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII EN EL VIRREINATO DEL SUR.**
  - Los comienzos y el predominio italianista.
  - La transición al Barroco y el surgimiento de las escuelas virreinales: Lima y Cuzco.
  - La pintura barroca mural. La pintura barroca en Charcas.
11. **LOS PAÍSES DEL CONO SUR: CHILE, ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.**
12. **EL NEOCLASICISMO. ENTRE LA TEORÍA Y LA PRAXIS.**

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del arte hispanoamericano y su historia.  
 Adquirir destreza en la percepción y análisis de las obras artísticas del arte hispanoamericano.  
 Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico del Nuevo Mundo.  
 Elaborar criterios propios para la comprensión del arte hispanoamericano dentro de su contexto.

### Específicas

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en la América virreinal.  
 Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.  
 Obtener conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos del arte americano del periodo virreinal.  
 Capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.  
 Capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural y social en el que se creó.  
 Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio. Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.
Transversales
<p>COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:</p> <p>Iniciarse en la metodología de trabajo e investigación histórico-artística.</p> <p>Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.</p> <p>Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.</p> <p>Capacidad de lectura comprensiva.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.</p> <p>Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.</p> <p>COMPETENCIAS INTERPERSONALES:</p> <p>Aprendizaje autónomo.</p> <p>Capacidad de organización y planificación.</p> <p>Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.</p> <p>Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.</p>

### 7.- Metodologías docentes

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave).

Clases prácticas: análisis y comentario de imágenes y textos, y visionado y análisis de documentales. Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.

Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).

Otras actividades (salidas): conocimiento directo y análisis de obras de arte representativas del arte hispanoamericano (por ejemplo, al Museo de América en Madrid).

Atención tutorial.

Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible de forma continua a través del correo electrónico.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		22	57
Prácticas	- En aula	10		12	22
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			20	20
Preparación de trabajos			22	22
Otras actividades (revisión bibliográfica, búsqueda de fuentes de información)	1		2	3
Exámenes	2		22	24
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- BERNALES BALLESTEROS, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 2. Siglos XVI a XVIII*, Madrid: Alambra, S.A., 1987.
- CASTEDO, L. *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid: 1988.
- ESPINOSA SPÍNOLA, G. *Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI*, Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 1999.
- GARCÍA SAINZ, M.ª C. *La pintura colonial en el Museo de América*, Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980.
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid: Eds. Cátedra, Col. Manuales Arte Cátedra, 2.ª ed., 1992.
- GUTIÉRREZ DACOSTA, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona: Lunberg, 2000.
- KUBLER, G. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 3.ª reimpresión, 1992 (1.ª edición en español 1982).
- MARCO DORTA, E. *Arte en América y Filipinas*, Madrid: 1958 (Plus-Ultra: 1973. Ars Hispaniae: Historia Universal del Arte Hispánico, 21).  
— *La arquitectura barroca en Perú*, Madrid: 1957.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., DE MESA FIGUEROLA, J. y GISBERT DE MESA, T. *Arte Iberoamericano desde la colonización a la independencia*, Madrid: 2.ª ed., Espasa-Calpe, Col. Summa Artis: Historia General del Arte, 28-29, 1985.
- TOUSSAINT, M. *Arte colonial en México*, México: 1974.  
— *Pintura colonial en México*, México: 1982.
- VIÑUALES, G.M., GUTIÉRREZ, R., J.A. MAEDER, E. y R. NICOLINI, A. *Iberoamérica. Siglos XVI-XVIII. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1992.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

<b>10.- Evaluación</b>
<b>Consideraciones Generales</b>
El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad. 1. Comentario de texto y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis. 2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación. 3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.
<b>Criterios de evaluación</b>
El examen supondrá un 50-70% de la nota. La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota. Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura. La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Examen – Trabajos - Práctica
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se valorará el conocimiento “interactivo” o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura. Se valorará especialmente el manejo de bibliografía. Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

**ARTES APLICADAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102032	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OBLIGATORIO	Curso	4º	Periodicidad	1º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios	Se trata de una asignatura obligatoria en el Grado de Historia del Arte que se imparte durante el séptimo semestre, en ella se realiza una primera aproximación conducente al conocimiento y puesta en valor del conjunto de obras que habitualmente se contienen bajo la expresión de Artes Aplicadas o Decorativas, manifestaciones que alcanzaron un gran desarrollo en España.
Perfil profesional	Docente, investigador, coleccionismo.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Los estudiantes alcanzarán y podrán comunicar en cualquier ámbito conocimientos relacionados con las diferentes manifestaciones de las Artes Aplicadas.
- Los estudiantes comprenderán la importancia de las Artes Aplicadas como expresión de interdisciplinariedad artística.
- Los estudiantes estarán capacitados para describir formal e iconográficamente una obra englobada en las Artes Aplicadas, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente.
- Los estudiantes conocerán el papel jugado por las Artes Aplicadas como recurso utilizado por los artistas para dar a conocer su arte.
- Los estudiantes estarán capacitados para establecer filiaciones y relaciones de parentesco entre obras o grupos de obras más allá de su contextualización histórica, de modo que se estarán habilitando para formular las dependencias y repercusiones de dichas manifestaciones artísticas.

**5.- Contenidos**

Tema 1. Artes menores, artes decorativas, artes aplicadas, artes industriales, artes suntuarias.

Tema 2. Las artes aplicadas como expresión de interdisciplinariedad artística.

Tema 3. Armaduras. El arte del poder

Tema 4. Platería.

4.1. Materiales, especialidades técnicas.

4.2. Sistema de trabajo. La organización profesional. Ordenanzas y reglamentaciones.

4.3 Proceso de formación: los exámenes de maestría.

4.4 El marcaje de las piezas. Contrastes y marcadores.

4.5 Clientes y mecenas.

4.6 Los plateros y las obras.

Tema 5. Esmaltes.

Tema 6. Vidrieras.

6.1. El simbolismo de la luz y la arquitectura gótica.

6.2. La vidriera gótica, principales etapas y conjuntos.

6.3. La vidriera del Renacimiento: maestros y conjuntos.

Tema 7. Rejería.

Tema 8. Marfiles.

Tema 9. Otras técnicas: muebles, tapices, cerámica...

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (CG 1)

**Específicas**

- Comprensión de de este tipo de manifestaciones artísticas como el fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (CE 1).

- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones artísticas a partir del análisis de las obras representativas de cada técnica (CE 2).
- Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo en su evolución (CE 3).

#### Transversales

- Instrumentales:  
Capacidad de análisis  
Capacidad de organización
- Interpersonales:  
Razonamiento
- Sistémicas:  
Aprendizaje autónomo.  
Creatividad

### 7.- Metodologías docentes

#### 1. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de la asignatura se basará en la combinación de las clases teóricas y las actividades prácticas, estando centradas las primeras en el sistema de clase magistral, sirviendo estas de base y apoyatura para el desarrollo del trabajo personal del alumno que se basará esencialmente en la lectura de libros y artículos recomendados para la realización de los correspondientes seminarios, así como en la preparación de las salidas de campo en las que el alumno participará activamente a través de una labor bibliográfica dirigida previamente y en el desarrollo de un trabajo libre y personal en torno a cualquier aspecto vinculado con la asignatura.

#### 2. PROGRAMA DE TUTORIZACIÓN

A tenor de lo referido anteriormente, la hora de tutorías prevista para cada semana (total 15 horas en el cuatrimestre) supone la oportunidad de reforzar la docencia teórica y práctica, tanto en grupo como individualmente.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			
Exposiciones y debates		1			

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Tutorías	1			
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4			
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>		<b>97</b>	<b>160</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- ALCOLEA GIL, Santiago. Artes decorativas en la España Cristiana. Vol. XX colección Ars Hispaniae. Madrid, 1958.
- BARRAL I ALTET, Xavier. Vidrieras medievales de Cataluña. Lunweg, Barcelona, 2000.
- IDEM (dir.). L'art du vitrail : XI-XVI siècles. Paris, Menges, 2004.
- IDEM. Vidrieras contemporáneas: siglos XX y XXI. Lunweg, 2006.
- BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). Artes decorativas en España. Vol. XLV (tomos I y II) Summa Artis. Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- BONET CORREA, Antonio (coord.). Historia de las Artes aplicadas e industriales en España. Cátedra, Madrid, 1987.
- CASTELNUOVO, Enrico. Vetriati medievali. Eianudi Editore. Torino, 1994.
- Corpus vitrearum medii aevi. Catalunya. Institut d'estudis catalans. Barcelona, 1985-1997.
- GRUBER, Alain (dir.). Las artes decorativas en Europa. Vol. XLVI (tomos I y II) Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- HERNMARCK, C., Custodias procesionales en España. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- NIETO ALCAIDE, Víctor. La vidriera española. Ocho siglos de luz. Nerea, Madrid, 1998.
- IDEM. Las vidrieras de la catedral de Sevilla. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. CSIC, Madrid, 1969.
- IDEM. Las vidrieras de la catedral de Granada. Universidad de Granada, 1973.
- IDEM. La vidriera del renacimiento en Granada. Diputación de Granada, 2002.
- SOLER DEL CAMPO, A. (comisario). Catálogo de la Exposición El arte del poder. Armaduras y retratos de la España Imperial. SEACEX, 2009.
- YARZA LUACES, Joaquín (comisario). Catálogo de la Exposición de Limoges a Silos. SEACEX, Madrid, 2002.
- VVAA. Catálogo Exposición La vidriera. El arte del color y de la luz. Barcelona, 2000.
- VVAA. Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Web Museo Artes Decorativas
- Web Lázaro Galdiano
- Web V & A Museum
- Web Metropolitan de N. Y.
- Web Louvre

10.- Evaluación
<p><b>Consideraciones Generales</b></p> <p>La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de diferentes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas, prácticas y seminarios).</li> <li>— Trabajos prácticos para su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.</li> <li>— Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.</li> <li>— Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente. (CG1; CE1; CE 2)</li> <li>— Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social. (CG1; CE1; CE2)</li> <li>— Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada. (CG1; CE3; CT)</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <p>La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 5.</li> <li>b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases (teóricas y prácticas). El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.</li> <li>c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.</li> </ol> <p>En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.</p>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación</b></p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación</b></p>

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE CICLO. SEGUNDO CUATRIMESTRE****ARTE PRECOLOMBINO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102035	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º CUATRIM.
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Laura Muñoz Pérez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	923294550

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al conjunto de materias optativas. Conjunto de asignaturas destinadas al conocimiento del arte de otros ámbitos culturales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias del Plan de Estudios. Tiene como fin introducir a los alumnos en el estudio de manifestaciones artísticas de gran diversidad en función de las diferentes áreas culturales del continente americano y los grupos humanos que las crearon.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. Facilitar al futuro historiador del arte la aplicación en su quehacer profesional de la metodología más apropiada al objeto de su estudio, además de proporcionarle una amplia visión sobre la Historia del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia y geografía americana.

**4.- Objetivos de la asignatura**

En esta asignatura se ofrece una visión de conjunto del arte que se produjo en el continente americano, antes de su encuentro con la cultura europea, a través de las manifestaciones artísticas más destacadas de las diferentes culturas precolombinas, desde el área de Mesoamérica hasta el área Andina, abarcando los periodos formativo, clásico y postclásico.

**GENERALES:**

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio del arte precolombino.

Conocer los aspectos básicos de la historia y cultura precolombina.

Conocer las fuentes para el estudio del arte precolombino.

**ESPECÍFICOS:**

Analizar y distinguir las características de los estilos artísticos precolombinos dentro de su contexto histórico, cultural y estético.

Estudiar los principales testimonios de la cultura material y artística de las culturas precolombinas.

Contextualizar las obras de arte precolombinas en su ambiente histórico y cultural.

**5.- Contenidos****1. INTRODUCCIÓN.****2. LA PREHISTORIA.**

Tema 1. Arte Prehistórico en Norteamérica.

Tema 2. Arte Prehistórico en Sudamérica.

**3. ARTE DEL PERÍODO PRECLÁSICO O FORMATIVO.**

Tema 3. Mesoamérica: culturas del valle de México; arte olmeca y su expansión.

Tema 4. Área intermedia: culturas de Centroamérica; Colombia y la cultura de San Agustín.

Tema 5. Área andina: culturas de Valdivia, Machalilla y Chorrera; arte chavín y su influencia.

**4. ARTE DEL PERÍODO CLÁSICO.**

Tema 6. Mesoamérica: Teotihuacan; el Altiplano central: Cholula, Xochicalco y Cacaxtla; el valle de Oaxaca: cultura zapoteca; Veracruz central: el Tajín; la Huasteca; occidente de México.

Tema 7. El Clasicismo Maya.

Tema 8. Área intermedia: Centroamérica, Colombia y el área del Caribe.

Tema 9. El Clasicismo Andino: zona norte; arte mochica; los valles centrales; arte nazca y arte de Tiahuanaco.

**5. PERÍODO POSTCLÁSICO.**

Tema 10. Mesoamérica: arte tolteca, mixteco-Puebla, azteca y maya-tolteca.

Tema 11. Área intermedia: Centroamérica y Colombia; arte taíno.

Tema 12. Área andina: zona norte; culturas Wari y Chimú; costa central y sur; área Circum-Titicaca; arte inca.

**6. EL ARTE PRECOLOMBINO DESPUÉS DE COLÓN.**

Tema 13. El arte precolombino visto por los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII.

Tema 14. La influencia del arte indígena en el arte Hispanoamericano.

Tema 15. Las culturas actuales. Etnografía.

Tema 16. Restauración y rehabilitación del arte precolombino. Estado actual de las investigaciones.

## 6.- Competencias a adquirir

### Básicas/generales

Conocer la evolución de conceptos, tendencias, teorías y métodos de interpretación del arte precolombino y su historia.

Adquirir destreza en la percepción y análisis de las obras artísticas precolombinas.

Desarrollar un sentido crítico sobre las metodologías y métodos a emplear en el análisis histórico-artístico del Nuevo Mundo.

Elaborar criterios propios para la comprensión del arte precolombino dentro de su contexto.

### Específicas

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados en la América precolombina.

Obtener un conocimiento crítico: conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.

Obtener conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos del arte americano precolombino en el marco de distintas culturas.

Capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

Capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural y social en el que se creó.

Desarrollar capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

### Transversales

#### COMPETENCIAS INSTRUMENTALES:

Iniciarse en la metodología de trabajo e investigación histórico-artística.

Adquirir autonomía en la búsqueda de la información y discriminar la información relevante de la que no lo es.

Manejar los recursos bibliográficos, tanto tradicionales como los que ofrece Internet, para el aprendizaje de la asignatura.

Capacidad de lectura comprensiva.

Capacidad de análisis y síntesis. Razonamiento crítico.

Saber expresarse correctamente (de manera oral y escrita) con la terminología adecuada.

#### COMPETENCIAS INTERPERSONALES:

Aprendizaje autónomo.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

Sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (individuales o colectivas) y en la propia formación.

## 7.- Metodologías

Clases magistrales: mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (periodización, conceptos, aspectos históricos y obras clave). La asistencia es obligatoria.

Clases prácticas: análisis y comentario de imágenes y textos, y visionado y análisis de documentales. Los alumnos participan en el análisis de las obras propuestas. Llevan el trabajo elaborado por escrito y lo entregan.  
 Actividades no presenciales (lecturas): lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva).  
 Otras actividades (salidas): conocimiento directo y análisis de obras de arte representativas del arte precolombino (por ejemplo, al Museo de América en Madrid).  
 Atención tutorial.  
 Además de las tutorías presenciales en los horarios que se establezcan, el profesor está disponible a través del correo electrónico.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	35		22	57
Clases prácticas	10		12	22
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales			22	22
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades	1		2	3
Exámenes	2		22	24
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

ALCINA FRANCH, J. *Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 1. Arte Precolombino*, Madrid: Editorial Alambra S.A., 1987.  
 CABELLO CARRO, P. *Escultura mexicana precolombina en el Museo de América*. Madrid: Ministerio de Cultural, 1980.  
 — *Desarrollo cultural en Costa Rica precolombina*. Madrid: Direccion General del Libro y Bibliotecas, 1980.  
*Catálogo de la Exposición Perú Indígena y Virreinal*. Barcelona, Madrid y Washington: SEACEX, 2003.  
*Catálogo de la Exposición El país del Quetzal: Guatemala maya e hispánica. Centro Cultural de la Villa de Madrid, mayo-julio 2002*. Madrid: SEACEX, 2002.  
*Catálogo de la Exposición Los incas y el antiguo Perú. 3000 años de Historia. Centro Cultural de la Villa de Madrid, febrero-abril 1991, 2 vols.*, Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.  
 GARCÍA-BÁRCENA, J. y MANRIQUE CASTAÑEDA, L. *Museo Nacional de Antropología (México, D.F.). Guía esencial*, México, D.F.: Editorial Raíces, S.A. de C.V., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.

KUBLER, G. *Arte y arquitectura en la América precolonial*, Madrid: 1986.

PIJOÁN, J. *Arte precolombino, mexicano y maya*, Serie Summa Artis: Historia General del Arte, t. 10, Madrid: Espasa-Calpe, 1981.

SEBASTIAN LÓPEZ, S. *Iconografía del indio americano: siglos XVI-XVII*, Madrid: Ediciones Tuero, 1992.

STIERLIN, H. *Los mayas. Palacios y pirámides de la selva virgen*, Colonia: Taschen: 2004.

WESTHEIM, P. *Ideas fundamentales del arte prehispánico*, Madrid: Alianza Editorial, Col. Alianza Forma, n.º 63, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se proporcionarán a lo largo del curso, según se avance en los contenidos.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

El examen tendrá varios apartados. Puede haber optatividad.

1. Comentario de texto y/o imágenes. Se valorará la capacidad de análisis.
2. Preguntas teóricas: se valorará la capacidad de síntesis y de relación.
3. Control de lecturas, a través de preguntas (una o dos). Puede haber optatividad.

### Criterios de evaluación

El examen supondrá un 50-70% de la nota.

La elaboración de trabajos supondrá entre un 0-20% de la nota.

Las lecturas son obligatorias para aprobar la asignatura.

La participación en las clases prácticas puede suponer entre 0-10% de la nota.

### Instrumentos de evaluación

Examen

Trabajos

Práctica

### Recomendaciones para la evaluación

Se valorará el conocimiento "interactivo" o transversal, el alumno que es capaz de establecer relaciones entre diversos apartados de la asignatura.

Se valorará especialmente el manejo de bibliografía.

Atención a la ortografía, la puntuación y la organización racional y sistemática de las ideas.

### Recomendaciones para la recuperación

Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar errores y posibles soluciones.

**LA CATEDRAL MEDIEVAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102037	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:Lahoz@usal.es">Lahoz@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1449

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones catedrales en el mundo medieval analizando el fenómeno catedralicio de manera global, liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores, y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Optativa para la formación del grado en Historia del Arte.

**Perfil profesional**

La materia permite conocer el fenómeno de la catedral medieval en un sentido amplio, abordando los complejos catedralicios más representativos que jalonan la edad media europea. Sin olvidar los aspectos relacionados con la génesis, los conjuntos que la componían, su historia así como la imaginería y el tesoro sagrado.

**3.- Recomendaciones previas**

No las hay.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Lograr un conocimiento racional y crítico del fenómeno de la catedral medieval, así como de las principales manifestaciones artísticas producidas. Además la catedral se convierte en el símbolo de la cristiandad, constituye una destacada referencia cultural y económica en el mundo europeo.
- Completar la visión de este fenómeno a través de las imágenes ligadas a él, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de primer orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas hispánicas y los contextos europeos.

**5.- Contenidos**

Tema 1. La catedral medieval: concepto y símbolo.

Tema 2. Fuentes e historiografía. Problemas y perspectivas metodológicas

Tema 3. La promoción de la catedral. Monarquía, Obispos y Cabildos, promotores del espacio sagrado. El patrocinio de gremios y poderosos. Otras fuentes de financiación.

Tema 4. La vida en la catedral. Espacio simbólico, social y religioso: usos y funciones de los espacios catedralicios. Arquitectura y liturgia. Sobre la ubicación de los coros en las catedrales españolas. El claustro y su entorno. La catedral como panteón funerario privilegiado. La canónica o canonjía. El palacio episcopal. Los límites del espacio catedralicio.

Tema 5. Las canterías catedralicias como empresas de la construcción. La Obra y Fábrica. Organización y funcionamiento de una cantería catedralicia. El proceso constructivo. Los medios técnicos y los métodos de producción. Los oficios de la construcción y la jerarquía del taller. El proyecto arquitectónico y su materialización gráfica. Sobre los arquitectos de las catedrales medievales hispanas

Tema 6. Los programas monumentales: Liturgia, historia y memoria cívica.

Tema 7. La función de la imaginería y las artes suntuarias en las catedrales. Ritos ceremonias y espacios de devoción.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.

- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico .
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

**Específicas**

- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en las catedrales medievales, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.
- Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.

- Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.

Transversales

### 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Barral i Altet, X., *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, 1994.  
Buesa conde, D. y otros, *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, 1987.

<p>Carrero Santamaría, E., <i>Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano</i>, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005.</p> <p>Cómez, R., <i>Los constructores de la España medieval</i>, Universidad de Sevilla, 2009 (3ª ed. revisada)</p> <p>Cassanelli, R., <i>Talleres de arquitectura en la Edad Media</i>, Barcelona, Ed. Moleiro, 1995.</p> <p>Duby, G., <i>La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420</i>, Madrid, Cátedra, 2002.</p> <p>Duby, G., <i>Arte y sociedad en la Edad Media</i>, Madrid, Taurus Historia, 2011.</p> <p>Erlande-Brandenburg, A., <i>La catedral</i>, Madrid, Akal, Arte y Estética, 1993 (original francés, Fayard, 1989).</p> <p>Frontón Simón, I., y Pérez Carrasco, F.J. <i>Catedrales románicas</i>, Madrid, Ed. Jaguar, 2004.</p> <p>Recht, R. (dir.), <i>Les bâtisseurs des cathédrales gothiques</i>, Estrasburgo, 1989.</p> <p>Recht, R., <i>Le voire et le croire. L'art des cathédrales</i>, ss. XIe-XVème, Paris, Gallimard, 1999.</p> <p>Simson, o. Von, <i>La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden</i>, Madrid, Alianza Forma, 1986 (1ª ed. castellana, 1980. Ed. original, Nueva York, 1956).</p> <p>Sobrino, M. <i>Catedrales: las biografías desconocidas de los grandes templos de España</i>. Madrid, La Esfera de los Libros, 2009</p> <p>Yzquierdo Perrin, R., <i>Los coros de catedrales y monasterios. Arte y liturgia</i>, Castilla Ediciones, 2001</p> <p>VV.AA., <i>Las catedrales de Castilla y León</i>, León, 2002.</p> <p>VV.AA., <i>Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica</i>, Madrid, Nausicaa, 2005.</p> <p>VV.AA., <i>Las catedrales de Galicia</i>, León, 2005.</p> <p>VV.AA., <i>Las catedrales españolas. Fuente de cultura, historia y documentación</i>, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca, 2008.</p> <p>VV.AA., <i>La catedral, símbolo del renacer de Europa</i>, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca 2010</p> <p>Navascués, Palacio, P., <i>Teoría del coro de las catedrales españolas</i>, Discurso del académico electo, leído en el acto de su recepción pública el 10 de mayo de 1998, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.</p> <p>Navascués Palacio, P., <i>La catedral en España. Arquitectura y liturgia</i>, Barcelona, Lunberg, 2004.</p> <p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso</p>
---

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

<b>Instrumentos de evaluación</b>
Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios. El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**ARTE Y ARQUITECTURA DEL TARDOGÓTICO ESPAÑOL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102039	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José María Martínez Frías	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte /Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia. Área de Historia del Arte		
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:jmmf@usal.es">jmmf@usal.es</a>	Teléfono	923294550, ext. 1450

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

## Bloque formativo al que pertenece la materia

Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico, en la que se realiza el estudio histórico de un arte y una arquitectura renovados a mediados del siglo XV con nuevos aires llegados del Norte de Europa. Alentada y apoyada por monarcas, como los Reyes Católicos, y asimismo por amplios sectores de la jerarquía eclesiástica y de la alta nobleza, esta arquitectura dejó su impronta en templos parroquiales, capillas funerarias, castillos, palacios y monasterios, por los amplios territorios de la Península Ibérica.

Este arte coincide con un momento marcado por la personal asimilación de las influencias del tardogótico europeo, así como con la incorporación de los primeros elementos de la arquitectura renacentista, con la que mantendrá un fructífero maridaje.

## Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Optativo para la formación del grado en Historia del Arte.

**Perfil profesional**

La materia permite conocer la historia social y técnica del Tardogótico hispánico, incidiendo en el análisis de las numerosas e importantes manifestaciones artísticas del un momento, donde, propiciada por la voluntad de unos promotores cultos y con posibilidades económicas, la renovación del gótico llegaba de manos de artistas bretones, flamencos o alemanes.

**3.- Recomendaciones previas**

No hay requisitos previos.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Lograr un conocimiento racional y crítico de las principales manifestaciones artísticas producidas en los territorios de la Península Ibérica y, muy especialmente, en la Corona de Castilla.
- Completar la visión de ese momento histórico -uno de los más "intensos" de nuestra historia artística- a través de las imágenes, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre la producción artística española y los contextos europeos.

**5.- Contenidos**

1. El proceso de cambio en el Gótico Tardío hispánico. El nuevo ambiente cultural. Influencia europea y singularidad española. La rehabilitación del estilo: Torres Balbás y Chueca Goitia.
2. La primera mitad del siglo XV. Corona de Aragón. Corona de Castilla. El reinado de Juan II. Los nobles. El alto clero. Las sedes diocesanas. Sevilla. Toledo. Burgos. Arquitectos extranjeros en España hasta mediados del siglo XV. La introducción del Flamígero. Hanequin de Bruselas. Juan de Colonia.
3. La segunda mitad del siglo XV. El reinado de Enrique IV. La nobleza. Los talleres locales. El reinado de los Reyes Católicos. Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca. El ideal renovador. El linaje: estilo de vida. Carácter de nuestra arquitectura. Principales focos y maestros. Toledo. Juan Guas y Egas. Burgos. Los Colonia. León. Valladolid-Palencia. Segovia. Ávila. Salamanca.
4. La penetración de las corrientes renacentistas en España. Humanismo y mecenazgo. Gótico arcaizante, variantes terminológicas y el problema del Plateresco. Un lenguaje nuevo. Juan Gil de Hontañón. Juan de Alava.
5. La Escultura. Principales focos y maestros-
6. La Pintura. Principales maestros

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico.
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías.
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.

Específicas
<p>1. Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas de este momento, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, económico', político, religioso e ideológico en el que se concibieron.</p> <p>2. Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra.</p> <p>3. Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.</p> <p>El alumno adquirirá las destrezas necesarias para realizar un trabajo crítico y para exponerlo en público con el auxilio de las nuevas tecnologías. El alumno será capaz de adquirir capacidad crítica frente a las lecturas obligatorias.</p>

### 7.- Metodologías docentes

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales, informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	15			15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- AA:VV: **La Arquitectura Tardogótica castellana entre Europa y América** (ALONSO RUIZ, B., Ed.). Eds.Sílex, Madrid, 2011.
- ALONSO RUIZ, B.: **Arquitectura tardogótica en Castilla. Los Rasines**. Universidad de Cantabria. Santander, 2003.
- ALONSO RUIZ, B., DE CARLOS, M.C. y PEREDA, F.: **Patrones y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el arte del siglo XV**. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2005.
- ALVAREZ VILLAR J.: **La Casa de las Conchas de Salamanca. Salamanca, 2002**.
- ARA GIL, C.J.: "La iglesia de San Pablo de Valladolid: aportaciones a un debate", en **Homenaje al profesor Martín González**, Valladolid, 1995, pp. 113-120.
- ARA GIL, C.J.: "El siglo XV: influencia europea y singularidad castellana", en GARCÍA SIMÓN, A. (Coord.): **Historia de una cultura. (La singularidad de Castilla)**. Vol. 2, Valladolid, 1995, pp. 103-175.
- ARA GIL, J.: "Las fachadas de San Gregorio y San Pablo de Valladolid en el contexto de la arquitectura europea", en FREIGANG, C. (Ed.): **La arquitectura gótica en España** (Actas del Coloquio de la Carl Justi-Verinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga), Frankfurt- Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1999, pp. 317-334.
- AZCARATE, J.Ma.: **La arquitectura gótica toledana del siglo XV**. C.S.I.C., Madrid, 1958.
- AZCÁRATE RISTORI, J. Mª: "El tema iconográfico del salvaje", en **Archivo Español de Arte**, T. XXI, 1948, pp. 173-188.
- AZCÁRATE RISTORI, J. Mª: "La fachada del Infantado y el estilo de Juan Guas", en **Archivo Español de Arte**, nº 96, 1951, pp. 307-319.
- AZCARATE, J.M.: "*Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca en la Corte de Isabel la Católica*". B.S.E.A.A., Valladolid, 1971.
- AZCARATE, J.Ma.: **Arte Gótico en España**. Ed.Cátedra, Madrid, 1990.
- BANGO TORVISO, I.G.: "Agujas de la catedral de Burgos", **Arquitectura gótica, mudéjar e hispanomusulmana, (Historia de la Arquitectura Española, vol. II)**, Planeta, Zaragoza, 1985.
- BANGO TORVISO, I.G.: "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", en **Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte**, U.A.M., Vol.IV, 1992, pp. 100 y ss.
- BANGO TORVISO, I.G.: "Simón de Colonia y la ciudad de Burgos. Sobre la definición estilística de las segundas generaciones de familias de artistas extranjeros en los siglos XV y XVI", en **Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la escultura de su época**. Burgos, 2001, pp. 52 y ss.
- CASASECA CASASECA, A. **Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577)**. Junta de Castilla y León. Salamanca. 1988.
- CASTRO SANTAMARIA, A.: **Juan de Álava. Arquitecto del Renacimiento**. Caja Duero, Salamanca, 2002
- COOPER, E.: **Castillos señoriales de Castilla de los siglos XV y XVI**. Junta de Castilla y León, Madrid, 1980, 2 vols.
- CHECA CREMADES, F.: "Isabel I de Castilla: los lenguajes artísticos del poder", en **Isabel la Católica. La Magnificencia de un reinado**. SECC- Junta de Castilla y León, 2004, pp.19-32.

- CHECA CREMADES, F. y GARCÍA, B. (Coord.): **El arte en la Corte de los Reyes Católicos. Rutas artísticas a principios de la Edad Moderna.** Fundación Carlos de Amberes, 2005.
- CHUECA GOITIA, F.: **La Catedral Nueva de Salamanca**. Salamanca, 1951.
- CHUECA GOITIA, F.: **Invariantes castizos de la arquitectura española.** Madrid, 1971.
- CHUECA GOITIA, F.: **Casas reales en monasterios y conventos españoles.** Madrid, Xarait, 1983.
- CHUECA GOITIA, F.: **Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Edad Media.** Ed. Dossat, Madrid, 1965 ( Avila, 2001).
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: **El gótico español en la Edad Moderna. Bóvedas de Crujería.** Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.
- MARIAS, F.: **El largo siglo XVI.** Ed. Taurus, Madrid, 1989.
- MARIAS, F.: **El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento.** Ed. Sílex, Madrid, 1992.
- MARIAS, F.: "Los Mendoza y la introducción del Renacimiento en España", en **Nobleza, Coleccionismo y Mecenazgo.** Ciclo de Conferencias, Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 1998, pp.29-44.
- MARIÑO, B.: "La imagen del arquitecto en la Edad Media: historia de un ascenso", en **Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte**, Tomo 13, 2000, pp. 11-25.
- MARTINEZ FRIAS, J.M.: **La huella de Juan Guas en la catedral de Avila.** Papeles de Arquitectura 2. Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera. Avila, 1998.
- MARTINEZ FRIAS, J.M.: **La arquitectura gótica religiosa en Avila.** Papeles de Arquitectura 7. Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera. Avila, 2004.
- MARTÍNEZ FRÍAS, J.M.: "*El Monasterio de la Anunciación, antes de Santa Úrsula, de Salamanca*", en "**Tres tablas de un retablo. El antiguo retablo del convento de Santa Úrsula**", Junta de Castilla y León. Salamanca 2005
- MERINO RUBIO, W.: **Arquitectura hispanoflamenca en León.** Instituto "Fray Bernardino de Sahagún", León, 1974.
- MERINO DE CÁCERES, J.M.: "Metrología y simetría en las catedrales de Castilla y León", en **Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León, I.** Actas de los congresos de Septiembre de 1992 y 1993. Avila, 1994, pp.9-52.
- MORENA, A. de la: "*La arquitectura en la época de los Reyes Católicos. Identidad y encrucijada de culturas*", en **Anales del Instituto de Estudios Madrileños**, 1999, pp.55-66.
- NAVASCUES PALACIO, P.: **Monasterios de España**. Madrid,
- NAVASCUES PALACIO, P.: **Isabel la Católica. Reina de Castilla.** Ed. Lunberg. Madrid, 2002.
- NIETO, V.; MORALES, A.J. y CHECA, F.: **Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599.** Madrid, Catedra, 1989
- PEREDA, F.: "Mencia de Mendoza, mujer del I Condestable de Castilla: El significado del patronazgo femenino en la Castilla del Siglo XV", en **Patronos y coleccionistas: los condestables de Castilla y el arte (siglos XV-XVII)**, Valladolid, 2005, pp.9-119.
- PEREDA, F.: **Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400'.** Madrid: Marcial Pons, 2007.
- PEREDA, F.: "La morada del salvaje. La fachada selvática del Colegio de San Gregorio y sus contextos", en ALONSO RUIZ, B. (Coord): **Los últimos arquitectos del gótico.** Madrid, 2010, pp.149-217.
- PEREDA, F. Y RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: "Arquitectura funeraria en Castilla-León: Los Velasco. Antecedentes y consecuencias de la Capilla de los Condestables", en **XIII Coloquio de Historia de la Arquitectura**, Tours, 1996.
- PÉREZ MONZÓN, O.: "La imagen del poder nobiliario en Castilla: el arte y las Órdenes Militares en el Tardogótico", en **Anuario de estudios medievales**, nº 37, 2, 2007, pp.907-956.
- RIVERA BLANCO, J.J.; DE LA PLAZA SANTIAGO, J.; MARCHÁN FIZ, S.(Coords): **Historia del arte de Castilla y León.** Valladolid, Ámbito Ediciones, 1994.
- RUBIO SAMPER, J.: "La figura del arquitecto en el periodo gótico. Relaciones entre España y el resto de Europa", en **Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar**, Zaragoza, 1985, pp. 101-111.

<p>SILVA MAROTO, M<sup>a</sup> P.: <b>El arte hispano-flamenco</b>. Editorial La Muralla, 1993.</p> <p>SILVA MAROTO, M<sup>a</sup> P.: "Pintura y sociedad en Castilla en época de los Reyes Católicos", en <b>Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces</b>, 2001, pp. 619-631.</p> <p>SILVA MAROTO, Ma.P.: <b>Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia</b>. Junta de Castilla y León, Valladolid , 1990, 3 vols.</p> <p>SILVA MAROTO, M.P.: <b>Fernando Gallego</b>. Caja Duero, Salamanca, 2004</p> <p>TORRES BALBAS, L.: <b>Arquitectura Gótica</b>. Col. Ars Hispaniae, vol.VII, Madrid, 1952.</p> <p>YARZA, J.: <b>La Edad Media (Historia del Arte Hispánico)</b>. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.</p> <p>YARZA LUACES, J.J.: "Isabel la Católica, promotora de las artes", en <b>Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional</b>, nº 110, 1991, pp. 57-6</p> <p>YARZA, J.: <b>Baja Edad Media. Los Siglos del Gótico (Introducción al Arte Español)</b>. Ed. Sílex, Madrid, 1992.</p> <p>YARZA, J.: <b>Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una Monarquía</b>. Ed. Nerea, Madrid, 1993.</p> <p>YARZA, J.: <b>Gil Siloe. El retablo de la Concepción en la Capilla del obispo Acuña</b>. Asociación Amigos de la Catedral de Burgos. Burgos, 2000.</p> <p>YARZA, J.: <b>La Nobleza ante el Rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV</b>. Ediciones El Viso, 2003.</p> <p>YARZA, J.: Isabel la Católica. Promotora artística. Edileasa, 2005</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se indicarán en su momento.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

### Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.

20% actividades prácticas

10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo.

Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios.

El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.

### Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses– de la bibliografía recomendada.

### Recomendaciones para la recuperación

Se realizara un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

**HISTORIA DEL GRABADO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102040	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3.º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	azofra@usal.es	Teléfono	923294550 (ext. 1448)

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura forma parte del bloque de asignaturas optativas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca y que el alumno puede cursar tanto en 3º como en 4º.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a los alumnos de tercer y cuarto curso del Grado de Historia del Arte un complemento necesario en su formación a través de una materia muy específica pero fundamental en el devenir de la Historia del Arte.

Perfil profesional

**3.- Recomendaciones previas**

No se requiere ningún requisito previo.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Uno de los principales objetivos de esta asignatura es que los estudiantes acaben comprendiendo la importancia del arte gráfico como medio de difusión de imágenes e ideas desde su origen hasta la actualidad, a través de sus diferentes manifestaciones y dentro del contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se gestaron.

Del mismo modo, se pretende que los estudiantes descubran el papel jugado por el grabado como recurso utilizado por los artistas para dar a conocer su arte y con el desarrollo de su espíritu analítico y crítico puedan describir formal e iconográficamente una estampa, situándola para su análisis en el contexto histórico correspondiente y utilizar la metodología adecuada para explicarla.

Además, los estudiantes alcanzarán conocimientos sobre los diferentes procedimientos gráficos que les permitan diferenciar unos de otros y comprender la importancia de la aplicación de los avances tecnológicos en el desarrollo del arte.

**5.- Contenidos**

Módulo I. Evolución y desarrollo de los diferentes procedimientos gráficos

Módulo II. El origen del grabado. El grabado como medio de difusión de imágenes e ideas.

Módulo III. Principales artistas y escuelas de la Historia del Grabado, incluyendo estudios monográficos dedicados a los grandes maestros del grabado xilográfico y calcográfico: Dürero, Rembrandt y Goya.

Módulo IV. La renovación del arte gráfico, desde la litografía artística hasta el offset, incluyendo el estudio monográfico dedicado a Picasso.

Módulo V. El arte gráfico hoy: la estampa digital.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales****Específicas**

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

**Transversales**

CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.

CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos *a priori*.

CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.

CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías y utilización de esas herramientas con la necesaria capacidad crítica.

### 7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). En este aparatado cabe incluir también alguna práctica de campo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales			70	70
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	3			3
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		<b>100</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BLAS BENITO, J. (Coord.). *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1994.

BOZAL, V. *El siglo de las caricaturas*. Madrid: Historia 16, 1992.  
 ESTEVE BOTEY, F. *Historia del grabado*. Madrid: Labor, 1997 (1ª Ed. 1935).  
 GALLEGO GALLEGO, A. *Historia del grabado en España*. Madrid: Cátedra, 1990 (1ª Ed. 1979).  
 PANOFSKY, E. *Vida y arte de Alberto Durero*. Madrid: Alianza Forma, 1989.  
 PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. y GÁLLEGO, J.: *Goya grabador*. Madrid: Fundación Juan March, 1993.  
 ROSENBERG, J. *Rembrandt. Vida y obra*. Madrid: Alianza Forma, 1987.  
 VV. AA. *El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Summa Artis, vol. XXXI*. Madrid: Espasa Calpe, 1987.  
 VV. AA. *El grabado en España. Siglos XIX-XXI. Summa Artis, vol. XXXII*. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles  
<http://www.mcu.es/biblio/default.htm> Biblioteca del MNCAR Reina Sofía  
<http://www.biblhertz.it> Biblioteca Hertziana, con sede en Roma  
<http://www.mcu.es/BAEP/index.html> Bibliotecas de arte de España y Portugal  
<http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm> Getty Research Library.  
<http://www.sas.ac.uk/warburg/> Página del Warburg Institute.  
<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>  
<http://dialnet.unirioja.es>  
<http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm>  
<http://www.masdearte.com/sumario.cfm>  
[http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html)  
<http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm>  
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>  
<http://www.artehistoria.com>  
<http://www.wga.hu/>  
<http://pintura.aut.org/>  
<http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm>  
<http://artchive.com>  
[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)  
<http://www.artcyclopedia.com>  
<http://www.greatbuildings.com>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas llevadas a cabo:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

<b>Criterios de evaluación</b>
Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6). Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 30%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4 ).
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación.

**HISTORIA DEL DIBUJO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102041	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	3.º y 4º	Periodicidad	Cuatrimstral 2º
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	www.usal.es			
	URL de Acceso:	-			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Santiago Samaniego Hidalgo	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.usal.es		
E-mail	sasama@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 ext. 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Grado en Historia del Arte.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa como una de las materias del “Estudio de los fenómenos artísticos”.
Perfil profesional
Historiador del Arte: actividades profesional, docente, investigadora y gestora.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

Panorámica del dibujo "clásico".  
Reivindicación de su papel preponderante en la génesis de la obra de arte.

**5.- Contenidos****BLOQUE I. HASTA LA EDAD MEDIA.**

1. **Conceptos.** Tipología y clasificación: preparatorios (esguicios o rasguños, apuntes del natural, estudios parciales, perfiles, etc.) y autónomos (retratos, copias, academias, proyectos). Soportes: papel y otros. Medios técnicos: directos (punta metálica, lápiz negro, sanguina, clarión, pastel) e indirectos (tintas, aguadas, albayaldes, óleos fluidos).
2. **De la Antigüedad a la Edad Media:** El valor de la línea en el mundo egipcio. El dibujo en la cerámica griega. La ilustración de papiros: faraónicos, Oxyrhynchus, Artemidoro, etc. Los grafitos de Madinat al-Zahra. Los exempla, las cantigas y las fábulas. Villard d'Honnecourt.

**BLOQUE II. ENTRE EL SUR Y EL NORTE.**

3. **El Trecento:** Cennini como teórico. Sinopias para frescos. Lombardía (Milán) y Toscana (Florencia y Siena). El Gótico Internacional Alto-Italiano: los *taccuini* (bloc de apuntes): Giovannino de Grassi y los seguidores (Stefanino da Tevio).
4. **Flandes:** Los primitivos. Primera generación: los hermanos Van Eyck, Robert Campin y Roger Van der Weyden; segunda generación: Petrus Christus, Hugo Van der Goes, Memling, Dirck Bouts y Patinir. El caso de El Bosco

**BLOQUE III: EL RENACIMIENTO.**

5. **Quattrocento:** El Alto Renacimiento y la transición: el caso significado de Pisanello. El Renacimiento pleno y las novedades: recuento de los dibujos florentinos (Masolino, Ucello, Filippo Lippi, maestro del claroscuro de los naranjos, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Ghirlandaio, Botticelli) y umbros (Signorelli).
6. **Venecia:** Jacopo Bellini como encrucijada: estudio pormenorizado de sus *taccuini*. Antonello de Mesina. Gentile Bellini, Vittore Carpaccio, Cima de Coneriano y Bartolomeo Mantegna.

**BLOQUE IV: EL CINQUECENTO.**

7. **El Clasicismo.** La significación de Leonardo y su evolución: las plumas de la formativa, los grafitos de la madura, los experimentalismos de la francesa; sus epígonos: Bernardino Luini, El Sodoma, Fra Bartolomeo, etc. Miguel Ángel y su estela a su pesar. La significación de Rafael.
8. **Manierismo.** Parma y la preferencia por la sanguina: Correggio y Parmigianino. Las acuarelas y la valoración del papel crudo de fondo: Rosso y Fontainebleau. La síntesis de Girolamo Mazzola Bedoli.
9. **La nueva oleada veneciana.** Giorgione y Campagnola. Tiziano Vecellio, Lorenzo Lotto. Girolamo Romanino, Tintoretto y su hijo. La transición tardía: Veronés, los Bassano, Palma el Joven
10. **El norte flamenco:** Brueghel. Menciones a Gossaert, Lucas de Leyden, Heemskerck, Metsys, Savery, Avercamp, Spranger y Golzius. Un aparte para la escuela alemana: Maestro E.S., Schongauer, Wohlgemuth. El caso singular de Alberto Durerro, etc.

**BLOQUE V: EL BARROCO.**

11. **Del Sur al Norte.** Carracci; los seguidores de Caravaggio. Bernini, El Barroco decorativo. Pietro da Cortona.
12. **La emergencia de los Países Bajos:** En el sur flamenco: Rubens, Van Dyck, Jordaens. En el norte holandés: Rembrandt. Otros.
13. **El dibujo en España:** La reflexión teórica española: de Pacheco a Palomino. De las Academias a las cartillas. La generación de 1600 (Ribera, Velázquez y Alonso Cano). Recorridos por los focos cortesanos y provinciales. La singularidad de Goya.
14. **La pujanza francesa:** Lorena. Las derivaciones al Rococó: los galantes: Watteau, Boucher y Fragonard. Otros.

**BLOQUE VI: LOS ISMOS CONTEMPORÁNEOS.**

15. **El Neoclasicismo.** Del Realismo (David, Ingres, Delacroix) al Impresionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas, Seurat) y Eclecticismo (Prerrafaelitas).
16. **Las tendencias de vanguardia.**

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

CG1. Dimensión "humanística" del fenómeno dibujístico.  
 CG2. Definición de los códigos artísticos que están implicados en la creación artística.  
 CG3. Tratamiento crítico de la información y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico.  
 CG4. Articulación de la argumentación en estructuras conceptuales superiores de síntesis.

## Específicas

CE1. Personalidad del lenguaje del dibujo con sus códigos y mecánicas correspondientes.  
 CE2. Obtención de información y utilización de fuentes apropiadas.  
 CE3. Aplicación de una metodología purificadora pertinente.  
 CE4. Vinculaciones parentales de las obras artísticas y su contextualización histórica.  
 CE5. Utilización de una terminología pertinente y exacta, rica y diversificada.

## Transversales

CT1. Uso de nuevas tecnologías para el acceso a la información.  
 CT2. Capacitación para la comunicación oral y escrita.

**7.- Metodologías docentes**

Se basará en la conjunción de tres aspectos:

**Clases teóricas:** el profesor propondrá la información esencial del temario, desarrollará la explicación de las cuestiones más problemáticas y referirá el estado de la cuestión en la investigación de dichos temas.

**Clases prácticas** (seminarios): a) captación colectiva de información por repertorios y lectura de los mismos; b) valoración y trabajo común adiestrando al alumnado en la síntesis hermenéutica; c) exposición individualizada o conjunta al colectivo grupal.

**Actividad tutorial:** el profesor estará a disposición del alumnado para clarificar dudas o purificar problemas, previa solicitud con suficiente antelación.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		32		15	47
Prácticas	- En aula	15		13	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	4			4
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos		2	30	32
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		20	22
TOTAL	<b>58</b>	<b>4</b>	<b>88</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- DE TOLNAY, KÁROLY. *History and Technique of old Marter Drawings: A Handbook*. Charles de Tolnay. New York: H. Bittner, 1943. VII-155 p.,-[120]p. de pl.: il. couv. mobile ill.; 32 cm. (ISBN: no tiene).
- DI GIAMPAOLO, MARIO. *Dibujos Italianos para el Escorial*. Coordinado por Mario di Giampaolo; [traducción (de los textos de Sylvie Béguin y Luciana Arbace), Carlos Alonso]. Madrid: Nerea, D.L. 1995. 151 p.: il. col.; 29 cm (ISBN: 84-89569-01-0).
- DÍAZ PADRÓN, MATÍAS. *Museo del Prado: Studia Rubenniana. I, Dibujos de Rubens en el Museo del Prado*. Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977. 30 p.: il. col. y n. (ISBN: no tiene).
- DIETERICH, ANTON (pról.). *Goya: Dibujos*. [versión del alemán de Mariuccia Galfetti]. Barcelona: Gustavo Gili (Comunicación Visual: Serie Gráfica), 1980. 229 p.: principalmente il.; (21 x 15 cm) (ISBN: 84-252-1005-4).
- GASSIER, PIERRE. *Dibujos de Goya: Los álbumes*. Prefacio de X. de Salas; traducción de María Gassier. Barcelona: Noguer, 1973. 656 p., + 476 láms.; 30 cm. (ISBN: no tiene).
- GÓMEZ MOLINA, JUAN JOSÉ (coord.). *Las lecciones del dibujo*. Manuel Barbero ... [et al.]; Juan José Gómez Molina (coord.). Madrid: Cátedra (Arte. Grandes Temas), [1995]. 618 p.: 1200 il.; 24 cm. (ISBN: 84-376-1376-0).
- (coord.). *Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Lino Cabezas Gelabert ... [et al.]. Madrid: Cátedra (Arte. Grandes Temas), [1999]. 662 p., 615 .ils.; 25 cms. (ISBN: 84-376-1694-8).
- *I Grandi Maestri del Disegno*. Milano: A. Martello (I Grandi Maestri del Disegno), 1952-[1965]; 20 cm. Varios volúmenes monográficos de dibujantes italianos.
- *Storia del disegno, svolgimento del pensiero critico e un catalogo*. Roma, G. Bardi, 1947. In-8º, 377 p., pl., couv. il. -IXc-IXa-. Las pl. cuentan en la paginación.
- *Il disegno italiano dal Trecento al Seicento*. Luigi Grassi; in appendice disegni (tecniche, collezionismo, restauro) di Luigi Grassi [e] dizionario terminologico di Mario Pepe. Nuova ed. accresciuta e aggiornata. Roma: Archivio G. Izzì (Arte e Storia; 2), 1993. 333 p.: ill., jaquette ill.; 24 cm. (ISBN: 88-85760-40-6). Notas bibliogr. Índice.
- HAAK, BOB. *Rembrandt: Dibujos*. [Barcelona]: Gustavo Gili (Comunicación Visual. Serie Gráfica), D.L. 1980. 223 p.: principalmente il.; (21 x 15 cm.) (ISBN: 84-252-1006-2).

- LAVALLÉE, PIERRE. *Les techniques du dessin: leur évolution dans les différents [i.e. différentes] écoles de l'Europe.* par Pierre Lavallée,.... Paris: Van Oest, 1943 (Bruges: impr. Ste Catherine). 108 p.: ill.; 23 cm. Bibliogr. p. 97-101.
- *Le dessin français.* par Pierre Lavallée, .... Paris: Larousse, 1948 (92-Montrouge : Impr. Larousse). 146 p.-[64] p. de pl.: ill.; 18 cm. Bibliogr. p. 140-143. Índice.
- LEYMARIE, JEAN; MONNIER, GENEVIÈVE; ROSE, BERNICE. *Le dessin: histoire d'un art.* Jean Leymarie, Geneviève Monnier, Bernice Rose. Gênevê: Skira, 1979. XX, 280 p.: lám. col. y n
- *L'aquarelle: le métier de l'artiste.* texte de Jean Leymarie. Genève: Skira, cop. 1995. 139 p.: il. en col; (34 x 26 cms.) (ISBN: 2605002101).
- MENA MARQUÉS, MANUELA B. (com.). *Dibujos de los siglos XIV al XX: Colección Woodner. Museo del Prado. 4 de diciembre 1986/ 31 de enero 1987.* Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 1986. 319 p., dibujos color (30 x 23'5 cms.). (ISBN: 84-505-4608-7).
- MRAZ, BOHUMÍR. *Dibujos de impresionistas franceses: Manet, Degas, Morisot, Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne.* Versión castellana, Ramón Ibero. Barcelona: Ediciones Polígrafa, cop. 1985. 209 p.: il. (ISBN: 84-343-0443-0).
- PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO EMILIO. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya.* [Madrid D.L.]: Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra; 19), [1986 D.L.]. 510 p., ils. n. (18 x 11 cm.) (ISBN: 84-376-0572-5).
- *Tres siglos de dibujo sevillano: 30 noviembre-11 febrero, 1996, Hospital de los Venerables /* preparación, texto y catálogo, Alfonso E. Pérez Sánchez; con la colaboración de Benito Navarrete Prieto. [Sevilla]: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, D.L. 1995. 320 p.: il.; 27 cm.
- PIGNATTI, TERISIO. *El dibujo: De Altamira a Picasso.* Notas críticas de María Agnese Chiari. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia y José Manuel Calvo. Madrid: Ediciones Cátedra, [1981 D.L.]. 397 p., ils. col. (31'5 x 24'5 cm.) (ISBN: no tiene).
- RUSKIN, JOHN. *Técnicas de dibujo.* John Ruskin; introducción de Manuel Clemente Ochoa; [traducción de Rufo C. Salcedo]. Barcelona: Laertes (Laertes; 91. Psicopedagogía), 1999. 245 p.: il.; 20 cm. (ISBN: 84-7584-386-7).

#### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

##### A) General:

BRIQUET, CHARLES MOÏSE. *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600.* A facsimile of the 1907 Edition with Supplementary Material edited by A.Stevenson. Leipzig (Amsterdam): Verlag von Karl W. Hiersemann, 1923 (1968). 4v; 4° mlla. (32 cm) (ISBN: no tiene).

##### B) Fuentes icónicas:

- <http://www.drawingsofleonardo.org/>
- <http://www.historyofdrawing.com/>
- Artcyclopedia: <http://www.artcyclopedia.com/>
- WorldImages Kiosk de la California State University: <http://worldart.sjsu.edu/Prt1253?sid=136389&x=47153838>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La evaluación tendrá por objeto comprobar que el alumno ha adquirido las diversas competencias necesarias para su formación de forma continua en:

- Examen sobre contenidos del temario: trabajos prácticos, su exposición y su discusión (70%).
- Asistencia y participación activas en clase (30%);

### Criterios de evaluación

El sistema calificadorio se basará en el cómputo numérico de las diversas actividades entre los segmentos 0 y 10 siendo necesario al menos la obtención final de 5 para superar positivamente la asignatura.

Instrumentos de evaluación
Examen final y/o trabajo individual o grupal. Asistencia y participación activas en clase.
Recomendaciones para la evaluación
Sería deseable que el alumnado supere los tres aspectos anteriormente referidos. En caso contrario, habrá que hacer una media ponderada de cada una de las partes.
Recomendaciones para la recuperación
Se emplearán los mismos criterios anteriores.

**PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102042	Plan	2010	ECTS	6 ECTS
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE- BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	MARGARITA RUIZ MALDONADO	Grupo / s	
Departamento	HISTORIA DEL ARTE - BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho	109		
Horario de tutorías	A determinar según el horario de clases		
URL Web			
E-mail	maldonado@usal.es	Teléfono	923294550 / 1451

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios****Bloque formativo al que pertenece la materia**

Estudio histórico de los fenómenos artísticos. Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte. Estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del Cinquecento.

**Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios**

Es materia optativa. Necesaria para una profesión futura.

Completa y complementa diferentes facetas culturales necesarias para la plena asunción de la materia.

**Perfil profesional**

La materia abarca las manifestaciones pictóricas del siglo XVI en Italia con un programa amplio y, a la vez, detallado que amplíe los conocimientos más generales obtenidos en asignaturas obligatorias.

Formará a futuros investigadores y docentes en los campos universitarios, museísticos y de educación general.

**3.- Recomendaciones previas**

Tener un conocimiento de la Historia del Arte en Italia.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de la pintura del siglo XVI en Italia, sus fuentes, técnicas artísticas y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio. Participar en la valoración de su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

**5.- Contenidos**

— Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

Clases teóricas

Programa

Tema 1.- El paso al pleno Renacimiento: Del "Quattrocento" al "Cinquecento". Las grandes figuras de la transición.

Tema 2.- Leonardo da Vinci. Su cosmovisión reflejada en continua experimentación en los diversos campos. Etapas de su vida y sus obras.

Tema 3. Miguel Ángel. Su dimensión de pintor y su huella en discípulos y seguidores. De la Capilla Sixtina a la Capilla Paulina.

Tema 4.- Rafael. Su formación con anterioridad a su estancia romana.- Su labor en el Vaticano (Estancias y Logias) y Villa Farnesina. Las "Madonnas", retratos y otras obras.

Tema 5.- La pintura veneciana.- Los Bellini, Giorgione y Tiziano.- La universalidad de Tiziano y su repercusión fuera del Véneto.-

Tema 6.- La pintura veneciana.- Otros de sus grandes maestros: Tintoretto, Veronés, Lotto, Poderone y los Bassano.-

Tema 7.- Los manieristas en secuencia miguelangesca y rafaelesca: Rosso Fiorentino, Beccafumi, Pomtormo, Vasari, Julio Romano, Zuccaro, Tibaldi y demás pintores actuantes en El Escorial.

Tema 8.- La pintura pamesana. El magisterio de Correggio. El Parmigianino y otros pintores del círculo pamesano.-

Tema 9.- Otros focos pictóricos: Lombardía, en la estela leonardesca, y Bolonia, en la transición al Barroco.

**6.- Competencias a adquirir**

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la Historia de la Pintura del siglo XVI en Italia

Adquisición de conceptos básicos sobre la pintura del siglo XVI en Italia, la renovación pictórica y los diversos protagonistas, escuelas y centros.

<p>Desarrollo de la capacidad para analizar, interpretar y valorar las obras pictóricas desde distintas perspectivas.</p> <p>Desarrollo del razonamiento crítico y de la capacidad de relación con otras manifestaciones culturales y sociales de la época.</p> <p>Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia de la Pintura del siglo XVI</p> <p>Análisis de las obras artísticas más representativas de la pintura italiana del siglo XVI, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.</p> <p>Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Comunicación oral y escrita</li> <li>— Capacidad de aprendizaje autónomo</li> <li>— Capacidad para trabajar en equipo</li> <li>— Razonamiento crítico</li> </ul>
<b>Básicas/generales</b>
<p>Adquisición de pautas para la elaboración de síntesis</p> <p>Consulta obligatoria de fuentes bibliográficas</p> <p>Conocer y valorar la variedad y complejidad de la Historia de las Pintura del siglo XVI italiano</p> <p>Analizar y sintetizar los conocimientos adquiridos</p> <p>Utilizar las herramientas historiográficas más adecuadas</p>
<b>Específicas</b>
<p>Conocer las obras y los autores más representativos.</p> <p>Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del siglo XVI italiano</p> <p>Aprender a relacionar las obras en su integración con fenómenos como la ciudad, la aparición de nuevas órdenes religiosas y una nueva espiritualidad, el papel de la nobleza eclesiástica y militar y la nueva importancia que adquiere el artista.</p> <p>Las clases teóricas tendrán como función no sólo transmitir conceptos básicos, sino mostrar las vías de aproximación crítica a cada asunto objeto de estudio.</p> <p>Las clases prácticas se centrarán en el análisis de obras concretas, usando los diversos métodos (descriptivo, iconológico, comparativo, positivista....) para un estudio completo y a la vez abierto a nuevas investigaciones. En las horas dedicadas a estas prácticas se realizarán exposiciones y debates, dirigidos por la profesora.</p>
<b>Transversales</b>
Es materia que tiene conexión con campos de la historia social, filosofía y literatura de la época, entre otras.

## 7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales:

Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio.

Estas clases serán impartidas por la profesora.

Para la explicación se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, audiovisuales e informáticos.

Clases interactivas en las que las actividades se dedicarán a prácticas y seminarios.

Tutorías personalizadas.

En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado "Contenidos".

Realización de prácticas de campo. Visitas a monumentos y museos.

Clases Prácticas

Prácticas que se proponen al alumno

Estudio, comentario y exposición de una obra de arte -o periodo- de la materia a cursar, en la que no debe de faltar la consiguiente introducción histórica y social. La exposición se hará en las horas reservadas en el calendario académico para prácticas, una al menos por semana, de una hora de duración. Se harán los grupos pertinentes según el número de matrícula.

En las prácticas deberán participar obligatoriamente todos los alumnos matriculados en la asignatura.

Antes de la exposición el alumno que lleve a cabo la práctica debe facilitar a sus compañeros y al profesor un guión de la materia a exponer, en el que deberá constar la bibliografía y los recursos *on line* empleados.

E igualmente antes de la exposición, en la preparación de la práctica, el alumno debe pasar por las tutorías asignadas para comentar el trabajo con el profesor.

A continuación de la exposición del alumno se abrirá un debate, guiado por el profesor, en el que participarán los demás compañeros, con el fin de ampliar la visión de la materia discutida.

El profesor hará, si las hubiera, las correcciones pertinentes y ampliará aquellos aspectos que juzgue necesarios para el mejor conocimiento de la materia.

La exposición oral se apoyará con medios informáticos y visuales al alcance.

Deberá mencionarse las fuentes y técnicas artísticas de las que se han hecho uso, insistiendo en el empleo de la terminología técnica adecuada

#### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

## Bibliografía

- Cagli, Corado, Tiziano, La obra pictórica completa de Tiziano, Barcelona, Noguer, 1974
- CLARK, Kennet., Leonardo da Vinci, Madrid, Alianza, 1986
- Checa Cremades, Fernando, Tiziano y la monarquía hispánica : usos y funciones de la pintura veneciana en España (siglos XVI y XVII), Madrid, Nerea, 1994
- Di Giampaolo, Mario, Los frescos italianos de El Escorial, Madrid, Electa, 1994
- FERINO PAGDEN, S y ZANCAN, M. Antonietta, Rafael, Catálogo completo, Akal, 1992
- Freedberg, S. J., Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1992
- Gentile, Augusto, De Tiziano a Tiziano, mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento, Milano, 1980
- Humfrey, Peter, Tiziano, London, Phaidon, 2007
- Marani, Pietro C., Leonardo. Catálogo completo, Akal, La Gioconda, Firenze, Giunti, 2003
- Melini, Gian Lorenzo, Las Estancias vaticanas, Granada, Albaicín/Sadea, 1966
- Morán Turina, José Miguel, Tiziano, Madrid, Arlanza, 2005
- Nieto Alcaide, V., La pintura del renacimiento italiano del siglo XVI, Madrid, 1990
- Pedrocco, Filippo, Titian, the complete paintings, London : Thames & Hudson, 2001
- Pignati Terisio y Pedrocco, Filippo, Veronés. Catálogo completo, Akal, 1992
- Titian, Tintoretto, Veronese: rivals in Renaissance Venice**, Catálogo Publicado con motivo de la exposición organizada por el Museum of Fine Arts, Boston, Marzo 15, 2009- Ag. 16, 2009 y el Musée du Louvre, Paris, Sept. 14, 2009-En. 4, 2010, Lund Humphries, cop. 2009
- Tiziano y el legado veneciano (coordinador José Álvarez Lopera), Barcelona, 2005
- Toenes, Cristof, Rafael 1483-1520, Madrid, Taschen, 2005
- Tolnay, Ch. Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto, Madrid, Alianza, 1999
- Wethey, Harold E. The paintings of Titian. I, The religious paints, London Phaidon, 1969
- The paintings of Titian. II, The portraits, London, Phaidon, 1971
- The paintings of Titian. III, The mythological and historical paintings, London, Phaidon, 1975
- Wilde, Johannes y Blunt y Anthony, La pintura veneciana de Bellini a Ticiano, Madrid, Nerea, 1988.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

1. Se "colgará" material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.
2. Información temática (los buscadores, catálogos de recursos por temas...)
3. Información archivística
4. Búsqueda bibliográfica
5. Datos y documentos *on line*

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos el examen teórico final, las actividades prácticas, seminarios, trabajos y asistencia.

<b>Criterios de evaluación</b>
60% examen teórico 40% actividades prácticas La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
<b>Instrumentos de evaluación</b>
Se evaluará los conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales. Se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico. Se evaluará la parte práctica mediante análisis de las obras encomendadas con exposición pública y debate; los comentarios de textos y/o recensiones de los libros estudiados.
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
Hacer uso de las tutorías para aclarar conceptos, bibliografía y recursos.
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas. Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

**PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102043	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios de curso		
URL Web			

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Perfil profesional
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
- Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
- Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica de la pintura barroca europea.

**5.- Contenidos**

- Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.
- Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.
- Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.
- Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.
- Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.
- Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII.
- Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

**Específicas**

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII.

**Transversales**

- Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
- Capacidad para estructurar los contenidos.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
- Capacidad crítica.

**7.- Metodologías**

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
- En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>

- <http://www.aiwaz.net/>
- [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

### Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta  
 Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.  
 Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.  
 Estructura clara y coherente.  
 Corrección en la redacción y la ortografía.  
 Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta  
 Calidad de la presentación del trabajo  
 Calidad de la expresión oral  
 Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.  
 Estructura clara y coherente  
 Bibliografía y recursos on line manejados.  
 Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.  
 Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.

### Instrumentos de evaluación

Examen final: 60%  
 Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)  
 Asistencia a clase: 10%.

Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Asistencia a las clases teórico-prácticas.</li><li>— Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.</li><li>— Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.</li><li>— Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)</li></ul>
Recomendaciones para la recuperación
<ul style="list-style-type: none"><li>— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.</li><li>— Estudiar y trabajar de cara a su preparación.</li></ul>

**ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102044	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3ºy 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se comunicará al iniciar el curso		
URL Web			
E-mail	mapher@usal.es	Teléfono	923294550. Ext. 1447

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno español.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Acercar al estudiante a la evolución de la arquitectura de los siglos XVI al XVIII
Perfil profesional
Docente e investigador.

**3.- Recomendaciones previas**

Ninguna.
----------

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Fomentar el espíritu crítico en el análisis de las obras
- Desarrollar las capacidades de expresión oral y escrita
- Incentivar la búsqueda de información de manera autónoma
- Ejercitar la capacidad de análisis y de síntesis.
- Tener una panorámica de la arquitectura española de los siglos XV al XVIII
- Alcanzar una comprensión del Renacimiento y del Barroco, su periodización, variantes regionales y estilos personales.
- Conocer con cierta precisión la evolución de la Historia de la Arquitectura del periodo estudiado y las obras de los principales artistas y lo que supone su aportación en cada momento histórico
- Comprensión crítica de los periodos estudiados en el contexto político y social en que se originan

**5.- Contenidos**

1. **La Introducción del Renacimiento en España**
  - 1.1. Problemas terminológicos y de periodización
  - 1.2. Las primeras obras: El papel del mecenazgo de los Mendoza.
  - 1.3. La renovación decorativa.- Las distintas escuelas, principales maestros y obras más significativas: Salamanca, Burgos, León, Sevilla...
    - 1.3.1. El Estilo Cisneros: Alcalá de Henares
2. **Tradicón y Modernidad. 1526-1563**
  - 2.1. Pedro de Machuca y El palacio de Carlos V en Granada
  - 2.2. Los grandes maestros: Diego de Siloe, Alonso de Covarrubias, Rodrigo Gil, Andrés de Vandelvira.
3. **El Clasicismo ( 1564-1600 )**
  - 3.1. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera
  - 3.2. El Escorial
4. **El siglo XVII: Entre el Clasicismo y el Barroco**
  - 4.1. Francisco de Mora y la estela de El Escorial
  - 4.2. Los arquitectos de las órdenes religiosas
5. **El siglo XVIII: Barroco Cortesano y "Barroco Castizo"**
  - 5.1. Los Palacios Reales: Palacio Real de Madrid, La Granja de San Ildefonso...
  - 5.2. Los grandes arquitectos barrocos. Obras más representativas

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/Generales

- Conocer una panorámica del arte español de los siglo XVI al XVIII
- Capacidad de análisis y síntesis de los diferentes problemas que se plantean
- Capacidad de organizar y planificar

## Específicas

- Conocimiento de los principales maestros y obras del periodo estudiado

— Capacidad para conseguir una visión crítica de la arquitectura del momento
— Capacidad de comprender la evolución de los diferentes periodos artísticos estudiados
<b>Transversales</b>
Capacidad de síntesis a la hora de estructurar los contenidos
Capacidad de analizar con espíritu crítico la bibliografía y los recursos <i>on line</i> recomendados

### 7.- Metodologías docentes

#### *Clases magistrales*

Mediante esta fórmula el profesor desarrolla los contenidos básicos (conceptos, personalidades y obras clave). La asistencia es obligatoria.

*Clases prácticas:* comentario de textos e imágenes

Los alumnos participan, ya sea oralmente o entregando el trabajo por escrito, en el análisis de las obras propuestas.

*Actividades no presenciales (lecturas):* lectura y crítica bibliográfica, bien por escrito, bien oralmente (de manera individual o colectiva)

*Otras actividades (salidas):* conocimiento directo de obras de arte pertenecientes a este periodo.

#### *Atención tutorial*

Además de las tutorías presenciales en los horarios establecidos, el profesor estará disponible a través del correo electrónico y de la plataforma docente Studium.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			
Prácticas	- En aula	10			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo	5			
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			
Exposiciones y debates		2			
Tutorías		1			
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos					
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4			
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>		<b>97</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

- BUSTAMANATE GARCIA, Agustín.: **El siglo XVII, Clasicismo y Barroco**. Madrid, 1994
- BOTTINEAU, Ives.: **El arte cortesano de la España de Felipe V (1700-1808)**. Madrid, 1986
- CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura y la orfebrería española del siglo XVI**. *Summa Artis*. Vol. XVII. Madrid 1978
- CAMON AZNAR, J.: **La arquitectura Plateresca**. 2 Vols. Madrid 1945
- CERVERA VERA, Luis.: **Arquitectura Renacentista**, en *Historia de la arquitectura española*. Vol. 3. Zaragoza, 1986
- CHUECA GOITIA, F.: **Arquitectura del siglo XVI**. *Ars Hispaniae* vol. XI, Madrid 1953
- CHUECA GOITIA, F.: **El Plateresco. Imagen de una España en tensión**. Fundación C. Santa Teresa. Ávila 1998
- DIEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario.: **Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento**. Rosario. Alianza Edit. Madrid 1987.
- FERNANDEZ GOMEZ, M.: **Los grotescos en la arquitectura española del protorrenacimiento**. Valencia 1987
- KUBLER, George.: **Arquitectura del siglo XVII**. *Ars Hispaniae*. vol. XIV. Madrid, 1957
- KUBLER, George.: **La obra de El Escorial**. Alianza. Madrid 1983
- MARIAS, Fernando.: **El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español**. Ed.Taurus. Madrid 1989
- MARTIN GONZALEZ, Juan Jose y PITA ANDRADE, José Manuel.: **La escultura y arquitectura españolas del siglo XVII**, tomo XXVI de *Summa Artis*. Madrid, 1982
- MARIAS, Fernando.: **Gótico y Renacimiento**. Silex. Madrid 1995
- NIETO ALCAIDE, Víctor.: **Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599**. Madrid 1989
- RIVERA BLANCO, J.: **Juan Bautista de Toledo y Felipe II (La implantación del Clasicismo en España)**.Valladolid 1984
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso.: **Arquitectura Barroca en Castilla-León. Siglos XVII y XVIII**. Navarra,1996
- ROSENTHAL, Earl E.: **El palacio de Carlos V en Granada**. Madrid 1988
- ROSENTHAL, Earl E.: **La catedral de Granada: Un estudio sobre Renacimiento español**. Granada 1990
- VV. AA.: **El Barroco y el Rococó**. *Historia del Arte Hispánico*. vol. IV. Madrid, 1980
- VV. AA. **El Renacimiento**. *Historia del Arte Hispánico*. Vol. III. Madrid, 1980
- VV. AA. **El arte Barroco en Castilla y León**. Valladolid, 1994

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

**10.- Evaluación**

## Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación de diferentes aspectos:

- Asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas, prácticas y seminarios).
- Trabajos prácticos para su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc.
- Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, recensiones de bibliografía, textos, trabajos individuales y/o en grupo.
- Examen sobre los contenidos explicados durante el curso.

<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— Identificar los conceptos estéticos y elementos definitorios de cada uno de los estilos y contextualizarlos cronológicamente.</li><li>— Relacionar la obra de arte con su contexto cultural, artístico, religioso y social.</li><li>— Elaborar análisis y síntesis personales a partir de las obras estudiadas y bibliografía recomendada.</li></ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p>La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 60%, y será necesario sacar como mínimo un 5.</li><li>b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos de curso y su exposición en clase, así como la participación en el resto de clases (teóricas y prácticas). El valor de este apartado en la puntuación final será de un 30%.</li><li>c) Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 10% sobre la puntuación final de la asignatura. Se efectuarán controles aleatorios de asistencia a lo largo del curso.</li></ol> <p>En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar el rigor en la expresión y la redacción (faltas de ortografía), estos elementos podrán modificar la nota de dichas pruebas.</p>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>

**LA ESCULTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102045	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º Y 4º	Periodicidad	Cuatrimstral 2º
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	ANTONIO CASASECA CASASECA	Grupo / s	UNICO
Departamento	HISTORIA DEL ARTE BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	El del profesor		
Horario de tutorías	Pendientes de los horarios		
URL Web			
E-mail		Teléfono	Extensión 1429

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Aporta al estudiante una perspectiva general de la Historia de la Escultura desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVIII.
Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas de la especialidad vinculadas entre si, y muy especialmente aquella relativas al Arte en España II.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa, complementaria de asignaturas troncales del Plan de Estudios, especialmente las referidas a la Edad Moderna Española (Arte en España II).
Perfil profesional
Todo lo relacionado con el Patrimonio Artístico en sus aspectos más amplios: Investigación y docencia. Catalogación e inventario de obras de arte La materia permite comprender la evolución de la plástica española desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. Todo lo relacionado con la Historia del Arte: Conservador de Museos, Galerista, Historiador del Arte.

**3.- Recomendaciones previas**

- Se hacen precisos unos conocimientos básicos del periodo histórico estudiado
- Para comprender la transición del Gótico al Renacimiento se precisan conocimientos de la escultura gótica del siglo XV

**4.- Objetivos de la asignatura**

Objetivos generales.

- Comprender los contextos del origen de cada movimiento o corriente artística
- Obtener y seleccionar información, considerando imprescindible desarrollar una capacidad de observación y análisis
- Dar tratamiento autónomo y crítico a dicha información
- Capacitar al alumno para la distinción y diferenciación de los estilos de época de los estilos personales
- Valoración, mediante el conocimiento, del patrimonio artístico, histórico y social de la época de estudio
- El objetivo final está orientado a que el alumno adquiera la capacidad de valorar, analizar y diferenciar mediante razonamientos lógicos los estilos de época y los estilos personales de cada uno de los artistas que se estudian en clase, pudiendo reflexionar sobre los cambios producidos en el periodo estudiado. Este método formalista, imprescindible en esta asignatura, debe ir acompañado de los conocimientos históricos y religiosos que explican y condicionan esos cambios formales producidos en el Renacimiento y en el Barroco

**5.- Contenidos**

1. La Introducción del Renacimiento en España: Problemas cronológicos y terminológicos
- 2.1. La tradición: Juan de Valmaseda y Felipe Bigarny
- 2.2. Escultores italianos en España
- 2.3. Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé
- 2.4. Alonso Berruguete y Juan de Juni.- Damián Forment
- 3.1. El romanismo: Gaspar Becerra y Esteban Jordán
- 3.2. La escultura cortesana: Leone y Pompeo Leoni
4. La escultura Barroca. Características generales. El retablo: tipología y evolución
- 4.1. Los grandes centros escultóricos. La Escultura en Castilla y León. El taller de Toro y Salamanca
- 4.2. El foco vallisoletano: Gregorio Fernández
- 5.1. Andalucía ( I ) Sevilla: Martínez Montañés y Juan de Mesa
- 5.2. Andalucía ( II ) Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena
6. La escultura cortesana del siglo XVIII
7. Murcia: Francisco Salcillo

En **la medida de las posibilidades** se efectuará una visita al Museo de San Gregorio de Valladolid

Las prácticas incluirán el estudio de retablos y esculturas de nuestro entorno que sean especialmente significativas para la materia de la asignatura

**6.- Competencias a adquirir**

Básicas/generales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprensión de los diferentes estilos vigentes en la historia de la escultura española de los siglos XVI al XVIII</li> <li>— Comprensión diacrónica y sincrónica de la escultura de los siglos XVI al XVIII</li> <li>— Comprensión de los hechos artísticos en el contexto social y cultural</li> </ul>
<b>Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Reconocimiento pormenorizado de los “estilos” personales de los diferentes artistas estudiados, así como la obra de los principales artistas de cada momento</li> <li>— Capacidad de determinar la evolución estilística de los artistas estudiados</li> <li>— Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en clase a la catalogación</li> <li>— Capacidad de inventariar correctamente obras de escultura y retablos de diferentes épocas y estilos</li> <li>— Conocimiento de la bibliografía y los recursos <i>on line</i> específicos para el estudio de la escultura</li> </ul>
<b>Transversales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Capacidad de análisis</li> <li>— Capacidad para estructurar y ubicar los contenidos en el contexto general de la Historia del Arte Español</li> </ul>

### 7.- Metodologías

<ul style="list-style-type: none"> <li>— Las clases magistrales acompañadas de material gráfico que fundamente la teoría.</li> <li>— En ellas se presentan los contenidos más importantes de la materia y se orienta al alumno en sus lecturas y trabajos personales</li> <li>— Clases prácticas donde se puedan visualizar <i>in situ</i> algunas de las obras estudiadas</li> <li>— Se hacen imprescindibles las clases prácticas tanto en el aula como en las salidas de trabajo, ya sea a Museos o monumentos relevantes donde se puedan estudiar esculturas y retablos de especial importancia</li> </ul> <p>Cronograma de la asignatura: El calendario de las actividades, tutorías programadas, prácticas de campo, temas de los trabajos y entrega de los mismos, se entregará a comienzos del curso. El programa de prácticas incluirá, <i>en la medida de lo posible</i>, una visita al Museo Nacional de San Gregorio de Valladolid, y el listado de monumentos especialmente significativos que el alumno debe conocer.</p>
---

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Presentación	1			
Clases magistrales	29			30
Clases prácticas				
Aula	7			
Salidas de campo	8			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

AZCARATE, José María de.: **Escultura del siglo XVI**. *Ars Hispania*, Vol. XIII. Madrid, 1958

AZCARATE; José María de.: **Alonso Berruguete**. Salamanca, 1988

CHECA CREMADES, F.: **Pintura y escultura del Renacimiento en España: 1450-1600**. Cátedra. Madrid, 1983

CONTRERAS, Juan de (Marqués de Lozoya): **Escultura de Carrara en España**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid 1957

GOMEZ MORENO, Manuel.: **Las Águilas del renacimiento Español**. Ed. Xarait Madrid 1983

GOMEZ MORENO, Manuel.: **Diego de Siloe**. Granada 1968

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> Elena.: **Bartolomé Ordóñez**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1956

GOMEZ MORENO; María Elena.: **Escultura del siglo XVII**. Vol. XVI. *Ars Hispaniae*. Madrid, 1958

HERNANDEZ DIAZ, J.; MARTIN GONZALEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J. M<sup>a</sup>. **La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII**, vol. XXVI. *Summa Artis*, Madrid, 1982.

HERNANDEZ PERERA, Jesús.: **Escultores Florentinos en España**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1957

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Juan de Juni**. I. D. Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1954

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura Barroca castellana**. 2 vols. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 1969 y 1971

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **El retablo barroco en España**. Editorial Alpuerto. Madrid, 1993

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **La escultura española del siglo XVIII**. vol. XXVII. *Summa Artis*. Madrid, 1984

MARTIN GONZALEZ, Juan José.: **Escultura barroca en España, 1600-1770**. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1983

Meramente orientativa, general y que permite tener una visión de conjunto de los temas. Para enunciados más precisos y concretos se entregará, **si se cree necesario**, bibliografía específica.

Son fundamentales los Catálogos de las Exposiciones monográficas

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se entregará en clase y se programa una clase práctica en el aula de informática.

### 10.- Evaluación

#### Consideraciones Generales

Se llevará a cabo un examen de contenidos que el alumno habrá preparado con el material presentado en las clases teóricas y prácticas. Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios y trabajos.

<b>Criterios de evaluación</b>
<p>60% examen teórico          30% actividades prácticas: trabajos, trabajos de campo (entrega obligatoria antes del examen en fecha a concretar)          10% asistencia a clase (se tendrán en cuenta los controles de asistencia a clase)          La asistencia a las clases teóricas y prácticas se considera obligatoria.          Se tendrá en cuenta en la evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas y especialmente sus aportaciones personales, tanto en la claridad expositiva como el manejo de la bibliografía y todo tipo de documentación.</p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Examen final: 60%             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se evaluará la teoría en un examen escrito a través del análisis y comentario de imágenes, donde se tendrá en cuenta y valorará de manera especial: vocabulario específico y el grado de comprensión de la imagen</li> </ol> </li> <li>— Actividades prácticas: 30%             <ol style="list-style-type: none"> <li>2. La parte práctica se evaluará a lo largo del curso a partir de la participación del alumno en todas las actividades programadas, valorando especialmente su comprensión y capacidad para exponer la evolución de la historia de la escultura, tanto en su conjunto como a nivel de los artistas estudiados.</li> <li>2, a. El alumno realizará un trabajo sobre el análisis de una o varias obras escultóricas o de uno o varios retablos. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital. Tendrá una extensión de entre 5 y 7 folios, incluyendo citas a pie de página y bibliografía. Este trabajo será expuesto en clase, bien en grupo o individualmente, constituyendo un tema de debate y de investigación</li> </ol> </li> <li>— Asistencia a clase: 10 %</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Asistencia a clases teórico prácticas</li> <li>— Rigor y precisión</li> <li>— Consulta de la bibliografía recomendada</li> </ul>
<b>Recomendaciones para la recuperación</b>
Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

**PINTURA DEL SIGLO XIX****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102046	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Laura Muñoz Pérez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º planta, área Historia del Arte. Profª. Laura Muñoz Pérez		
Horario de tutorías	A determinar cuando se conozca el horario de las clases y a demanda del alumno		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:lmpe@usal.es">lmpe@usal.es</a>	Teléfono	923294550 ext. 1437

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
La asignatura pertenece al conjunto de materias optativas, destinadas a conocer el arte de distintos ámbitos y momentos culturales (bloque Historia del Arte Contemporáneo).
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se incluye en el bloque de materias optativas del Plan de Estudios. Tiene como objetivo introducir al alumno en el estudio y conocimiento específico de la pintura del siglo XIX.
Perfil profesional
Interés por la materia y por el arte contemporáneo tanto en lo relativo a investigación como a docencia o mercado profesional vinculado a este periodo.

**3.- Recomendaciones previas**

Es recomendable que los alumnos que opten por esta materia tengan conocimientos generales de historia contemporánea universal.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- Conocer una panorámica de la pintura del siglo XIX.
- Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en esa disciplina y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XIX.
- Conocer los principales maestros y obras más destacadas de la pintura del siglo XIX.
- Adquirir una visión crítica de la pintura del siglo XIX.

**5.- Contenidos**

- Tema 1. Introducción. El nacimiento del arte contemporáneo y su manifestación en la pintura.
- Tema 2. La pintura neoclásica. Concepto y temas. Principales maestros.
- Tema 3. El romanticismo. Contexto. Principales manifestaciones pictóricas y maestros destacados.
- Tema 4. El realismo. Temas y evolución. Principales manifestaciones pictóricas y maestros.
- Tema 5. Los prerrafaelitas. Entre el simbolismo religioso y el verismo purista. Temas y artifices.
- Tema 6. El impresionismo. Temática y técnica. Los grandes maestros franceses y el impresionismo fuera de Francia.
- Tema 7. El postimpresionismo. La superación del impresionismo: consecuencias y manifestaciones.
- Tema 8. El simbolismo. Concepto y proyección en la pintura. Corrientes: Los Nabis y la Escuela de Pont-Aven.
- Tema 9 El Art Nouveau. Concepto y terminología. Los diferentes focos y sus manifestaciones pictóricas.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/Generales**

- Conocer una panorámica de la pintura europea del siglo XIX
- Alcanzar una comprensión sobre los diferentes estilos y corrientes vigentes en esas disciplinas y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XIX.
- Adquirir una visión crítica de la pintura del siglo XIX.

**Transversales**

- Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
- Capacidad para estructurar los contenidos.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y extraer de ellos la información pertinente.
- Capacidad crítica.

**Específicas**

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura del siglo XIX.
- Conocimiento de la evolución estilística de la pintura del siglo XIX.

- Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura del siglo XIX.
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura del siglo XIX.
- Conocimiento de la coyuntura política, social, cultural, etc. de la pintura del siglo XIX.
- Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura del siglo XIX.
- Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura del siglo XIX.

### 7.- Metodologías docentes

- a. Clases magistrales: presentan (durante dos horas a la semana) los contenidos fundamentales de la materia y orientan al estudiante en sus lecturas y trabajo personal.
- b. Clases prácticas: (una hora por semana) capacitan al estudiante en la aplicación de los contenidos que posteriormente trabajarán de forma individual o colectiva. Se trata de introducir y ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de textos o publicaciones de la bibliografía aportada por el profesor.
- c. Asistencia a seminarios o actividades complementarias: Se incluye la asistencia obligatoria del alumno a las actividades o seminarios organizados por el profesor. Para que la actividad sea valorada en la evaluación se deberá entregar una memoria o trabajo sobre la actividad realizada.
- d. Se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos. El alumno deberá asistir a las tutorías programadas por el profesor en aquellos casos en que sea requerido.
- e. El alumno podrá asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas con el fin de realizar consultas relacionadas con la asignatura. Estas tutorías se ofertarán bajo demanda y serán, preferentemente, tele-tutorías (a través del chat de Studium). Además, el profesor estará disponible a través de su correo electrónico para resolver las dudas planteadas.

#### CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA:

El calendario de actividades, tutorías programadas, tutorías no programadas, prácticas de campo, plazos de entrega de trabajos, etc. se dará al alumno al comienzo del curso por parte del profesor.

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30		60	90
Prácticas	- En aula	15	30	45
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	3			3

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>		<b>90</b>	<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

ARGAN, G.C., *El arte moderno 1770-1970*, Valencia, 1975.  
 ARNASON, H, *History of modern art: painting, sculpture, architecture, photography*, Londres, 2004.  
 BUENDÍA, J. r. y GALLEGU, J.: *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Espasa Calpe. Madrid, 1990.  
 DOESSCHATE, P., *Nineteenth century European art*, Londres, 2006.  
 EISENMAN, S., *Nineteenth century art: a critical history*, Londres, 2011.  
 FACOS, M., *An introduction to nineteenth century art: artists and the challenge of modernity*, Londres, 2011.  
 HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, 1980.  
 NOVOTNY, F., *Pintura y escultura en Europa, 1780-1980*, Madrid, 1987.  
 POWELL, J., *Art in the nineteenth century*, Nueva York, 1994.  
 ROSENBLUM, R., y JANSON H.W., *Art of the Nineteenth Century*, Londres, 1984.  
 ROSENBLUM, R., y JANSON, H. W., *19th Century Art. Painting and Sculpture*, Nueva York, 1984.  
 ROSEN, C. y ZERNER, H., *Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*, Madrid, 1988.  
 TUFFELLI, N., *19th century French art*, Edimburgo, 2004.  
 A comienzos del curso se proporcionará una bibliografía básica que se irá completando con otras más específicas a medida que se avance en el desarrollo de los contenidos.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.aiwaz.net/>
- [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.musee-orangerie.fr/>
- <http://www.musee-orsay.fr/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Se llevará a cabo un examen de contenidos que el estudiante habrá preparado con el material presentado en las clases (teóricas y prácticas). En él se evaluará la teoría (conocimiento de conceptos y razonamientos expuestos en las clases teóricas) y las aplicaciones prácticas (textos, imágenes...).</li> <li>— La publicación de las calificaciones incluye un plazo de revisión para que los interesados puedan conocer cómo ha sido valorado su trabajo.</li> </ul>
Criterios de evaluación
<p>Evaluación de la asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas conforme a la siguiente tabla:</p> <p>&gt;80% = 1          61-80% = 0,8          41-60% = 0,6          21-40% = 0,4          11-20% = 0,2          &lt;11% = 0</p>
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Examen final: 50% (nota mínima: 5)</li> <li>— Trabajos/exposiciones/trabajo de campo: 40% (entrega obligatoria antes del examen)</li> <li>— Asistencia a clase: 10% (según tabla en "criterios de evaluación")</li> </ul>
Recomendaciones para la evaluación
<p>Es importante comprender los conceptos, razonamientos, relaciones y dependencias para poder enlazarlos y crear argumentaciones coherentes, sólidas y bien fundamentadas.</p>
Recomendaciones para la recuperación
<p>Acudir a la revisión de exámenes con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada. Trabajar en su preparación según las recomendaciones realizadas para la evaluación.</p> <p>Para la segunda convocatoria el profesor tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las distintas actividades realizadas al margen del examen, así como la asistencia a las clases. Eso significa que no se admite ningún tipo de trabajo ni de recuperación de los mismos en la segunda convocatoria; sólo se realiza de nuevo el examen.</p>

**ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LOS S. XIX Y XX****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102047	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Mº REYES YOLANDA PORTAL MONGE	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho	AREA DE HISTORIA DEL ARTE		
Horario de tutorías	A DETERMINAR AL RECIBIR EL HORARIO DE CLASES		
URL Web			
E-mail	perla@usal.es	Teléfono	923294550 EXT: 1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

OPTATIVO. ESTUDIO HISTORICO DE LOS FENÓMENOS ARTÍSTICOS Y EL URBANISMO DE LOS S.XIX YXX
Bloque formativo al que pertenece la materia
HISTORIA DEL ARTE GENERAL UNIVERSAL.ASIGNATURA OPTATIVA
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
DENTRO DEL DESARROLLO HISTORICO DEL ARTE, EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS Y CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS QUE SE DESARROLLARON EN LOS S. XIX Y XX.
Perfil profesional
DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE SE PRESENTEN. PATRIMONIO ARTÍSTICO. MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE.

**3.- Recomendaciones previas**

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, ECONÓMICO Y SOCIAL EN EL QUE VAN A SURGIR LAS NUEVAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS Y URBANÍSTICAS QUE VAN A CONFIGURAR LAS CIUDADES MODERNAS.

**4.- Objetivos de la asignatura**

- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DESTINADAS A CONOCER LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX CON SUS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS.
- DESARROLLAR CONOCIMIENTOS SOBRE LINEAS GENERALES, TÉRMINOS Y CONCEPTOS PROPIOS DE LAS DISTINTAS EXPRESIONES DEL ARTE EN ESTAS EPOCAS.

**5.- Contenidos**

- I. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.
- II. LOS NEOS O REVIVALS EN EUROPA Y E.E.U.U.
- III. ESCUELA DE CHICAGO.
- IV. LA ARQUITECTURA DEL HIERRO.
- V. LOS MOVIMIENTOS MODERNISTAS:
  - GLASGOW.
  - ART NOUVEAU.
  - SECESSION VIENESA.
  - ESTILO FLOREAL.
  - MODERN STYL.
- VI. EL MODERNISMO EN ESPAÑA.
  - ESCUELA MADRILEÑA: JOSE GRASES RIERA Y LOS ARQUITECTOS DEL CASINO DE MADRID.
  - ESCUELA CATALANA: LUIS DOMÉNECH Y MONTANER, JOSÉ PUIG Y CADAFALCH, JOSÉ M<sup>o</sup> JUJOL Y OTROS ARQUITECTOS.
  - ANTONIO GAUDI.
- VII. EL REGIONALISMO.: LEONARDO RUCABADO, MANUEL M<sup>o</sup> SMITH E IBARRA, ANIBAL GONZALEZ Y OTROS.
- VIII. EL RACIONALISMO.
- IX. LA BAUHAUS.
- X. LAS VANGUARDIAS.
- XI. FRANK LLOYD WRIGHT.
- XII. LE CORBUSIER.
- XII. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL ULTIMO TERCIO DEL XX EN ESPAÑA. DEL GATEPAC A RAFAEL MONEO.

**PRACTICAS**

VISITAS A DIFERENTES EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN MADRID  
EXPOSICIONES COMENTADAS Y DEBATIDAS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MATERIA.  
COMENTARIOS DE LIBROS Y TEXTOS

**6.- Competencias a adquirir**

Específicas

Transversales

**7.- Metodologías**

CLASES MAGISTRALES.  
PRÁCTICAS DE CAMPO.  
TRABAJOS DIRIGIDOS Y COMENTADOS SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LA MATERIA A IMPARTIR.

**8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		23	53
Clases prácticas	20		23 HORAS, DEDICADAS A TRABAJOS, LECTURAS Y PREPARACIÓN DE CLASES PRACTICAS Y PRUEBAS ESCRITAS	43
Seminarios	DENTRO DE LAS CLASES PRACTICAS			
Exposiciones y debates	DENTRO DE LAS CLASES PRACTICAS			
Tutorías	LAS QUE EL ALUMNO NECESITE			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		30		30
Otras actividades		20		20
Exámenes	4 HORAS			4
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>50</b>	<b>46</b>	<b>150</b>

<b>9.- Recursos</b>
Libros de consulta para el alumno
BIBLIOGRAFIA BÁSICA. Se entregará al alumno el primer día de clase.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se entregaran a los alumnos a lo largo del desarrollo del programa.
<b>10.- Evaluación</b>
Consideraciones Generales
Criterios de evaluación
SE EVALUARA SU PARTICIPACIÓN EN CLASE, SUS TRABAJOS DE CURSO Y SUS CONOCIMIENTOS PLASMADOS EN UNA PRUEBA ESCRITA
Instrumentos de evaluación
Trabajos de Curso 30%. Pruebas Escritas: 60% Participación en clase 10%. A partir de un número de faltas de asistencia a clase no se tendrá en cuenta estos porcentajes
Recomendaciones para la evaluación
DEBERAN REFLEJAR EN LA PRUEBA ESCRITA LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DE LAS CLASES Y PRACTICAS Y APLICADOS A LAS OBRAS DE ARTE QUE SE LE CUESTIONEN.
Recomendaciones para la recuperación
MEJORAR LOS FALLOS QUE HAN PRESENTADO ANTERIORMENTE.

**VANGUARDIAS HISTÓRICAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102048	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102049	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Fernando García González	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102050	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:	/			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Vicente Luengo Ugidos	Grupo / s	1
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2ª planta		
Horario de tutorías	A determinar al recibir el horario de las clases		
URL Web			
E-mail	jvlu@usal.es	Teléfono	923294550 ext.1448

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Desarrollo histórico de las últimas tendencias artísticas.
Perfil profesional
Docencia de la Historia del Arte en cualquier nivel de la enseñanza. Profesiones relacionadas con la gestión del Patrimonio histórico artístico. Cualquier profesión de carácter humanístico (Filosofía, Literatura...)

**3.- Recomendaciones previas**

Conocimientos elementales sobre el contexto histórico, económico y social del siglo XX. Comprensión del sentido histórico de los movimientos precedentes, sobre todo de las vanguardias históricas.

**4.- Objetivos de la asignatura**

Adquirir una opinión fundada y crítica sobre el panorama artístico actual, partiendo de la situación histórica a la que abocan las Vanguardias y Neovanguardias artísticas, cuyo límite cronológico se puede situar alrededor de la mitad de la década de los setenta del siglo XX.

**5.- Contenidos**

1. Consecuencias del pop: neobarroco, abstracción excéntrica...
2. Derivaciones expresionistas: Transvanguardia, "Nuevos Salvajes", Bad painting...
3. Superación del minimalismo: post-minimalismo.
4. Más allá del "conceptual": postconceptualismos.

**6.- Competencias a adquirir****Específicas**

- Conocimiento de las obras y autores más representativos de las últimas tendencias artísticas.
- Comprensión de la lógica que rige la evolución histórica de la plástica en este periodo.
- Capacidad de análisis que permita adscribir las obras a una tendencia determinada.

**Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y catalogación de obras de arte de finales del siglo XX y principios del XXI.
- Adquisición de metodología para el estudio y la investigación del arte contemporáneo.

**Transversales**

- Saber trabajar en equipo.
- Adquirir capacidad crítica.

**7.- Metodologías docentes**

1. Clases teóricas: Exposición, por parte del profesor, de la información fundamental de la asignatura -la cual constituirá la materia de examen-, y explicación de las cuestiones más problemáticas.
2. Clases prácticas: Consistirán en poner en práctica los conocimientos teóricos mediante el análisis de obras de arte e interpretación de textos. En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblaron en dos grupos.
3. Tutorías: Se impartirán conforme al horario establecido a principio de curso.

**8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes**

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	15			15
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2			2
Exposiciones y debates		1	3		4
Tutorías		1			1
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			34		34
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		4	60		64
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>	<b>97</b>		<b>150</b>

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

**BONITO OLIVA**, Achille: *El arte hacia el 2000*. Ed.: Akal. Madrid, 1992. Complementa a *El arte moderno*, de Giulio Carlo Argan.

**BREA**, J.L. (ed.): *Diálogos entre-cruzados. Categorías para un diagnóstico del arte español contemporáneo*. Ed. Instituto de las artes. Madrid, 2001.

**COMBALIA**, V.: *El descrédito de las vanguardias*. Ed.: Blume. Barcelona, 1980.

**GUASCH**, Anna Maria: *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Ed.: Akal. Madrid, 2000.

**GUASCH**, Anna Maria: *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997.

**GUASCH**, Anna Maria (2000): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Ed.: Alianza. Madrid, 2001.

**LUCIE-SMITH**, Edward: *Movimientos artísticos desde 1945*. ed. Destino. Barcelona, 1991 (1969, London)

**MARCHÁN FIZ**, Simón (1972): *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Ed.: Akal. Madrid, 1988.

**POPPER**, Frank (1989): *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 1989.

**TAYLOR**, Brandon (1995): *Arte hoy*. Ed.: Akal. Madrid, 2000

**RAMÍREZ**, J.A.; **CARRILLO**, J. (eds.): *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ed. Cátedra. Madrid, 2004.

**STANGOS**, Nikos: *Conceptos de arte moderno*. Ed. Alianza Forma. Madrid, 1987.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se expondrán de una manera actualizada en Studium.
<b>10.- Evaluación</b>
Consideraciones Generales
El examen teórico consistirá en el análisis de diez imágenes de obras correspondientes a este periodo.
Criterios de evaluación
Además de la calificación del examen teórico que equivale a un 60% de la nota final, se valorará también, con un 40 % la asistencia a clase y la participación en las prácticas (realización de las actividades que se programen).
Instrumentos de evaluación
Tanto los comentarios realizados en el examen teórico como los trabajos planteados en las clases prácticas se valorarán atendiendo a la capacidad del estudiante para el juicio crítico, para el manejo de información, y para el desarrollo de la argumentación.
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda como manual básico el siguiente: <b>GUASCH</b> , Anna Maria (2000): <i>El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural</i> . Ed.: Alianza. Madrid, 2001.
Recomendaciones para la recuperación
Se darán individualmente a cada alumno en la revisión de exámenes.

**PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102053	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	José Carlos Rueda Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico a responder en un plazo de 24 horas. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	<a href="mailto:rueda@usal.es">rueda@usal.es</a>	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1403)

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Instrumentos para la Historia / Historia Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.
Perfil profesional
El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

**3.- Recomendaciones previas**

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

**4.- Objetivos de la asignatura**

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

**5.- Contenidos****BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)**

T1.- Introducción. Estudio, interpretación y valoración de fuentes históricas escritas del periodo moderno (siglos XVI-XVIII).

T2.- Ciclos escriturarios y tipos de escritura en la España moderna.

T3.- Ciclo de las escrituras góticas. La escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos. La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.

T4.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

T5.- Nociones básicas de Diplomática y estructura documental.

T6.- Tipos de Archivos. Principales archivos y depósitos documentales españoles.

T7.- Tipología documental (documentación pública, privada y eclesiástica).

**BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)**

P1.- Prácticas de lectura y transcripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.

P2.- Prácticas de datación, descripción documental y edición de fuentes.

**6.- Competencias a adquirir****Básicas/generales**

Las definidas en el Grado en Historia.

**Específicas**

CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.

CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).

CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.

CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.

CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.

CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.  
 CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.  
 CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.  
 CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.  
 CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.  
 CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.  
 CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

#### Transversales

CT1. Capacidad de gestión de la información.  
 CT2. Motivación por la calidad.  
 CT3. Capacidad de organización y planificación.  
 CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.  
 CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.  
 CT6. Capacidad de análisis y síntesis.  
 CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.  
 CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.  
 CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.  
 CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.  
 CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

### 7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a al menos un archivo de ámbito nacional y otro de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		10	8		18
Clases prácticas	En aula	30	28		58
	De campo	10	5		15

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	2	4		6
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	20	32
Exámenes	4			4
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>150</b>

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1997.
- CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
- MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: UNED, 1982.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
- RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII... Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.*
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.
- RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid: Cátedra, 1996.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

#### DIRECCIONES WEB:

- Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (<http://personal.us.es/tallafigo>).
- Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (<http://pamaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>).
- Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (<http://www.mcu.es/archivos>).

- Portal de Archivos Españoles (PARES) (<http://pares.mcu.es>).
- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (<http://www.regmurcia.com>)).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (<http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergamino/index.html>).

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferente medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final. Para lograr una evaluación favorable, será necesario obtener una calificación superior a 1 (sobre diez) en cada uno de los ítems propuestos y una puntuación mínima de 4 (sobre diez) en el examen final.

### Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

### Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

### Recomendaciones para la evaluación

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

### Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo. A cada uno de ellos se le confeccionará un plan de recuperación personalizado de cara a superar las pruebas evaluatorias en la segunda convocatoria.

**HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102054	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa de ciclo	Curso	3º y 4º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle.usal.es/">https://moodle.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Sara Maillo Salgado	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Ofrece un conocimiento de los usos musicales en los diferentes momentos históricos. Aporta una visión multidisciplinar al abordar aspectos básicos de la Historia de la Música, contenido de alto interés para la formación integral del estudiante de Historia del Arte. Muestra la íntima relación estética e histórica entre los estilos musicales y las demás artes.
Perfil profesional
Enseñanzas artísticas, musicales y en disciplinas de contenido humanístico. Investigación en estos campos. Servicios de gestión cultural y artística. Conservación, catalogación y ordenación del patrimonio histórico-artístico. Archivística y documentación.

**3.- Recomendaciones previas**

Se recomienda al alumnado la audición atenta del mayor número de obras del repertorio histórico a su alcance, así como la lectura de artículos, libretos explicativos de grabaciones o cualquier literatura al respecto.

**4.- Objetivos de la asignatura**

## Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música en España.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.

## Específicos:

- Identificar los principales estilos evolutivos de la música en España, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas.
- Identificar los principales estilos evolutivos de la música occidental, las formas, los autores y las obras más significativas.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural en España durante las diferentes etapas estudiadas.
- Relacionar las obras musicales, su creación e interpretación con las corrientes artísticas coetáneas.

## Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

**5.- Contenidos**

## CONTENIDOS TEÓRICOS

1. La historiografía de la música en España. El problema de "lo español" en la música.
2. Músicas populares-músicas *cultas*. Música tradicional y folklore. El caso del flamenco.
3. La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos.
4. La "Edad de Oro" de la música en España: la música en la época de los RRCC y Austrias Mayores. Cancioneros. Música y Reforma Católica. La música instrumental.
5. El concepto de barroco y la música en España en el siglo XVII. El teatro musical español.
6. El siglo XVIII: tradición e ilustración. La recepción de la música europea.
7. El romanticismo y sus manifestaciones musicales. El resurgimiento de la zarzuela.
8. El siglo XX. Vanguardias europeas. Manuel de Falla.

\*Estos contenidos se impartirán a través de 'seminarios' sobre determinados repertorios o estilos históricos musicales concretos. Se informará a los alumnos al inicio del curso de la organización de estos contenidos en seminarios.

## CONTENIDOS PRÁCTICOS

Conocimiento de un sistema básico en el análisis auditivo de piezas selectas de los diversos períodos de la Historia de la Música en España.

**6.- Competencias a adquirir**

## Básicas/generales

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce.

## Específicas

Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influida por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político.

Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de audiciones de obras representativas de cada estilo. Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de cada estilo musical en su evolución y manifestaciones dentro del repertorio producido y consumido en España.

Transversales

**Instrumentales:**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

**Interpersonales:**

Razonamiento crítico.

**Sistémicas:**

Aprendizaje autónomo.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

### 7.- Metodologías

1. El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Clases magistrales

Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.

Seminarios:

A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.

Clases prácticas:

Mediante las clases prácticas el alumno presentará al grupo sus estrategias de análisis para distintas fuentes de la historia de la música. Se le pedirá especialmente que relacione la actividad musical con las creaciones artísticas.

2. El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:

- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para trabajar problemas específicos que puedan tener los alumnos.
- Estudio y asimilación de los contenidos, y aplicación de los mismos a las audiciones propuestas.
- Selección de materiales escritos y auditivos para la comprensión de los conceptos y para la creación de un repertorio básico de audiciones en relación con los contenidos

### 8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			
Clases prácticas	15			
Seminarios	3			

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	4			
TOTAL	53	47	50	150

**9.- Recursos**

## Libros de consulta para el alumno

BOYD, Malcolm, CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.), *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000.

CASARES, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 1999-2002, 10 vols.

CASARES, Emilio y ALONSO González, Celsa (eds.), *La música española en el siglo XIX*, Universidad de Oviedo, 1995.

CASARES, Emilio y TORRENTE, Álvaro, (eds.), *La ópera en España e Hispanoamérica*, Madrid, ICCMU, 2001. 2 vols.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: *Historia de la música en España e Hispanoamérica 1: De los orígenes hasta c. 1470*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009.

LÓPEZ-CALO, José, *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*, Madrid, Alianza Música, 1983.

RUBIO, Samuel, *Historia de la música española. 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*, Madrid, Alianza Música, 1983.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

SUBIRÁ, José: *Historia de la Música española e hispanoamericana*, Barcelona-Madrid, Salvat, 1953.

## Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

ALONSO, Celsa et alii. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, Madrid, ICCMU, 2011

BONASTRE, Francesc y CORTÈS, Francesc (eds.): *Història Crítica de la Música Catalana*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2009

CARRERAS, Juan José y LEZA, José Máximo, (eds.): "La circulación de música y músicos en la Europa mediterránea (siglos XVI-XVIII)", en *Artígrama*, 12 (1996-1997), pp. 9-312

CARRERAS, Juan José: "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)", *Il Saggiatore Musicale* 2001/1, pp. 121-169.

ETZION, Judith: "Música Sabia': The Reception of Classical Music in Madrid (1830s-1860s)", *International Journal of Musicology*, 7 (1998), pp. 185-232

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la Música española. 1. De los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza Música, 1983

GALLEGO, Antonio: *La música en tiempos de Carlos III. Ensayo sobre el pensamiento musical ilustrado*, Madrid, Alianza Música, 1988

GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música II*, Madrid, Historia 16, 1997

- GEMBERO UTÁRROZ, María y TOS-FÁBREGAS, Emilio (eds.): *La Música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad, 2007
- GÓMEZ AMAT, Carlos: *Historia de la Música española. 5. Siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1983
- GRIFFITHS, John y SUÁREZ-PAJARES, Javier (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, Madrid, ICCMU, 2004
- HESS, Carol: *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*, University of Chicago Press, 2002
- LEZA, José Máximo: "El teatro musical" (Siglo XVIII), en J. Huerta Calvo (ed.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, II, pp. 1687-1713
- MARCO, Tomás: *Historia de la música española. 6. Siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1982
- MARTÍ, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000
- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid, Alianza Música, 1985
- MARÍN, Miguel Ángel (ed.), *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010
- PIQUER SANCLEMENTE, Ruth: *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*, Madrid, Doble J, 2010.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso a [www.youtube.com](http://www.youtube.com), o bien al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

### Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

### Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (60% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de varias audiciones musicales.
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (15% de la calificación final).

Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

### Recomendaciones para la evaluación

Asistencia habitual a clase. Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

### Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

## ■ TEMAS PARA EL TRABAJO FIN DE GRADO

Tutor	Tema
<b>Azofra Agustín, Eduardo</b>	Historia del grabado
	Conservación de Bienes Culturales
	Arte español del Renacimiento y del Barroco
	Arte español de los siglos XIX y XX.
<b>Blanco Rodríguez, Juan Andrés</b>	Milicias y violencia política en la España de los años treinta
	Represión y control social en Castilla y León durante el franquismo
<b>Casaseca Casaseca, Antonio</b>	Cualquier tema relacionado con el Arte Moderno Español, especialmente:
	Arquitectura española del siglo XVI
	Arquitectura española de los siglos XVII y XVIII
	Escultura española del siglo XVI
	Escultura española de los siglos XVII y XVIII
	Dibujos y trazas de monumentos españoles
<b>Castro Santamaría, Ana</b>	Arquitectura tardogótica española.
	Arquitectura del Renacimiento en España
	Arquitectura del Renacimiento en Francia.
	Arquitectura del siglo XVI en Portugal.
	Artes plásticas del Renacimiento europeo.
	Promotores y clientes en los siglos XV y XVI.
	Los oficios artísticos en la Edad Moderna.
	Renacimiento y Humanismo en España.
	El arte en la red.
<b>González de Ávila, Manuel</b>	

<b>González García, Fernando</b>	Cine y vanguardias históricas. Revisión bibliográfica
	Del New Hollywood a los Conglomerados mediáticos
	El surgimiento de la Nouvelle Vague: bases socioculturales, profesionales y económicas
	El cine de la II República española. Revisión bibliográfica
	Festivales de cine on-line
<b>Lahoz Gutiérrez, Lucía</b>	Arte e iconografía medieval
	Museología
<b>Luengo Ugidos, José Vicente</b>	Historia del Arte Antiguo II (Arte Clásico)
	Historia del Arte Contemporáneo II (Arte del siglo XX)
<b>Luengo Ugidos, Miguel Ángel</b>	Evolución demográfica a escala municipal de la provincia de Salamanca y su implicación en el envejecimiento de la población a partir del análisis estadístico normalizado
<b>Maíllo Salgado, Sara</b>	
<b>Martínez Frías, José María</b>	Arte y arquitectura medieval en España
	Arte y arquitectura conventual en España
<b>Muñoz Pérez, Laura</b>	Arte y arquitectura de los siglos XIX y XX
<b>Paliza Monduate, M<sup>a</sup> Teresa</b>	La Casa Lis, un edificio representativo de la arquitectura salmantina de principios del siglo XX
	El arquitecto Santiago Madrigal
<b>Panera Cuevas, Francisco Javier</b>	El audiovisual posmoderno
	Arte y globalización
	Artes visuales y estética del video musical
	Pintura y nuevos medios
	Videocreación
	Sistema del arte contemporáneo en Castilla y León

<b>Pérez Hernández, Manuel</b>	Arte moderno español.
	Literatura artística
	Artes decorativas
<b>Piñero Moral, Ricardo</b>	Fuentes de la Estética en la Antigüedad.
	Fuentes de la Estética en la Edad Media
	Fuentes de la Estética en la Edad Moderna
<b>Portal Monge, Yolanda</b>	
<b>Rueda Fernández, José Carlos</b>	Sociedades rurales y sociedades urbanas en la España moderna (poblaciones, grupos sociales, familias).
	La investigación histórica desde la documentación notarial de la época moderna.
	Imágenes e historia: sociedades, poderes y sistemas de representación (siglos XVI-XVIII).
<b>Rupérez Almajano, Nieves</b>	Museos y mercado del arte en el siglo XIX
	La pintura de historia en el arte español
	Las escuelas de dibujo en los siglos XVIII y XIX
	Valoraciones del patrimonio histórico en los siglos XVIII y XIX
	El monumento público: relación con la historia y el urbanismo
<b>Ruiz Maldonado, Margarita</b>	La iconografía mariana en el gótico
	La Parusia en los tímpanos góticos
	Escenas neotestamentarias en las portadas románicas
	Diversidades tipológicas de las iglesias románicas francesas
	Pintura del Trecento: Siena y Florencia
<b>Samaniego Hidalgo, Santiago</b>	Historia de las Artes Aplicadas en la Edad Moderna.
	La escultura y talla en la Edad Moderna

<b>Vaca Lorenzo, Ángel</b>	Las plazas medievales: espacios públicos urbanos de la sociabilidad y de la actividad comercial
	Los puentes en la Edad Media

## ■ PERFIL DE EGRESO

- \* Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural
- \* Exposición, conservación y mercado de obras de arte
- \* Difusión del patrimonio artístico
- \* Investigación y enseñanza
- \* Trabajo especializado en editoriales y medios de comunicación
- \* Dedicación a las nuevas tecnologías audiovisuales y de soporte electrónico

## ■ SALIDAS PROFESIONALES

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

- Docencia de Historia del Arte en distintos niveles educativos.
- Investigación en Historia del Arte.
- Estudios culturales.
- Programación y gestión cultural.
- Asesoramiento a empresas de carácter cultural.
- Comisariado de Exposiciones.
- Gestión de Museos y centros de Arte.
- Elaboración de Informes relacionados con Bienes Artísticos y de Interés cultural.
- Difusión de Patrimonio Artístico, turismo...