

Grado en

Historia y Ciencias de la Música

Guías Académicas
2013-2014



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Edita:
SECRETARÍA GENERAL
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Realizado por: TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN, S. L.
SALAMANCA, 2013

■ GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS

Los programas de las asignaturas pueden ser modificados por los profesores al principio del curso, notificándose a los estudiantes en clase.

PRIMER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1.- Datos de la Asignatura

Código	102100	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Lengua Española				
Departamento	Lengua Española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Marta Seseña Gómez Noemí Domínguez García	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Lengua española		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Palacio de Anaya (2º piso)		
Horario de tutorías	Previa cita		
E-mail	msesena@usal.es noedom@usal.es	Teléfono	923294445

Objetivos y competencias de la asignatura

- Promover la comprensión y producción de discursos académicos (escritos y orales) y estimar su valor como vehículo divulgativo de conocimiento y saber.

- Conocer y llevar a la práctica las reglas fundamentales de la escritura académica.
- Distinguir y utilizar los distintos elementos formales que contribuyen a la construcción de un texto.
- Desarrollar la competencia textual.
- Reconocer y saber usar los distintos niveles de utilización de la lengua (especialmente en relación con la norma sancionada, los sociolectos y los registros).
- Identificar la variación lingüística.
- Ser consciente de las implicaciones de las distintas tipologías textuales y adecuarse a ellas a la hora de producir diversos tipos de texto.
- Reforzar el sentido crítico ante diferentes tipos de texto.
- Dominar las destrezas y mecanismos de revisión y corrección de textos.
- Fomentar la adquisición de estrategias y habilidades que favorecen el desarrollo de la competencia discursiva/textual del alumno.

Temario de contenidos

- I. Discurso escrito
 1. La competencia textual: tipologías textuales
 2. Aspectos básicos: ortografía y puntuación
 3. La planificación textual: El enunciado y el párrafo
 4. El español normativo: cuestiones de norma de carácter morfosintáctico
 5. El español normativo: cuestiones de norma de carácter léxico-semántico
- II. Discurso oral
 1. Cuestiones de norma de carácter ortológico
 2. Recursos y estrategias retóricas

Metodologías docentes

- Clases teóricas
- Clases prácticas basadas en la resolución de actividades en pequeños grupos
- Seminarios y exposiciones en grupo
- Tareas de realización individual

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		20			20
Prácticas	- En aula	26		35	61
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	9		15	23
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4			4
TOTAL	65		85	150

Recursos

Libros de consulta para el alumno

Aleza Izquierdo, M. (coord.) (2011): *Normas y usos correctos en el español actual*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2a ed. Corregida y actualizada.

Artuñedo, B. y González, M^ªT. (1997): *Taller de escritura*. Madrid: Edinumen.

Briz, A. (coord.) e Instituto Cervantes (2008): *Saber hablar*. Madrid: Aguilar.

BUSTOS GIBERT J. M. (1996): *La construcción de textos en español*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Calsamiglia Blancafort, H. y A. Tusón Valls (1999): *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Cassany, D. (1993): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Celdrán Gomariz, P. (2006): *Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la lengua española*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.

Escandell Vidal, M^ª V. (2005): *La comunicación*. Madrid: Gredos.

García Yebra, V. (2003): *El buen uso de las palabras*. Madrid: Gredos.

Gómez Torrego, I. (1995): *El léxico en el español actual. Uso y norma*. Madrid: Arco Libros.

Gómez Torrego, L. (2004): *Nuevo manual de español correcto* (2 vols.). Madrid: Arco Libros, 2a ed.

Gómez Torrego, L. (2009): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual* (2 vols.). Madrid: Arco/Libros, 3a ed.

Grijelmo Á. (2004): *La punta de la lengua: críticas con humor sobre el idioma y el diccionario*. Madrid: Aguilar.

Grijelmo, Á. (2006): *Defensa apasionada del idioma español*. Madrid: Punto de Lectura.

Instituto Cervantes (2009): *Guía práctica del español correcto*. Madrid: Espasa Calpe.

Lázaro Carreter, F. (1997): *El dardo en la palabra*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores.

Lázaro Carreter, F. (2003): *El nuevo dardo en la palabra*. Madrid: Aguilar.

Martínez de Sousa, J. (2007): *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea, 3a ed.

Montolio, E. (2002): *Manual práctico de escritura académica* (3 vols.). Barcelona: Ariel.

paredes García, F. (2009): *Guía práctica del español. Instituto Cervantes*. Madrid: Espasa Calpe

Reyes, G. (1998): *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Lobato, J. (coord.) e Instituto Cervantes (2006): *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.

Vigara, A. Ma. (2001): *Libro de estilo de ABC*. Barcelona: Ariel, 2a ed.

VV. AA. (2007[1996]): *El País: Libro de estilo*. Madrid: El País, 20a ed.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
http://www.rae.es/ http://buscon.rae.es/dpd/ http://buscon.rae.es/drael/ http://www.fundeu.es/ http://www.fundeu.es/vademecum.html
Sistemas de evaluación
Consideraciones Generales
<p>La evaluación es de carácter continuo, por lo que para aprobar la asignatura será necesario obtener una nota mínima (que se establecerá al principio del curso) en cada una de las partes que se evalúan.</p> <p>En caso de que de forma excepcional algún alumno no pueda acceder al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con la profesora para que esta le informe de cuáles son los requisitos que ha de cumplir para poder presentarse al examen final.</p>
Criterios de evaluación
<p>Cuaderno de prácticas: El estudiante deberá realizar TODAS las prácticas (que se propondrán a principio de curso) de manera individual y subir las a la plataforma virtual Studium en fecha y forma. Esas prácticas se califican solo como “entregadas” o “no entregadas”, pues su corrección se realizará en las horas de clase.</p> <p>Prácticas de redacción en el aula: Se realizarán dos prácticas de clase, que serán dos composiciones (las tipologías textuales de dichas composiciones se habrán trabajado previamente en el aula por medio de las explicaciones de tipo teórico y la realización del cuaderno de prácticas).</p> <p>Seminarios: Se propondrán dos lecturas obligatorias al inicio del curso que tratarán sobre algún aspecto teórico-práctico del programa. El alumno deberá solucionar la guía de lectura de cada una de ellas de forma individual y subir las a la plataforma virtual Studium en fecha y forma. Esas guías de lectura se califican solo como “entregadas” o “no entregadas”, pues se trabajará con ellas en dos seminarios en las horas de clase.</p> <p>Examen final: De tipo teórico práctico sobre los contenidos que se habrán trabajado en el aula.</p>
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Cuaderno de prácticas: 20% — Prácticas de redacción en el aula (x2): 20% — Seminarios (x2): 10% — Examen final: 50%
Recomendaciones para la recuperación
<p>La realización del 100% del Cuaderno de prácticas y la entrega de las guías de lectura resueltas será condición necesaria e indispensable para poder recuperar la asignatura.</p>

HISTORIA I (DE LOS ORÍGENES DEL HOMBRE A LA EDAD MEDIA)**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102105	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

Profesor Coordinador	Alejandro Gómez Fuentes	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Prehistoria		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	jalexgo@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1435

Profesor Coordinador	Rosario Valverde Castro	Grupo / s	
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología		
Área	Historia Antigua		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia		
Horario de tutorías	Presenciales: en el despacho, a establecer al inicio del curso. Virtuales: permanentemente en la dirección electrónica		
URL Web			
E-mail	charoval@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1417

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta asignatura pertenece al bloque de materias de corte humanístico donde se incluyen disciplinas como Historia, Historia del Arte, Literatura, Sociología y Estética. Esta asignatura está relacionada directamente con la asignatura denominada Historia II (correspondiente al periodo histórico comprendido entre la Edad Moderna y la Edad contemporánea).

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo introducir al alumno en aquellas disciplinas afines al perfil de musicólogo y que son necesarias de cara a su formación disciplinar complementaria mediante el conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia Universal.

Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional de musicólogo, ya que forma parte de su formación generalista. Con ella el estudiante adquiere herramientas fundamentales para desarrollar su actividad profesional en el campo de la docencia y de la investigación, ya sea a nivel universitario o de educación secundaria, así como en centros de documentación o asesoría musical en proyectos culturales.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito ni conocimiento previos para cursar esta asignatura.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

1. Conocer la evolución material, tecnológica y cultural de las diferentes sociedades a lo largo de la Prehistoria e Historia Antigua y Medieval.
2. Realizar el estudio cronológico de los diferentes periodos de la Prehistoria e Historia de la Humanidad.
3. Identificar las diferentes etapas históricas
4. Comprender las diversas manifestaciones del hecho histórico y expresar juicios críticos y coherentes desde la perspectiva de los diferentes perfiles de la disciplina atendiendo a las principales corrientes metodológicas en el campo de la Prehistoria e Historia.

Específicos:

1. Analizar las creaciones históricas y sus contextos culturales a los efectos de su interpretación.
2. Comprender los fenómenos de humanización y procesos de producción de alimentos, aparición de las ciudades y las primeras sociedades históricas, así como la génesis y consolidación de la sociedad feudal con sus distintos desarrollos.
3. Reflexionar sobre cada uno de los procesos materiales, tecnológicos y culturales de la Prehistoria, la Historia Antigua y su transición a la Edad Media, así como la evolución de la sociedad feudal hasta el siglo XV.

5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS:****1º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA PREHISTORIA.****Módulo 1: PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.**

Unidad 1: Origen y evolución del hombre y sus culturas durante el Paleolítico.

Unidad 2: Los orígenes de la economía de producción durante el Neolítico.

2º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA:**Módulo 1: ORIENTE y GRECIA:**

Unidad 1: Egipto y el Próximo Oriente asiático: de la aparición de la civilización a la formación de los imperios.

Unidad 2: Grecia : un mundo organizado en *póleis*.

Módulo 2: EL MUNDO HELENÍSTICO Y ROMANO:

Unidad 1: Alejandro y el mundo helenístico+o.

Unidad 2: Roma: de la monarquía al imperio

3º Bloque: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA EDAD MEDIA.**Módulo 1: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA EDAD MEDIA:**

Unidad 1: ¿Qué es la Edad Media? Concepto y periodización.

Módulo 2: LA ALTA EDAD MEDIA (ss. V-X): EL NACIMIENTO DE EUROPA.

Unidad 1: Las migraciones de los germanos y sus consecuencias (ss. V-VII).

Unidad 2: La supervivencia del Imperio Romano en Oriente: el Imperio Bizantino (ss. IV-X).

Unidad 3: Nacimiento y expansión del Islam: los imperios Omeya y Abbasí (ss. VII-X).

Unidad 4: La formación de Europa: el Imperio carolingio y su fracaso (ss. VIII-X).

Módulo 3: LA PLENA EDAD MEDIA (ss. XI-XIII): LA EXPANSIÓN DE EUROPA.

Unidad 1: El crecimiento económico del Occidente europeo: desarrollo agrario, renacer de las ciudades y revolución comercial.

Unidad 2: La configuración del sistema social medieval: Imágenes y realidades.

Unidad 3: La construcción del mapa político de Europa: poderes universales y monarquías feudales y nacionales.

Unidad 4: Las nuevas inquietudes religiosas y culturales de la Europa Occidental: renovación monástica, herejías, mendicantes y universidades.

Módulo 4: LA BAJA EDAD MEDIA (ss. XIV-XV). ¿EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA?

Unidad 1: La crisis del siglo XIV y su recuperación transformadora: las mutaciones económicas y sociales en el mundo rural y urbano europeo.

Unidad 2: Sistemas de gobierno y dinámica política de la Europa Occidental: hacia el Estado moderno y la Europa de las naciones.

Unidad 3: La crisis de la Iglesia y las nuevas corrientes religiosas y culturales europeas: de la Escolástica al Humanismo.

CONTENIDOS PRÁCTICOS:

El alumno está obligado a presentar dos trabajos individuales relacionados con la asignatura, que podrán ser objeto de comentario y debate con el profesor en las horas de tutorías.

- El primer trabajo consistirá en una disertación o reseña, redactada en un máximo de cinco folios, por una sola cara, sobre una de las lecturas de las monografías aquí propuestas.
- Y el segundo trabajo consistirá en un análisis y comentario por escrito, máximo de cinco folios, de uno de los registros documentales propuestos más abajo.

La reseña y el comentario elegidos por el alumno no podrán pertenecer a la misma unidad temática de la asignatura (Prehistoria, Antigua y Edad Media), siendo obligatorio que comentario y reseña pertenezcan a distintas partes en las que se ha dividido la asignatura (ejem. si la reseña del libro elegida pertenece a Prehistoria, el comentario del documento debe elegirse entre las unidades temáticas de Antigua o Edad Media; si el comentario del documento pertenece a Historia Medieval, la reseña deberá elegirse de entre las correspondientes a Prehistoria, Antigua).

El plazo límite de entrega de estos dos trabajos será dos semanas antes de la fecha del día establecido para el primer examen de la asignatura. Y la nota obtenida servirá tanto para la primera como para la segunda (o examen de recuperación) evaluación.

1. LECTURAS PROPUESTAS:— **Prehistoria:**

BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M. et alii, *Hijos de un tiempo perdido: la búsqueda de nuestros orígenes*. Barcelona: Ares y Mares, 2004 (capítulos 6-9, páginas 167-274).

— **Historia Antigua:**

GRIMAL, P., *La civilización romana*. Barcelona: Juventud, 1965. Parte II.

— **Edad Media:**

LE GOFF, J., *La Edad Media explicada a los jóvenes*. Barcelona: Paidós, 2007.

2. DOCUMENTOS PROPUESTOS:**Prehistoria:**

- Significado y aportaciones tecnológicas del *chopper* a la fabricación de hojas.

Historia Antigua:

- Aristófenes, *Las avispas*.

Edad Media:

Fragmento de Adalberón de Laón, *Carmen ad Rothbertum regem francorum* (año 998), relativo a la sociedad medieval de los tres órdenes o el imaginario del feudalismo.

Estos documentos serán entregados a los alumnos por cada profesor.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

Las contempladas en la Memoria del título de Grado de Historia del Arte.

Específicas

1. Adquisición de la terminología correcta sobre los fenómenos sociales de la Prehistoria y la Historia.
2. Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de la Prehistoria y la Historia.
3. Conocimiento y habilidad para utilizar los instrumentos de recopilación de información.

4. Capacidad de leer textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua y otros idiomas.
5. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y arqueológico y su conservación.
6. Capacidad para relacionar y valorar las diversas fuentes del conocimiento histórico.

Transversales

1. Desarrollo del razonamiento crítico
2. Capacidad de análisis y de síntesis
3. Capacidad para la comunicación y creatividad
4. Aprendizaje autónomo y creatividad
5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado y de la diversidad cultural.
6. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.

7.- Metodologías docentes

Teniendo en cuenta que esta asignatura se imparte en el primer curso y que el Grado no es de especialidad en Historia, se ha optado por un sistema mixto de enseñanza-aprendizaje, en el que primen las clases magistrales que, a modo de guía, introducirán al alumno en la materia. Una vez que el alumno haya adquirido una parte de los conocimientos teóricos, se pasará a una segunda fase basada en la interacción con el estudiante, en la que se primará el trabajo desarrollado a partir de un análisis crítico de los contenidos, mediante el estudio de los materiales y fuentes históricas y de los trabajos historiográficos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		35		49	84
Prácticas	- En aula	4		6	10
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		4		6	10
Exposiciones y debates		5		5	10
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				8	8
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		6		20	26
TOTAL		54	2	94	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

PREHISTORIA**Antropología/Paleolítico:**

- J. L. ARSUAGA; I. MARTÍNEZ, *Atapuerca y la evolución humana*, fotografía Javier Trueba, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2004.
 V. CABRERA; F. BERNALDO DE QUIRÓS; M. MOLIST; P. AAGUAYO; A. RUIZ, *Manual de Historia Universal. 1. Prehistoria*. Historia 16, Madrid, 1992.
 T. CHAMPION; C. S. GAMBLE; S. SHENAN; A. WHITTLE, *Prehistoria de Europa*, Ed. Crítica/Arqueología, Barcelona, 1988.
 Y. COPPENS; P. PICQ (dir.), *Los orígenes de la humanidad*, traducción de Carmen Martínez Gimeno, Espasa, Madrid, 2004, 2 v.
 V. M. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Prehistoria*. Alianza Editorial. Madrid, 2007
 A. GÓMEZ FUENTES, *Economía de subsistencia. La tipología lítica*. Universidad de Salamanca. 2001. [CD]

Neolítico:

- O. AURENCHÉ; S. K. KOZŁOWSKI, *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2003.
 K. MAZURIÉ DE KÉROUALIN, *El origen del neolítico en Europa. Agricultores, cazadores y pastores*. Ed. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007.
 S. F. McCARTER, *Neolithic*, illustrations by Catherine E. Weaver, Routledge, London, 2007.

HISTORIA ANTIGUA**General**

- G. BRAVO, *Historia del mundo antiguo. Una aproximación crítica*, Alianza, Madrid, 1994.

Antiguo Oriente y Egipto

- A. KUHRT, *El Oriente Próximo en la Antigüedad: 3000-330 a. C.* (2 vols.), Crítica, Barcelona, 2000.
 A. PÉREZ LARGACHA, *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*, Akal, Madrid, 2006.
 J. SANMARTÍN & J. M. SERRANO, *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998 (2006).

Grecia y Roma

- M. CHRISTOL; D. NONY, *De los orígenes de Roma a las invasiones bárbaras*, Akal, Madrid, 1988 (2005).
 M. CRAWFORD, *La república romana*, Historia del mundo antiguo Taurus, Madrid, 1982 (1988).
 J. GÓMEZ PANTOJA (coord.), *Historia Antigua: Grecia y Roma*, Ariel, Barcelona, 2003.
 S. B. POMEROY *et alii*, *La Antigua Grecia. Historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2001 (2011).
 J. M. ROLDÁN HERVÁS, *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995 (2000).
 F. RUZZE; M. C. AMOURETTI, *El mundo griego antiguo*, Akal, Madrid, 1997.

HISTORIA MEDIEVAL:**A) Ámbito europeo:**

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA, (coord.), *Historia Edad Media Universal*. Barcelona: Ariel, 2005.
 S. CLARAMUNT; E. PORTELA; M. GONZÁLEZ y E. MITRE, *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.
 R. FOSSIER (dir.), *La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1988, 3 vols.
 J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, L. A. SESMA MUÑOZ, *Manual de Historia Medieval*. Madrid: Alianza, 2008.
 M. KAPLAN (dir.), *Edad Media. Siglos IV-X*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
 — *Edad Media. Siglos XI-XV*. Granada: Universidad de Granada, 2005.
 M. A. LADERO QUESADA, *Edad Media*, vol. II de *Historia Universal Vicens Universidad*. Barcelona: Vicens-Vives, 1987.
 J. LE GOFF, *La civilización del Occidente medieval*. Barcelona: Juventud, 1969.
 E. MITRE FERNÁNDEZ, *Historia de la Edad Media en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995.
 C. VINCENT, *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

B) Ámbito hispano:

- V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 2002.
- P. BONNASSIE Y OTROS, *Las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2001.
- J. CARRASCO Y OTROS, *Historia de las Españas medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- J. Á. GARCÍA DE CORTÁZAR, *La época medieval*. Vol. 2 de *Historia de España Alfaguara* dir. por M. Artola. Madrid: Alianza, 1973.
- HISTORIA, *Historia de España dirig. por Manuel Tuñón de Lara*. Barcelona: Lábor, 1980-82, vols. II-IV.
- *Historia de España de Nerea*. Madrid: Nerea, 1994-95, vols. II-III:
- *Historia de España 3º Milenio*. Madrid: Síntesis, 2000-03, vols. 7-10.
- *Historia de España Medieval*. Madrid: Istmo, 2001-09, vols. V-X.
- P. IRADIEL; S. MORETA Y E. SARASA, *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid: Cátedra, 1989.
- J. MATTOSO (dir.), *História de Portugal*. Lisboa: Estampa, 1993. 2 vols.
- M. RIU RIU, *Edad Media (711-1500)*. Vol 2 de *Manual de Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- Y. SERRAO Y A. H. DE O. MARQUES, *Nova História de Portugal*. Lisboa: Presença, 1996, vols. II-IV.
- C) Instrumentos: diccionarios, colecciones de textos, atlas y cronologías.**
- J. AGUSTÍ; P. VOLTES Y J. VIVES, *Manual de cronología española y universal*. Madrid: CSIC, 1953.
- P. BONNASSIE, *Vocabulario básico de Historia Medieval*. Barcelona: Crítica, 1983.
- A. ECHEVARRÍA Y J. M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Acento, 2003.
- R. FEDOU, *Léxico de la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1982.
- F. GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Planeta, 2005.
- J. LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, *Atlas histórico de España y Portugal. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2000.
- A. MACKAY Y D. DITCHBURN (eds.), *Atlas de Europa Medieval*. Madrid: Cátedra, 1999.
- E. MARTÍNEZ RUIZ Y OTROS, *Atlas histórico de España I*. Madrid: Istmo, 2000.
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*. Barcelona: Ariel, 1992.
- M. TUÑÓN DE LARA, (dir.), *Textos y documentos de Historia Antigua, Media y Moderna hasta el siglo XVII*. Tomo XI de *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Agencia Internacional de ISBN: <http://www.isbn-international.org/esp/index.html> que contiene los libros publicados en cada país desde el último cuarto del siglo XX.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB): <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- Compludoc: <http://www.ucm.es/BRCM/complu/frame.htm> base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas que mantiene la Universidad Complutense de Madrid desde 1997.
- CSIC – Bases de datos del ISOC – Sumarios de Revistas (Ciencias Sociales y Humanidades): <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/> Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja creada en 2001.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos:

<ul style="list-style-type: none"> — Asistencia y participación en las clases presenciales (prácticas, seminarios). — Trabajos prácticos y su presentación y discusión en clase: exposiciones, etc. — Trabajos realizados por el alumnado: salidas de campo, reseñas de bibliografía, comentarios de mapas o textos, trabajos individuales y en grupo. — Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.
Criterios de evaluación
El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
<p>La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) El principal elemento de evaluación será en un examen final en forma de prueba escrita. Consistirá en la respuesta a seis preguntas conceptuales (medio folio cada una), relacionadas con los diferentes bloques y módulos temáticos de la asignatura (1 pregunta de Prehistoria, 1 de Oriente y Grecia, 1 de Mundos helenístico y romano y 3 de Hª. Medieval). El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura será de un 50%. b) Un segundo elemento de valoración serán los trabajos individuales (comentario y reseña), cuyo valor en la puntuación final será de un 30%. c) Finalmente, la asistencia a clase y la participación activa y actitud en el desarrollo del curso tendrá un valor del 20% sobre la puntuación final de la asignatura. Se controlará de forma fehaciente, aunque aleatoria, este elemento de valoración. <p>En todas las pruebas escritas se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la forma de expresión y la redacción (faltas de ortografía), elementos que podrán modificar la nota de dichas pruebas. Asimismo, el alumno deberá obtener una calificación media de al menos 3 puntos sobre 10 en la prueba escrita (apartado a) para que le sean computadas las puntuaciones obtenidas en los apartados b y c.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Sería deseable que los alumnos superasen las tres partes de la asignatura. De no ser así, los profesores harán una media ponderada de cada una de las partes.
Recomendaciones para la recuperación

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102106	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Básica optativa	Curso	Primero	Periodicidad	Cuatrimestral 1
Área	Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval				
Departamento	Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología / Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Jesús Jiménez García				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Área	Historia del Arte				
Centro	Facultad de Geografía e Historia				
Despacho		Grupo / s	Nº 2		
Horario de tutorías					
URL Web					
E-mail		Teléfono	923294550-ext.		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es asignatura básica para la formación de los profesionales de Historia del Arte. Se expone un estudio histórico de las principales manifestaciones artísticas del periodo objeto de estudio, analizando sus características significativas.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura. La materia enseña la evolución de las manifestaciones artísticas desde los orígenes hasta el Renacimiento, que faculte y facilite el acceso a estudios más pormenorizados de estos amplios periodos en posteriores materias del Grado.

3.- Recomendaciones previas**Datos Metodológicos****4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar su capacidad de observación, ordenación y análisis.

Dar un tratamiento autónomo y crítico a dicha información y saberla transmitir de manera ordenada e inteligible.

Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos de cada momento y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

Comprender los conceptos generales de Arte, sus fuentes y técnicas artísticas, su objeto y métodos científicos que emplea, para lo cual será imprescindible saber utilizar la terminología artística adecuada.

Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas mediante procedimientos de razonamiento lógico, tanto en su trabajo individual como en el colectivo.

Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época objeto de estudio así como a participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Conocer los contenidos teóricos y prácticos del curso desde una postura crítica y activa.

5.- Contenidos

-Presentación de la asignatura y planteamiento de la misma. Metodologías e instrumentos bibliográficos y documentales. El comentario de la obra de arte.

I.- Introducción. Arte Antiguo y medieval: Su comprensión y extensión

La Prehistoria.- Su concepto, delimitación y validez, periodización y cronología.- Paleolítico.- Manifestaciones artísticas: entre la figuración y la abstracción.- El Neolítico.- El nacimiento de la agricultura y su repercusión en el arte.- La transición del arte de los "pueblos de la gran caza a los primeros asentamientos.- Las "mutaciones" artísticas.- El tránsito al empleo del metal.- La arquitectura megalítica.- La evolución del arte en la llamada Edad de los Metales. La Península ibérica- Tartessos.- Las colonizaciones fenicias y griega.- Los cartagineses.- La civilización ibérica. El urbanismo de los poblados. Los monumentos funerarios.- Las "grandes damas". - La cultura castreña.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

II.-Egipto- Marco geográfico e histórico.-La periodización.- Organización social y su repercusión en el arte.- La religión y la creencia en el más allá.- La tumba y sus modalidades.- Las grandes pirámides.- La escultura y la creación de los prototipos.- Los conjuntos templarios de Karnak, Luxor, Deir-el Bahari y Abu Simbel. El parentesis artístico de El Amarna.- Tuntankamon.- La época de los Ptolomeos.- Tradicionalismo y recepción de influencias foráneas.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

III.- Asia anterior.- Las Civilizaciones mesopotámicas: Los orígenes neolíticos y el paso a la protohistoria.- Periodo sumerio (la casa, el palacio y la tumba).- Escultura.- La taracea (estandarte de Ur).- Periodo acadio.- Arquitectura militar y palaciega .La continuación del relieve histórico (estela de Naram-Sin).- Periodo neosumerio.- El templo, el zigurat el palacio.- Escultura: Gudea.- Imperio babilónico. Los grandes palacios.- La escultura y sus nuevos contenidos.- La estela con el Código de Hamurabi.- Asiria.- El pueblo asirio y su historia político-militar. Periodización. Arquitectura palaciega y urbana. Las ciudades. El relieve y sus características. Su contenido bélico, cinagético y político. Los Hititas, Siria, Fenicia

y otros pueblos.- Persia.- Los conjuntos aqueménidos de Pasagarda y Persépolis. El ladrillo esmaltado. La arquitectura palaciega y los sistemas de abovedamiento de la Persia sasánida. (Ctesifonte).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

IV.- Grecia. Lo prehelénico y lo helénico. Periodización.- Arte cicládico.- Su difusión. **Creta.**- Urbanismo y palacios.- La pintura palaciega. Escultura de pequeñas figuras.- La cerámica.- **Micenas.**- Las fortificaciones y residencias señoriales.- Las tumbas.- **Grecia prearcáica.**- La invasión de los dorios.- El origen del templo.- Cerámica.- **Grecia arcáica.**- Arquitectura. Características de los órdenes dórico y jónico. Los templos de Olimpia y de Éfeso.- Escultura.- El antropocentrismo.- La policromía.- “Los kuroi” y las “koraí”.- Bronces.- Cerámica (cerámica de figuras negras y rojas).- Grecia clásica.- **El siglo V a. C.**- El momento histórico.- El siglo de Pericles.- Los monumentos de la Acrópolis de Atenas.- Otras construcciones.- Escultura.- Nuevos valores plásticos de la anatomía y el movimiento.- Programas iconográficos.- Las grandes imágenes divinas.- Fidias.- Principios estéticos.- La obra de Mirón: virtuosismo técnico.- Policleto.- Búsqueda de la determinación de las leyes que dan la armonía al cuerpo humano. Otros escultores.- Pintura.- **El siglo IV.**- Diferencias entre el primero y el segundo clasicismo.- Los templos jónicos de Asia Menor.- Los “tholoi”.- El teatro.- El templo-tumba.- El mausoleo de Halicarnaso.- Escultura. La sensualidad y la belleza idealizada. Praxiteles.- El “manierismo” praxiteliano.- Las nuevas exploraciones del cuerpo humano.- Scopas.- El patetismo.- El “barroquismo” lisipeo. Su canon.- El género del retrato.- La Pintura.- **Periodo helenístico.**- Los diversos centros.- Arquitectura.- La nueva interpretación de los órdenes.- Escultura.- Los nuevos ritmos y composiciones.- El costumbrismo.- El retrato.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

V.- Roma.- Los Etruscos.- Arquitectura.- Los templos.- Las tumbas. Escultura.- Los sarcófagos.- La pintura de las tumbas y su iconografía.- Roma republicana.- Arquitectura.- Materiales y técnicas.- El arco y la bóveda.- Arquitectura e ingeniería.- La ciudad.- El templo y su tipología.- Otros edificios públicos. La casa.- Escultura.- El retrato.- El relieve histórico.- Pintura y mosaico Los estilos pompeyanos.- Roma Imperial.- Augusto, Julio Claudio y Flavios. Arquitectura.- Vitruvio y su tratado. Residencias imperiales- La tumba imperial y otros tipos.- El templo y sus modalidades.- Otros edificios públicos: teatros, anfiteatros, circos, termas, etc. La ciudad: murallas, puertas, arcos triunfales y honoríficos; los foros; obras de saneamiento y vías.- El siglo de los Antoninos.- Escultura.- Los retratos del emperador y familia (Trajano, Adriano y Marco Aurelio).- El relieve histórico y sus modalidades: las columnas de Trajano y Marco Aurelio.- La estatua ecuestre.- De los Severos al fin del Imperio.- Las nuevas capitales del Imperio.- La creciente personalidad de las provincias.- El desarrollo del cristianismo.- **Arte Paleocristiano.**- Las catacumbas.- La basílica.- El desarrollo de la iconografía cristiana.- Pintura, mosaicos y sarcófagos.- La escultura en bulto redondo.- Arte Copto.-

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS : Comentario de imágenes y textos

VI.- Bizancio.- Introducción al mundo bizantino.- Delimitación cronológica y geográfica.- La oscilación de las fronteras bizantinas y vicisitudes de todo orden del siglo VI al XV.- Diferencia entre las fronteras políticas, culturales y artísticas. El eco de Bizancio en Oriente y Occidente.- Del siglo VI al “renacimiento” macedónico.- Características de la arquitectura en el siglo de Justiniano.- Las grandes construcciones religiosas constantinopolitanas.- Rávena.- Obras posteriores a Justiniano.- Artes figurativas.- Los marfiles.- La Pintura.- El Mosaico.- La Miniatura.- Del Renacimiento macedonio al Imperio Latino.- Tipología de los nuevos templos dentro y fuera del Imperio.- Del Imperio latino a la conquista de Constantinopla.- El renacimiento paelólogo. Artes figurativas. Perduración de los temas iconográficos.- Escasez de mosaicos y proliferación de la pintura mural.- Los iconos (pintura y mosaico).- La miniatura.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

VII.- Europa prerrománica.-Las invasiones y la desaparición del Imperio romano de occidente.- La distinta extensión y comprensión del término prerrománico. La Europa de las invasiones y el arte de los pueblos bárbaros. Periodización artística y consolidación de los pueblos bárbaros cristianizados. **Arte irlandés.**- San Patricio, los santos abades y el monacato. El templo y las torres.- Las estelas y las cruces. La miniatura.- **Arte vikingo.**- Principales obras.- **Arte merovingio.**- Basílicas, baptisterios y mausoleos.- **Arte ostrogodo.**- Obras de Teodorico el Grande.- **Arte lombardo.**- Los testimonios del arte en el norte de Italia y litoral adriático- La Roma de época lombarda y Rávena y sus conjuntos musivarios y pictóricos entre el pasado romano y la influencia bizantina.- Eboraria y metalisteria.- **España.- Arte visigodo.**- Los distintos tipos de templo.-

Escultura.- Programas iconográficos de San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. Orfebrería- **Arte carolingio.** La renovación del imperio.- Arquitectura.- Tipos de la basílica.- El monasterio.- Aquisgrán e Ingelheim.- Escultura.- El desarrollo de las artes figurativas.- Miniatura.- Principales centros y obras.- Metalistería.- Los altares (San Ambrosio de Milán).- Eboraria.- **Arte ottoniano.**- El tránsito del imperio carolingio al sacro imperio germánico.- Los renovados lazos con Bizancio y las relaciones con el papado.- Los temores milenarios.- Arquitectura.- Continuidad y distanciamiento respecto a mundo carolingio.- Escultura.- Crucifijos y Vírgenes.- La transición al románico.- Bronces.- Pintura.- Las decoraciones murales.- Miniatura.- Centros y obras.- **Arte anglosajón.**- Arquitectura.- La torre-pórtico.- La conquista normanda y la introducción del románico.- Escultura.- Las cruces de piedra.- Miniatura.- Influencias irlandesa y continental.- **España.- El reino asturiano y su desenvolvimiento.**- Alfonso II y sus construcciones ovetenses.- La invención del sepulcro del apóstol Santiago.- La arquitectura ramirense.- Las nuevas características de la arquitectura asturiana en el reinado de Alfonso III.- Escultura.- Motivos decorativos.- Pintura.- La pintura mural de Santullano y su carácter áulico.- Orfebrería.- La cruz de los Ángeles, la cruz de la Victoria y la caja de las Ágata).- **Arte mozárabe.**- Su discutida denominación (“arte mozárabe”, “arte de la repoblación”...).- Arquitectura.- Pintura y miniatura.- “Scriptoria”, iluminadores y obras.- Los “Beatos” y su contenido iconográfico.- **-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:** Comentario de imágenes y textos. Visita a San Pedro de la Nave (Zamora), San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa de Oviedo.

VIII.- Islam.- Cultura y creencias.- El santuario de la Meca.- Mahoma, profeta y estadista.- La doctrina islámica y sus preceptos.- Lo árabe y lo islámico.- Arquitectura.- La mezquita.- La arquitectura bajo los califas omeyas y su expansión.- Los castillos del desierto.- Los mosaicos de la gran mezquita de Damasco y la cúpula de la Roca.- Período abasí.- La nueva capitalidad.- Las ciudades de nueva planta.- Palacio y mezquita de Bagdad.- La mezquita de Ibn-Tulun.- **España.-** La invasión musulmana y sus peculiaridades.- Los distintos momentos de la historia hispanomusulmana y su periodización.- Período cordobés.- La mezquita de Córdoba y Medina Azahra.- Período taifa.- Principales focos y obras: Zaragoza, Toledo, Málaga y Granada.- Las dinastías africanas.- Palacios y mezquitas.- Sevilla.- Cercas y fortificaciones.- Los nazaries.- Espacio y decoración en la arquitectura nazarí.- La Alhambra.- Otros edificios.- Pintura.- Marfiles.- Metalistería.- Cerámica.- Tejidos.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

IX.- Románico.- La situación de Europa en los siglos XI y XII.- Las órdenes monásticas (cluniacenses, premostratenses, cistercienses).- Las peregrinaciones y las vías de comunicación. El templo románico y la incorporación de la escultura monumental.- El monasterio.- Las artes figurativas.- Técnicas pictóricas.- Arquitectura del primer románico.- Su aparición y difusión.- Iglesias.- Arte de frisos.- Francia.- Las escuelas del románico francés; sus problemas, aceptación y rechazo.- La arquitectura a partir del último cuarto del siglo XI.- Peculiaridades.- El monasterio de Cluny III.- Escultura.- Los grandes tímpanos.- Modalidades.- Hacia un nuevo estilo: el abad Sugerio, el pensamiento de mediados del XII y su reflejo en el arte. Saint Denis.- Pórtico Real de Chartres.- El románico en otros países.- Italia.- Las principales zonas geográficas.- Lombardía y el Valle del Po; bizantinismos venetos y de la costa adriática; los grandes centros toscanos.- El Lacio.- Sicilia y la arquitectura sicilo-normanda.- Alemania.- La herencia ottoniana y los préstamos foráneos.- El románico del Rin (Spira, Worms, Maguncia y Colonia).- Escultura de Colonia y Hildesheim.- España.- El camino de Santiago.- Arquitectura.- El último cuarto de siglo.- De Compostela a Jaca; su irradiación artística.- El siglo XII. Principales templos.- Iglesias porticadas y otros tipos de construcciones castellano-leonesas.- Los cimborrios del Duero.- Los edificios navarro-aragoneses; su variedad y relaciones artísticas diversas.- La arquitectura románica en Cataluña.- Escultura.- De Compostela a Jaca; su interrelación e irradiación.- Silos.- La repercusión del foco silense. Pintura.- La pintura mural.- Su distribución geográfica, peculiaridades, cronología e iconografía.- Los grandes conjuntos (Francia, Italia y España).- Las empresas artísticas y el pensamiento sobre la significación del tesoro sagrado.- Orfebrería, metalistería y esmaltes.- El Románico en Portugal.- El románico en las Islas Británicas.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de San Isidoro de León.

X.- Arte de la orden del Cister.- La reforma monástica.- San Bernardo, la regla del Cister y las construcciones cistercienses. La pluralidad arquitectónica –entre el románico y el protogótico.- Tipología.- Los monasterios franceses de Clairvaux y Cîteaux y otras fundaciones.- Difusión de los monasterios por Europa.- Las grandes casas monásticas alemanas. España.- Los monasterios de Cataluña a Galicia.- Su cronología, filiación fundacional y variedad tipológica.

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

XI.- Gótico.- Hechos históricos dominantes: desarrollo urbano, aparición de las órdenes mendicantes, cambios sociales y económicos, evolución filosófica...- Francia.- El nacimiento del gótico como estilo a mediados del siglo XII.- Suger y la abadía de San Denis.- Catedrales de la segunda mitad del XII.- Las grandes catedrales del XIII: Chartres, Reims y Amiens.-Las grandes portadas.- El siglo XIV.- Prolongación de talleres del XIII.-El siglo XV: el flamígero y sus variaciones, juntamente con nuevos focos (Dijon) y nuevas expresiones plásticas (Claus Sluter y la cartuja de Champmol).- La difusión y vigencia de los modelos franceses en Alemania y los Países Bajos, a la vez que sus singularidades estilísticas. España.- Las grandes catedrales: de Burgos, Toledo y León pasando por Barcelona, Gerona y Palma, a Sevilla, Segovia y Salamanca.- La escultura en sus principales obras.- Italia y sus modalidades arquitectónicas y escultóricas (arquitectura mendicante y civil; creaciones de los Pisano y otros escultores).- Inglaterra: las peculiaridades del gótico inglés y su evolución.-

La pintura: los estilos pictóricos y sus cronologías; principales maestros y obras.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos

XII.- Mudéjar.- El fenómeno mudéjar. Su complejidad.- Entidad del arte mudéjar.- Problemática en torno al término "mudéjar" y su coherencia estilística.- Diversidad de los materiales de construcción y técnicas de trabajo.- Las posibles áreas geográficas y sus interrelaciones.- Los templos, estructuras, techos y repertorios decorativos.- Azulejos, yeserías y techumbres.- Arquitectura civil.- La pervivencia del mudéjar en España y su repercusión en América.-

-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS: Comentario de imágenes y textos. Visita de la Catedral de León.

6.- Competencias a adquirir

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la Edad Media inclusive.

Manejo de Fuentes documentales, audiovisuales...aplicables a la Historia del Arte.

Análisis de las obras artísticas más representativas de dicho periodo, empleándose para ello los conceptos básicos de esta disciplina histórica.

Concienciar al alumno de la importancia patrimonio artístico heredado, fomentado la participación creativa y crítica, adquiriendo a la vez los instrumentos metodológicos apropiados.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Capacidad de análisis y síntesis
- Comunicación oral y escrita
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Capacidad para trabajar en equipo
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

Metodologías de enseñanza-aprendizaje:

La metodología a seguir contempla aspectos teóricos, prácticos y tutoriales. La parte teórica se compondrá de clases magistrales, que presentarán los contenidos fundamentales de la materia y orientarán al estudiante en sus lecturas y trabajo personal. Las clases prácticas consistirán, fundamentalmente, en el uso de imágenes que previamente el estudiante habrá analizado de manera independiente y de textos que el estudiante también habrá analizado de forma autónoma.

También se desarrollarán seminarios en los que se procederá a comentar críticamente los libros de lectura obligatoria sugeridos por el profesor.

La asistencia a las clases, tanto teóricas como prácticas, será obligatoria.

Programa de tutorías:

Las tutorías suponen el seguimiento del alumno con el fin de aportarle las herramientas necesarias para reforzar su trabajo y apoyarle en aquellos puntos en que se muestre más vulnerable. Al mismo tiempo, la tutoría permite desarrollar una evaluación continua sobre el rendimiento y la actitud que el alumno tiene hacia la material. Para poder llevarlas a cabo, se desarrollarán tutorías presenciales en horarios establecidos durante las clases, seminarios y concertados a través de e-mail.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Presentación de la Asignatura	1			1
Clases magistrales	31	15		46
Clases prácticas/seminarios/Tutoría	15	28		43
Preparación de trabajos		28		28
Exámenes	2	30		32
TOTAL	49	101		150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- ALFRED, CYRIL, *Los tiempos de las pirámides. De la prehistoria a los hicsos*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1978
- ALFRED, CYRIL, *El imperio de los conquistadores. Egipto en el Nuevo Imperio (1560-1070 a. de C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- ALFRED, CYRIL, *El Egipto del crepúsculo. De Tanis a Meroe.. (1070 a. C. al siglo IV d. de C)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1979
- AZCÁRATE, J. M. *Arte gótico en España*. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *Arte prerrománico hispano*, "Summa Artis", VIII-II Madrid, Espasa Calpe, 2001
- BANGO TORVISO, I. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1991.
- BANGO TO BANGO TORVISO, I. *El prerrománico en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- BARRAL I ALTET, X. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*. Madrid: Taschen, 1998.
- BARRAL I ALTET, X. *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *De Roma al Prerrománico*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.
- BARRAL I ALTET, X. *Las vidrieras medievales en Europa*. Barcelona: Lunweg, 2003.
- BECWICK, JOHN, *El arte de la alta edad media: carolingio, otomano, románico*, Basrcelona (London), Thames and Hudson, 1995
- BELTRÁN, A. *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*. Madrid: Encuentro, 1982.
- BENDALA, MANUEL, *Las claves del arte griego*, Barcelona, Ariel, 1981
- BENEVOLO, L. *El arte y la ciudad medieval*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

- BITTEL, KURT, *Los Hititas*, Madrid, Aguilar, 1976
- BLANCO FREIJEIRO, A. *Arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996
- BLANCO FREIJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, RANUCCIO. *El arte de la antigüedad clásica: Grecia*, Madrid, Akal, 1998
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: centro de poder*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- BIANCHI -BANDINELLI, RANUCCIO. *Roma: el fin del arte antiguo*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1971
- BLAIR, SHEILA S. Y BLOOM, JONATHAN, R. *Arte y Arquitectura del Islam*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1999
- BOARDMAN, JOHN, *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991
- BONET CORREA, A. (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas en España*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1987
- BRUYNE, E. *La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- CANFRANCHI, L. *Arte en la Edad Media*. Barcelona: Moleiro, 1998.
- CARPENTER, THOMAS H, *Arte y mito en la antigua Grecia*, Barcelona, Destino, 2001
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia arcaica (620-480 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- CHARBONNEAUX, JEAN. *Grecia clásica (480-330 a. d. J. C.)*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1969
- COBREROS, Jaime, *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*, Madrid, Anaya, 23005
- CHRISTIE, Y. y BONDROIT, T. *El mundo cristiano hasta el siglo XI*. Madrid: Alianza, 1984.
- CONNANT, K. *Arquitectura carolingia y románica*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CURROS, M. A. *El lenguaje de las imágenes románicas*. Madrid: Encuentro, 1991.
- DEMARGNE, PIERRE, *Nacimiento del arte griego*. Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1964
- DODWELL, C. R. *Artes plásticas en Occidente 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1995.
- DUBY, G. *La época de las catedrales*. Madrid: Cátedra, 1993.
- DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid: Taurus, 1981.
- DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
- DUVAL, PAUL MARIE, *Los celtas*, Madrid, Aguilar, 1977
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
- ECO, Humberto, *El hombre medieval*. Madrid: Alianza, 1990.
- ECO, Humberto, *-El mundo antiguo. Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 2001.
- ENCICLOPEDIA DEL PREROMÁNICO EN ASTURIAS/ Dirección Miguel Ángel García Guinea, Aguilar de Campoo (Palencia) Centro de Estudios del Románico, 2007
- ERLANDE-BRANDENBURG, A. *El arte gótico*. Madrid: Akal, 1992.
- FERNÁNDEZ SIOMOZA, G., *Pintura Románica en el Poitou, Aragón y Cataluña*, Murcia, 2005
- FOCILLON, H. *Arte en Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FOCILLON, H. *La escultura románica*. Madrid: Akal, 1987.
- FONTAINE, Jacques, *El Prerrománico, vol. 8 de La España Románica*, Encuentro Ediciones 1981
- FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 1982.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*. (Revisado por Paul Crossley. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Cátedra, (1962) 2002.
- GARCÍA GUINEA, A. *Altamira*. Madrid: Sílex, 1988.
- GHIRSHMAN, ROMAN. *Irán: partos y sasánidas*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1963
- GONZÁLEZ VICARIO, T., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010

- GRABAR, ANDRÉ, *El primer arte cristiano*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1967
- GRABAR, ANDRÉ. *La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam*, Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar, 1974
- GRODECKI, LOUIS, *El siglo del año 1000*, Colección Universo de las Formas. Madrid, Aguilar, 1973
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *La Europa de las Invasiones*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- HUBER, J.; PORCHER, J. Y VOLBACH, W. F. *El imperio Carolonio*, Colección Universo de las Formas. Madrid Aguilar, 1968
- KUBACH, H. *Arquitectura románica*. Madrid: Akal, 1989.
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Antigua*, vol. 1, Madrid, Alianza, 1991
- JANSON, H.V. *Historia General del Arte. La Edad Media*, vol. 2, Madrid, Alianza, 1990 (reimp. 1997)
- KRAUTHEIMER, RICHARD, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1993
- LAMBERT, E. *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra, 1985.
- LARA PEINADO, F. *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989
- LARA PEINADO, F. *-Los fenicios*. Barcelona: Folio, 1988.
- ASKO, P. *Arte Sacro, 800-1200*, Cátedra, 1999
- MALE, E. *El gótico, la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1988.
- MARTINDALE, A. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 1994.
- MASSIP BONET, F. *Prerrománico y románico*. Barcelona: Océano-Gallach, 1996.
- MILLARD, M. *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra*. Madrid: Alianza, 1988.
- OURSEL, R. *La arquitectura románica*. Madrid: Encuentro, 1987.
- PÄCHT, O. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PARROT, ANDRÉ, *Los fenicios*, Colección Universo de las Formas, Madrid Aguilar, 1975
- PARROT, ANDRÉ, *Sumer*, Madrid, Aguilar, 1981
- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989
- SAUERLÄNDER, W. *La sculpture Gothique en France, 1140-1270*, Flammarion, 1970
- SAVER-CRANDELL, Anne, *Introducción a la Historia del Arte. La Edad Media*, Barcelona, Gustavo Gili, 21985
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S. *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid: Encuentro, 1996.
- SEMENOV, S. A. *Tecnología prehistórica*. Madrid: Akal, 1999.
- SIMSON, O. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1982.
- SHUTZ, HERBERT, *The Carolingians in Central Europe, their history, arts and architecture: a cultural history of Cent*, Leyden 2004
- SMITH, W. STEVENSON, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Revisado y ampliado por William Kelly Simpson), Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 2000
- SUREDA, JOAN, *Las primeras civilizaciones. Prehistoria, Egipto y Próximo Oriente*. (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. I, Barcelona, Planeta, 1994.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Bizancio, Islam* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. III, Barcelona, Planeta, 1987.
- SUREDA, JOAN, *La Edad Media. Románico y Gótico* (Historia Universal del Arte dirigida por J. Milicua, vol. VI, Barcelona, Planeta, 1987.
- V.V.A.A., *Historia universal del arte hispánico, Ars Hispaniae*.. Madrid, Plus Ultra, 1947-1980 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Ars Magna, Historia del arte universal*, Barcelona, Planeta, 2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones Moretón, 1971 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Introducción a la Historia del Arte, Summa Artis* . Madrid, Espasa Calpe, 1931-2006 (FGH. Sala de lectura)
- V.V.A.A. *Historia del Arte Universal*. Colección Universo de las Formas, Madrid, Aguilar (FGH. Sala de lectura)

V.V.A.A. Historia Universal del Arte dirigida por José Milicua, Barcelona, Planeta, 1985-1994 (B.B. Artes-Psicología)
 V.V.A.A. Manuales de Arte Cátedra. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)
 VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, U.N.E.D., 1993
 WOODFORD, SUSAN, *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
 WÖRRINGER, W., *El arte egipcio: problemas de su valoración*, Madrid, Revista de Occidente, 1927
 WILLIAMSON, PI, *Escultura Gótica*, Cátedra, 1997
 WHITE, JOHN, *Arte y Arquitectura en Italia, 1250-1400*, Manuales arte Cátedra, Madrid, Cátedra, 1989
 YARZA, J. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Cátedra, 1979.
 YARZA, *La Edad Media*. Historia del Arte Hispánico, vol. II, E. Alhambra, 1980

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Se colgará material relativo a la asignatura en la plataforma Studium.
 Se facilitará recursos web que amplíen conocimientos.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

- 70% examen teórico
- 20% actividades prácticas
- 10% trabajo

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es obligatoria. Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.

Instrumentos de evaluación

- A) Se evaluará la teoría en un examen (conceptos y razonamientos expuestos en las clases magistrales a través del análisis de imágenes y temas a desarrollar). El examen tendrá un valor del 70% de la calificación global. En él se valorará el grado de comprensión, la calidad y capacidad de argumentación y el correcto empleo del vocabulario específico.
- B) Se evaluará la parte práctica mediante análisis de textos y/o recensiones de los libros estudiados así como mediante el desenvolvimiento de las clases prácticas y seminarios. Su valor será de un 20% dentro de la calificación global. Se tendrá en cuenta también la exposición de los distintos grupos de trabajo, su calidad e implicación y la capacidad conclusiva que demuestren.
- C) La realización del trabajo contará un 10% de la calificación global.

Recomendaciones para la evaluación

Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con el profesor encargado de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Mayor dedicación para la asimilación de los contenidos.

INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102111	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/course/view.php?id=14304			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta asignatura pertenece al módulo de Teoría y técnicas en Musicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de destrezas instrumentales básicas en el campo musicológico, así como de los principales recursos teóricos y técnicos relacionados con la investigación musical.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Se trata de una asignatura obligatoria de primer curso. Tiene un carácter general de introducción a los distintos campos de la musicología y encuadra el resto de las materias presentes en el Grado.
Perfil profesional
Capacita fundamentalmente para el perfil profesional dirigido a la Investigación, pero también, por su carácter básico para los de: Música, medios y gestión cultural, Patrimonio y Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Aunque no es imprescindible, para el acceso a la titulación de Historia y Ciencias de la Música se recomienda haber cursado el Bachillerato de Artes y el itinerario de Bachillerato Musical. También facilitará la incorporación al Grado tener conocimientos musicales adquiridos en enseñanza libre o reglada (Conservatorios, Escuelas de Música).

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los campos y métodos de trabajo de la Musicología como disciplina académica
- Estudio de las aproximaciones científicas a la música como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural
- Conocer el desarrollo histórico de la Musicología y su división en áreas

5.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura se articulan en cuatro grandes apartados que están interrelacionados pero que recibirán un tratamiento específico por separado:

1. **Conceptos:** Conceptos claves en la Musicología como ciencia. (Música, Historia, Forma, Estilo, Género...)
2. **Disciplinas:** Las distintas ramas y ciencias auxiliares de la Musicología (Etnomusicología, Sociomusicología...). Serán objeto principal de la Práctica 1.
3. **Historia de la Musicología:** Estudio del surgimiento de la Musicología y recorrido histórico por los principales enfoques que ha recibido la disciplina (Historiografía)
4. **Musicólogos:** Aproximación a la obra y planteamientos de los principales musicólogos/as a lo largo de los últimos siglos. Serán objeto principal de la Práctica 2 (Diccionario de musicólogos/as)

6.- Competencias a adquirir**Específicas**

- Identificar las distintas ramas de la Musicología y sus enfoques en el estudio del hecho sonoro.
- Conocimiento de los métodos y técnicas de la Musicología como ciencia.
- Capacidad crítica para relacionar los métodos de la musicología con los de otras ciencias sociales.
- Conocer los distintos perfiles profesionales de los musicólogos.
- Empleo adecuado de los procedimientos y la terminología específica de la disciplina.

Transversales

- Capacidad para localizar de manera crítica información bibliográfica sobre las materias tratadas
- Análisis crítico de los textos, partituras y documentos consultados.
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.
- Elaboración de recensiones y ensayos breves sobre la música como hecho cultural.
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.
- Potenciar la capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

7.- Metodologías docentes

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor
- Clases prácticas sobre textos relacionados con las distintas áreas de la musicología.
- Seminarios con exposiciones y debates sobre temas preparados por el alumnado a partir de una selección bibliográfica entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Beard, David y Gloag, Kenneth: *Musicology. The Key Concepts*, Nueva York, Routledge, 2005.
- Bent, Margaret: "Il mestiere del musicologo", en Jean-Jacques Nattiez (Dir.) *Enciclopedia della musica*, Vol. II: *Il sapere musicale*, Turin, Einaudi, pp. 575-590. [Versión francesa disponible en Biblioteca de la Facultad]
- Cámara de Landa, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2004.
- Carreras López, Juan José: "La historiografía artística: la música", en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*, Madrid, Verbum, 1994, pp. 277-306.
- Chailley, Jacques: *Compendio de Musicología* [1958], Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Cook, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998], Madrid, Alianza Editorial, 2001.

- Dahlhaus, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música* [1977], Barcelona, Gedisa, 1997.
- Dahlhaus, Carl y Eggebrecht, Hans Heinrich: *Che cos'è la musica?* [1985], Bolonia, Il Mulino, 1988.
- Lang, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música* [1997], Madrid, Debate, 1998
- Martí, Joseph: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Sant Cugat del Vallès, Deriva Editorial, 2000.
- Ramos López, Pilar: *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Nancea, 2003.
- **Rodríguez Suso, Carmen: *Prontuario de musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, 2002.** [Lectura obligatoria]
- VVAA: "Musicology", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, Vol. 17, pp. 488-533.
- Williams, Alastair: *Constructing musicology*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Base de datos JSTOR de artículos científicos sobre musicología (Disponible en la USAL)

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20 %)
- Participación en sesiones prácticas (10%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.
- Seminarios. Se valorará la preparación de los mismos, la capacidad de síntesis y exposición oral, así como la capacidad críticas para afrontar un tema de debate (10%)

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102112	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatorio	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Contribuir a la formación musicológica del alumno.
Perfil profesional
Musicólogo.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical (recomendado un Grado Elemental de Conservatorio o similar)

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales metodologías de análisis aplicadas a la música.
- Discutir críticamente los usos de las distintas metodologías de análisis musical.
- Utilizar modelos analíticos adaptados a obras de distintas épocas y culturas musicales.

5.- Contenidos

Tema 1.- La armonía tonal: tipos de acordes, análisis funcional, modulación.

Tema 2.- Formas musicales de la armonía tonal: formas de sonata y otras formas.

Tema 3.- El contrapunto tonal: la fuga.

Tema 4.- La modalidad: modalidad en la Antigüedad Clásica, modalidad en la música medieval, modalidad en la polifonía renacentista, modalidad en la música tradicional, otro tipo de escalas.

Tema 5.- Introducción al análisis de la música postonal: atonalismo, dodecafonismo, serialismo...

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad para aprender a aprender

Específicas

- Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas.
- Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en un conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada.

Transversales

- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de utilizar una determinada metodología de análisis musical para casos concretos

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases expositivo-demostrativas en las que se irán ejemplificando los contenidos expuestos en audiciones y partituras. También en el aula se realizarán numerosas prácticas de análisis, tanto de audiciones como de partituras, en las que se utilizarán los contenidos teóricos anteriormente vistos. El alumno deberá participar activamente en estas prácticas presenciales. Asimismo deberá entregar pequeños trabajos de análisis que se irán pidiendo a lo largo del curso y que deberá realizar individualmente fuera del aula.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes					
		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		23			23
Prácticas	- En aula	20			20
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates		7			7
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online				4	4
Preparación de trabajos				32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen				60	60
Exámenes		2			2
TOTAL		52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CHAILLEY, J.: *L'imbroglia des modes*. Paris: Alphonse Leduc, 1960.
 DE LA MOTTE, D.: *Armonía*. Barcelona: Idea Books, 1998.
 — *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1991.
 GAULDIN, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*, Madrid: Akal, 2009.
 GRABNER, H.: *Teoría general de la música*, Madrid: Akal, 2001.
 KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Idea Books, 2003.
 PISTON, W.: *Armonía*. Alcorcón: Mundimúsica ediciones, 2008.
 TOCH, E.: *The shaping forces in music*. New York: Dover, 1977.
 ROSSEN, Ch.: *Formas de Sonata*. Barcelona: Idea Books, 2004.
 PERLE, G.: *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

— Armonía y análisis musical (blog de Yolanda Sarmiento): <http://www.yolandasarmiento.com/2010/01/tratados-de-armonia.html>
 — Teoría (espacio dedicado a la teoría musical): <http://www.teoria.com/indice.htm>

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
El alumno debe participar activamente en las prácticas que se realicen en el aula, contribuyendo al análisis colaborativo de audiciones y partituras. Por otra parte tiene que presentar los análisis pedidos y aprobar el examen final. El examen final será fundamentalmente práctico.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— El alumno conoce los principales métodos de análisis musical.— El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. partituras de diferentes épocas y culturas.— El alumno analiza armónicamente, formalmente, melódicamente etc. audiciones de diferentes épocas y culturas.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Debates en clase— Trabajo individual— Examen escrito final
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los análisis que se irán realizando en el aula y los que se pedirán para realizar fuera de ella.
Recomendaciones para la recuperación

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102129	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	1º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Esther Hernández Bejarano	Grupo / s	Único
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Objetivos de la asignatura

1. Introducir al alumno en la perspectiva desde la que la sociología observa y analiza la realidad social
2. Familiarizar al estudiante con los conceptos, enfoques y metodología básicas que proporciona la sociología
3. Desarrollar la capacidad de contrastar distintas formas de interpretar realidades sociales actuales, de tomar una postura teórica razonada, y de aplicar esa postura a la interpretación y análisis de un hecho social.

3.- ContenidosContenidos Teóricos

1. Introducción a la sociología: la perspectiva sociológica
2. Socialización, cultura y vida cotidiana
3. Estructura social y cambio social

4. Estratificación y desigualdad social
5. Grupos, organizaciones e instituciones
6. Economía, estado y sociedad
7. Métodos y técnicas de investigación social
8. Teorías sociológicas

Contenidos Prácticos

En función de los intereses de los alumnos de las distintas titulaciones (Geografía, Historia, Historia y Ciencias de la Música) se fijarán contenidos específicos en el trabajo práctico a desarrollar sobre los temas:

- Sociedad y territorio
- Comunicación, cultura y sociedad
- Análisis sociológico de cuestiones de actualidad.

4.- Competencias a adquirir

Específicas

- CE1. Interrelacionar los conocimientos de la titulación con la realidad social actual
- CE2. Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la sociología
- CE3. Entender los problemas de forma multidisciplinar y multidimensional, aportando específicamente el enfoque sociológico
- CE4. Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de la sociología
- CE5. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- CE6. Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos adquiridos.

Transversales

- CT1. Capacidad de análisis y síntesis
- CT2. Trabajo en equipo
- CT3. Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- CT4. Aprendizaje autónomo
- CT5. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
- CT6. Habilidades de investigación
- CT7. Razonamiento crítico

5.- Metodologías

Se utilizarán:

- Clases magistrales sobre los contenidos. Competencias CE1, CE2, CE3, CE4, CE6 y CT7
- Seminarios de lectura y comentario de textos, incluyendo el análisis de hechos de actualidad. Competencias CE3, CE4, CE6, CT1, CT4 y CT6.
- Realización de un trabajo práctico en equipo, cuyos resultados se expondrán y debatirán en clase. Competencias: CE3, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3, CT5, CT6 y CT7

6.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas <ul style="list-style-type: none"> - En el laboratorio - En aula - En aula de Informática - De campo - De visu 				
Seminarios	8		12	20
Exposiciones y debates	10	2	6	18
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online		1	1	2
Preparación de trabajos	2		40	42
Otras actividades (especificar)				
Exámenes	2		32	34
TOTAL	54	5	91	150

7.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Calhoun, C., Light, D. y Keller, S. (2000) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Garvia, R. (1998) *Conceptos fundamentales de sociología*. Madrid: Alianza
Gelles, R.J. y Levine, A. (1996) *Sociología*. Madrid: McGraw-Hill
Giddens, A. (1998) *Sociología*. Madrid: Alianza
Giner, S. (1997) *Sociología*. Barcelona: Península.
Giner, S., Lamo de Espinosa, E y Torres, C. (eds) (2006). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Alianza
Macionis, J.J. y Plummer, K (1999) *Sociología*. Madrid: Prentice Hall

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es>)
Observatorio social de Castilla y León (<http://oscyala.usal.es>)

8.- Evaluación
Consideraciones Generales
El peso de los distintos instrumentos en la nota final se corresponde con el número de horas de trabajo del alumno necesarias (redondeadas). Los códigos corresponden a las competencias evaluadas por cada herramienta. El uso de fuentes no citadas, de modo fraudulento, sobre todo de Internet, para el trabajo, supondrá automáticamente una calificación de 0 (cero) tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria (consumiendo de este modo dos convocatorias), imposibilitando a TODOS los miembros del grupo aprobar esa parte de la asignatura en este curso.
Criterios de evaluación
Se especifican para cada uno de los instrumentos de evaluación.
Instrumentos de evaluación
<ol style="list-style-type: none"> Examen sobre los contenidos teóricos (45% de la nota final); se valorará la visión global de la asignatura y la capacidad de relacionar entre los distintos temas de las clases magistrales, así como el conocimiento en detalle de los mismos. CT1, CT2, CT3, CT4 Participación en los seminarios y en las exposiciones y debates (10%), se valorarán las intervenciones y su contenido. CE1, CT1, CT4 Reflexión escrita sobre el contenido de los seminarios y exposiciones (10%), se valorarán la capacidad de síntesis y de reflexión. CE1, CE3, CE6 Trabajo práctico (35%). Se valorará la sistematicidad en la recopilación de datos, la elaboración del enfoque teórico y su aplicación a hechos concretos, y la exposición pública de resultados. CE2, CE4, CE5, CT2, CT3, CT5, CT6. <p>Cada uno de los instrumentos necesita un 4,5 para entrar en el cálculo de la media ponderada. Esta media debe llegar a 5,0 para aprobar.</p>
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda el uso de las tutorías para el desarrollo del trabajo práctico.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda la consulta con el profesor para identificar las carencias competenciales a recuperar y el modo de hacerlo

9.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
1	2		1				
2	2		1				
3	2		1				
4	2		1				
5	2		1				
6	2		1	1			

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades
7	2		1				
8	2		1				
9	2		1	1			
10	2		1				
11	2		1	1			
12	2		1				
13	2		1	1			
14	2		1				
15	2		1	1			
16	2		1				
17	2		1				
18			1			2	
19							

LATÍN Y LITURGIA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102130	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	optativa	Curso	1º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Filología Latina				
Departamento	Filología clásica e indoeuropeo				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Martín Iglesias				
Departamento	Filología Clásica e Indoeuropeo				
Área	Filología Latina				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	1ª Planta	Grupo / s			
Horario de tutorías	L: 12'15-14'15. M: 12'15-14'15. Mi. 12'15-14'15.				
URL Web					
E-mail		Teléfono			

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Paleografía musical – Historia de la Música: Música de la Antigüedad, Edad Media, Barroco y Clasicismo – Canto gregoriano.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Juega un papel que debería ser imprescindible a efectos de comprensión del contenido de los textos musicales de gran parte de la historia de Occidente y es una ayuda necesaria para la práctica de las técnicas paleográficas aplicadas a la música y la musicología, así como para el entendimiento de los estilos en las composiciones musicales.
Perfil profesional
La adquisición del conocimiento que permite traducir y entender los textos latinos en la historia de la música es un instrumento imprescindible a la hora de ejercer la profesión en las vertientes de: historiadores de la música, investigadores, catalogación y difusión del patrimonio musical, así como de la creación literaria.

3.- Recomendaciones previas

Conviene tener los conocimientos de latín propios de la enseñanza preuniversitaria.

Datos Metodológicos**4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

Conocimiento y manejo de la lengua latina en relación con textos litúrgicos y musicales. Entendimiento suficiente y valoración de los contenidos de dichos textos en relación con los géneros literarios y la historia de la música y de la espiritualidad occidental.

5.- Contenidos

Preliminar: Estructura de la lengua latina – Introducción metodológica – Lengua y Liturgia – La producción litúrgica de la Antigüedad al Renacimiento y sus ecos – Análisis, traducción y comentario de textos litúrgicos latinos significativos.

6.- Competencias a adquirir

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Capacidad de análisis y síntesis - Capacidad de organización y planificación - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa - Conocimiento de una lengua madre - Capacidad de gestión de la información - Resolución de problemas.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Habilidades en las relaciones interpersonales - Razonamiento crítico - Conocimiento de otras culturas y costumbres - Motivación por la calidad - Competencias Académicas - Conocimientos Disciplinarios - Competencias Profesionales.

7.- Metodologías

Clases magistrales, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación textual, metodología basada en problemas, estudios de casos significativos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er. curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	17		20	37
Clases prácticas	30		50	80
Seminarios				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Exposiciones y debates	10		10	20
Tutorías	A determinar			
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	3		10	13
TOTAL	60		90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Diccionario Latino-Español - ASENSIO, J. C., *El Canto Gregoriano*, Madrid, 2003. -
BLAISE, A., *Le vocabulaire latin des principaux thèmes liturgiques* Turnhout, 1966. - BRITAIN, F., *Latin in the Church*, London, 1955. DÍAZ Y DÍAZ M. C., *Liturgia y Latín*, Santiago de Compostela, 1970. - FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media*, Madrid, 1980. - GARRIDO, M., *Curso de Liturgia Romana*, Madrid 1961. - HOPPIN, R., *La Música Medieval*, Madrid, 1992. - MALINGREY, A.M., *Initiation au Latin de la Messe*, Paris 1951. - RIGHETTI, M., *Historia de la liturgia*, I, Madrid 1955.

En las clases se ampliarán las referencias a otras obras.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Para cada tema se darán en clase referencias bibliográficas -y de otros recursos- concretas.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se tendrá en cuenta y se evaluará la formación adquirida y conocimientos conseguidos a través de los resultados de asistencia y participación en clase y mediante la realización de ejercicio escrito.

Criterios de evaluación

A fin de conseguir una evaluación positiva, se tendrá en cuenta, además de la respuesta en el trabajo diario, la demostración de los conocimientos adquiridos, tanto en lo teórico como en las prácticas, mediante las respuestas a alguna pregunta teórica de lo visto en las clases y será imprescindible que el alumno demuestre también su capacidad de entender y traducir aceptablemente la traducción propuesta.

Instrumentos de evaluación

Respuestas positivas y trabajo comprobado en clase y en el ejercicio final. Traducción y comentario de un texto en consonancia con lo visto en las clases. La nota final quedará constituida por:

50%: examen teórico-práctico de final del cuatrimestre.

20%: trabajo elaborado personalmente por el alumno y expuesto en clase.

30%: evaluación de las actividades en las clases prácticas: participación y trabajo.

Recomendaciones para la evaluación

Realización diaria de ejercicios de repaso de lo visto en clase junto con el ejercicio de la traducción fuera de la actividad presencial. Prestar atención especial a los ejercicios de traducción. Repaso / estudio de la gramática latina y de los contenidos explicados.

Recomendaciones para la recuperación

Las mismas que para la evaluación e intentar corregir los fallos que hubiere en la evaluación anterior.

PRIMER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE**HISTORIA II (EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102101	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	cuatrimestre 2º
Área	Historia Moderna e Historia Contemporánea				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	< https://moodle.usal.es/ >			

Datos del profesorado

Profesor	FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA MODERNA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	PRESENCIALES: 6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES. VIRTUALES: POR CORREO ELECTRÓNICO A RESPONDER EN UN PLAZO DE 24 A 48 HORAS.		
URL Web			
E-mail	lopinar@usal.es	Teléfono	923294500 Ext. 1442

Profesor	JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
Área	HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías	6 HORAS SEMANALES A ESTABLECER UNA VEZ FIJADO EL HORARIO DE CLASES.		
URL Web			
E-mail	jblanco@usal.es	Teléfono	923294400 Ext. 1446

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

HISTORIA FORMACIÓN TRANSVERSAL

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

INICIAR A LOS ALUMNOS EN EL CONOCIMIENTO Y DEVENIR DE LAS ETAPAS HISTÓRICAS DE LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. SE TENDRÁN EN CUENTA DE MANERA ESPECIAL LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA DE ESTE PERIODO.

Perfil profesional

APORTA CONOCIMIENTOS PARA EJERCER LA PROFESIÓN DOCENTE Y GESTIÓN CULTURAL.

3.- Recomendaciones previas**4.- Objetivos de la asignatura****Objetivos generales:**

1. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRESIÓN DE FENÓMENOS HISTÓRICOS COMPLEJOS, ASÍ COMO DE SUS INTERRELACIONES Y MUTUAS INFLUENCIAS.
2. FOMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN, ORAL Y ESCRITA, DE MANERA CLARA Y COHERENTE.
3. EMPLEO DE CONCEPTOS Y TÉRMINOS PROPIOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Objetivos específicos:

1. LOGRAR UN CONOCIMIENTO RACIONAL Y CRÍTICO DE LA SOCIEDAD EN EL MARCO HISTÓRICO ABARCADO POR LA ASIGNATURA, TANTO EN EL ÁMBITO EUROPEO COMO EN EL ESPAÑOL.
2. ALCANZAR UN GRADO BÁSICO DE MANEJO DE LOS MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS PRINCIPALES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.
3. DESARROLLAR LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ACONTECIMIENTOS Y PROCESOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

5.- Contenidos

LOS CONTENIDOS DE ESTA MATERIA SE ESTRUCTURAN EN DOS BLOQUES TEMÁTICOS EN ESTRECHA CORRESPONDENCIA A LAS DOS ETAPAS HISTÓRICAS ABORDADAS POR LA ASIGNATURA:

EDAD MODERNA:

- ECONOMÍAS Y SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN
- MONARQUÍAS, SISTEMAS POLÍTICOS Y POLÍTICA INTERNACIONAL EN LA EDAD MODERNA
- ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS EN LA ÉPOCA MODERNA

EDAD CONTEMPORÁNEA:

- CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN E INSTAURACIÓN DEL ESTADO LIBERAL

- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y CAMBIOS SOCIOECONÓMICOS EN EL S. XIX
- LA PRIMERA MITAD DEL S. XX: UN MUNDO EN CONFLICTO
- DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS

6.- Competencias a adquirir

EN FUNCIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES/TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO PUBLICADAS EN <[HTTP://WWW.USAL.ES/WEBUSAL/FILES/COMPETENCIAS\(20\).PDF](http://www.usal.es/webusal/files/competencias(20).pdf)>, SE ESTABLECEN LAS COMPETENCIAS A ADQUIRIR POR LOS ALUMNOS DE ESTA ASIGNATURA.

[SEGUIMOS EL CRITERIO DE CODIFICAR LAS COMPETENCIAS DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES SIGLAS: CG= COMPETENCIAS GENERALES, CE = COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CT = COMPETENCIAS TRANSVERSALES].

Básicas/Generales

B1. ADQUISICIÓN DE LA TERMINOLOGÍA CORRECTA SOBRE LOS FENÓMENOS SOCIALES, POLÍTICOS, CULTURALES Y ECONÓMICOS DE ESTOS PERÍODOS HISTÓRICOS (EN RELACIÓN CON LAS CG DEL GRADO).

B2. CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS ADECUADOS PARA ABORDAR EL ESTUDIO DE LA HISTORIA (EN RELACIÓN CON LAS CG).

B3. CONOCIMIENTO Y HABILIDAD PARA UTILIZAR LOS INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CG).

Específicas

E1. CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE HAN CONDUCTIDO A CONFORMAR LA SOCIEDAD PASADA Y LA ACTUAL (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E2. CAPACIDAD DE LEER TEXTOS HISTORIOGRÁFICOS Y DOCUMENTOS ORIGINALES (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E3. CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DIACRÓNICA, COMPLEJA Y MULTI-CAUSAL DEL PASADO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E4. DESARROLLO DE UNA CONCIENCIA CRÍTICA Y DE RESPETO HACIA OTRAS CULTURAS Y FORMAS DEL PASADO ASÍ COMO HACIA LAS CONFIGURACIONES SOCIALES, NACIONALES O ESTATALES DEL PRESENTE (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E5. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD HACIA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL, ARQUEOLÓGICO Y MUSICAL Y SU CONSERVACIÓN (EN RELACIÓN CON LAS CE).

E6. CAPACIDAD PARA RELACIONAR Y VALORAR LAS DIVERSAS FUENTES DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO (EN RELACIÓN CON LAS CE).

Transversales

T1. CAPACIDAD PARA COMPRENDER DE FORMA CRÍTICA EL PASADO HISTÓRICO Y EL PESO QUE TIENE O LA INFLUENCIA QUE EJERCE EN LAS SOCIEDADES ACTUALES.

T2. CONOCIMIENTO Y MANEJO DE INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS HISTÓRICOS QUE PERMITEN ESTABLECER LAS MÚLTIPLES Y COMPLEJAS RELACIONES ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE.

T3. DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CRÍTICO.

T4. CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS.

T5. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

T6. APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y CREATIVIDAD.

T7. CAPACIDAD DE INICIATIVA INDIVIDUAL, TRABAJO EN EQUIPO Y TOMA DE DECISIONES.

T8. CAPACIDAD PARA INTEGRARSE EN GRUPOS INTERDISCIPLINARES, EN ESPECIAL EN AQUELLOS DONDE APARECEN -O VIENEN CONFIGURADOS POR- HISTORIADORES, HISTORIADORES DEL ARTE, GEÓGRAFOS E HISTORIADORES DE LA MÚSICA, RESPECTIVAMENTE.

7.- Metodologías docentes

LOS PROFESORES DE CADA UNO DE LOS BLOQUES CRONOLÓGICOS Y TEMÁTICOS EN LOS QUE SE DIVIDE EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA COMBINARÁN UNAS PRESENTACIONES GENERALES DE CARÁCTER TEÓRICO Y UNAS CLASES Y ACTIVIDADES PRÁCTICAS, TANTO DE CARÁCTER INDIVIDUAL COMO COLECTIVO, CON LAS QUE LOS ALUMNOS APRENDERÁN A REALIZAR Y PRESENTAR TRABAJOS Y LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS CON UN TRATAMIENTO E INTERPRETACIÓN ADECUADOS DE DIVERSAS FUENTES HISTÓRICAS. LAS CLASES TEÓRICAS Y LAS PRÁCTICAS, AGRUPADAS EN ACTIVIDADES INDIVIDUALES, TRABAJOS EN EQUIPO Y TUTORÍAS SERÁN, PUES, LOS NÚCLEOS METODOLÓGICOS EN QUE SE BASARÁ LA ARTICULACIÓN DE ESTA MATERIA. LA ASIGNATURA CONSTA APROXIMADAMENTE DE 50 HORAS PRESENCIALES (25 DE HISTORIA MODERNA Y 25 DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA).

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	33		50	83
Prácticas	- En aula	12	20	32
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	1			1
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos				
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	4		30	34
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Historia Moderna

- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- HINRICHS, E., *Introducción a la Historia de la Edad Moderna*, Barcelona, Akal, 2001.
- CAMERON, E., (Ed.), *El siglo XVI*, Barcelona, Crítica, 2006.
- BERGIN, J., (Ed.), *El siglo XVII: Europa, 1598-1715*, Barcelona, Crítica, 2002
- BLANNING, T.C.W., (Ed.), *El siglo XVI: Europa, 1688-1815*, Barcelona, Crítica, 2002.
- FLORISTÁN, A., (Coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004.
- FONTANA, J., VILLARES, R., (DIRS.), *Historia de España*. Vols. 3, 4 y 5, Barcelona, Crítica, 2007-2009.
- SANZ CAMAÑES, P., *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Madrid, Síntesis, 2012.

Historia Contemporánea

- ARTOLA, M., PÉREZ LEDESMA, M., *La Historia desde 1776*. Madrid, Alianza, 2005.
- BAHMONDE, A. MARTÍNEZ, J. *Historia de España*, Madrid, Cátedra, 1994.
- HOBSBAWM, E., *La era de la revolución 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 2007.
- HOBSBAWM, E., *La era del capitalismo 1948-1875*, Barcelona, Crítica, 2004.
- HOBSBAWM, E., *La era del imperio, 1875-1914*, Barcelona, Crítica, 2005.
- HOBSBAWM, E., *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica 1995.
- MACRY, P.: *La sociedad contemporánea. Una introducción histórica*, Barcelona, Ariel, 1997
- PAREDES, J. (Coord.): *Historia del mundo contemporáneo. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Ariel, 2004.
- VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

PARALELAMENTE A LA EXPLICACIÓN DE CADA BLOQUE EL PROFESOR FACILITARÁ A LOS ALUMNOS UNA BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA –MONOGRAFÍAS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC.– Y SE LES INDICARÁN LOS RECURSOS ELECTRÓNICOS A LOS QUE PODRÁ ACCEDER PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ASIGNATURAS.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN TENDRÁN POR OBJETO PONER DE MANIFIESTO EL GRADO DE COMPRENSIÓN, DOMINIO DE LA ASIGNATURA –CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, APTITUD PARA COMENTAR TEXTOS E INTERPRETAR MAPAS, ETC.– ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN Y TRANSMISIÓN DE LAS IDEAS BÁSICAS DEL PERÍODO HISTÓRICO EN CUESTIÓN.

Criterios de evaluación

SE EFECTUARÁ UNA EVALUACIÓN CONTINUA SOBRE LAS PERSONAS QUE ADEMÁS DE ASISTIR REGULARMENTE A CLASE REALICEN LOS TRABAJOS DE CURSO EN LAS FECHAS Y CONDICIONES ESTABLECIDAS.

LA ASISTENCIA A CLASE Y PARTICIPACIÓN SE ESTIMA EN UN 20% DE LA CALIFICACIÓN. QUIENES NO ASISTAN REGULARMENTE VERÁN DISMINUIDA SU NOTA EN LA MISMA PROPORCIÓN.

LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS SUPONDRÁN UN 30% DE LA NOTA. EL 50% RESTANTE LO APORTARÁN LAS PRUEBAS ESCRITAS, TAL COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN. ASIMISMO SE ADVIERTE QUE PARA SUPERAR LA ASIGNATURA SERÁ IMPRESCINDIBLE PUNTUAR EN TODOS LOS ÍTEMS PROPUESTOS.
Instrumentos de evaluación
ADEMÁS DE LOS TRABAJOS INDIVIDUALES O EN GRUPO OBLIGATORIOS, A LOS QUE SE HACE REFERENCIA EN EL APARTADO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A UNA PRUEBA ESCRITA EN LA QUE LOS PROFESORES PROPONDRÁN LAS CUESTIONES QUE CREAN NECESARIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS. LA VALORACIÓN DEL EXAMEN SERÁ ÚNICA, SIENDO IMPRESCINDIBLE OBTENER UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA DE 5 PUNTOS SOBRE 10 EN CADA UNA DE LAS DOS PARTES DE QUE CONSTARÁ DICHA PRUEBA ESCRITA.
Recomendaciones para la evaluación
LAS RECOMENDACIONES SE IRÁN SEÑALANDO A LO LARGO DEL CURSO Y EN CADA UNA DE LAS TAREAS ENCOMENDADAS.
Recomendaciones para la recuperación
LAS TUTORÍAS ACTUARÁN COMO EL INSTRUMENTO ADECUADO PARA ENCAUZAR PAUTAS Y EXIGENCIAS DE UNA RECUPERACIÓN EFECTIVA Y POSITIVA. EN EL PERÍODO DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS LOS ALUMNOS PODRÁN RECUPERAR LA MATERIA ENTREGANDO LOS TRABAJOS NO APROBADOS PREVIAMENTE Y REALIZANDO UNA SEGUNDA PRUEBA ESCRITA.

INTRODUCCIÓN A LA Hª DEL ARTE II (ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102102	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	primero	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Eduardo Azofra Agustín	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte-Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 2º piso		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura forma parte del bloque formación básica, de corte humanístico, que tiene carácter obligatorio en los Grados de Historia, Geografía, Historia y Ciencias de la Música y Humanidades, de la Universidad de Salamanca.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Con esta asignatura se pretende proporcionar a estos alumnos de primer curso unos conocimientos básicos de Historia del Arte, una materia afín su propio perfil, aportándoles un complemento necesario de carácter generalista.

Perfil profesional

Esta materia se adecua a aquellas actividades de los futuros profesionales que exigen demostrar no sólo una preparación específica, sino unos conocimientos interdisciplinares.

3.- Recomendaciones previas

No se requiere ningún requisito previo.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo de esta asignatura es que el alumno pueda distinguir, desde una perspectiva global, las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad; que capte los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y reconozca los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

Se pretende asimismo que contextualice esa actividad artística en el marco histórico, cultural y social en que se origina, y detecte los cambios o la evolución que en función del contexto se producen en la función del arte y en la posición y valoración de los artistas.

5.- Contenidos

Módulo I: El arte del Renacimiento.

Origen del concepto y fundamento ideológico. La renovación artística florentina. El clasicismo y las tendencias manieristas. La difusión de los nuevos lenguajes.

Módulo II. El Barroco.

La nueva estética barroca. El barroco, arte urbano. La primacía escultórica de Roma: Bernini. El nuevo orden religioso y su incidencia en la pintura. El retrato y la demanda artística de la burguesía.

Módulo III. Arte de la Ilustración y del siglo XIX

El neoclasicismo y el nuevo papel del arte. La estética romántica y su reflejo en las artes plásticas. El movimiento realista. Impresionismo y postimpresionismo. Simbolismo y Art Nouveau.

Módulo IV. El arte del siglo XX

El fenómeno de las vanguardias históricas. Las artes plásticas desde la II Guerra Mundial. Últimas tendencias artísticas. La arquitectura contemporánea.

6.- Competencias a adquirir**Específicas**

CE1. Capacidad de adquirir y utilizar correctamente el vocabulario técnico y una terminología histórico- artística adecuada.

CE2. Capacidad de distinguir las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el mundo occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad, de captar los conceptos esenciales que influyen en su desarrollo y de reconocer los artistas y obras más representativos de cada periodo o tendencia.

CE3. Capacidad de establecer relaciones entre la actividad artística y el marco histórico, cultural y social en que se origina y para detectar la evolución o cambios que esa relación origina en la función del arte y en la posición del artista.

CE4. Capacidad para utilizar, valorar y estructurar críticamente la información y bibliografía manejada y de redactar sus trabajos y exposiciones de manera correcta y con el lenguaje adecuado.

CE5. Capacidad de analizar y sintetizar datos relevantes de la producción artística, con la consiguiente reflexión o interpretación

CE6. Capacidad aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras o textos relacionados con la Historia del Arte, de manera que demuestre su comprensión.

Transversales
CT1. Capacidad para expresar y comunicar adecuadamente sus conocimientos y las razones que los sustentan tanto oralmente como por escrito.
CT2. Desarrollar el razonamiento crítico, cuestionándose conocimientos establecidos a priori.
CT3. Capacidad de relación y comunicación con sus colegas y de participación en tareas corporativas, fomentando su responsabilidad en el campo encomendado.
CT4. Capacidad para aplicar a las tareas de aprendizaje los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías (TIC), y utilización de esta herramienta con la necesaria capacidad crítica.
CT5. Fomentar habilidades de aprendizaje que permitan avanzar en el conocimiento de manera autónoma.

7.- Metodologías

Se aplicará una metodología mixta de enseñanza aprendizaje:

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor con el apoyo de medios visuales, que sirvan al alumno de guía en los aspectos esenciales de la materia (CE1, CE2, CE3, CE5).
- Clases prácticas, en las que los alumnos serán los protagonistas. En ellas deberán demostrar su implicación en el autoaprendizaje y la adquisición de una serie de competencias a través del comentario y análisis de una serie de textos o imágenes (CE4, CE6, CT1, CT2, CT4), debates sobre las lecturas obligatorias (CE4, CE5), o de la realización y exposición de los trabajos individuales o en grupo que previamente indique el profesor y con las orientaciones que proporcione (CE1, 2, 3, 4, 5, CT1, 2, 3, 4). A través de estas clases se cubrirán algunas partes del programa que, por su extensión, no pueden abordarse en las clases teórico-prácticas.
El tipo de actividades de las clases prácticas, entre las que cabe incluir también alguna visita guiada, se determinará en función del número de alumnos que integren cada grupo.
- Tutorías: todos los alumnos podrán asistir, cuando lo consideren conveniente, a las tutorías en el horario establecido por el profesor, con el fin de recibir una orientación personalizada sobre las actividades que deben realizar o para consultar cualquier otra cuestión relacionada con la asignatura.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Presentación	1			1
Clases magistrales	32			32
Clases prácticas/exposición de trabajos/ debates	12			12
Preparación de trabajos			30	30
Tutorías	2			2
Exámenes	3		70	73
TOTAL	50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALVAREZ LOPERA, J.M., *De la Ilustración al simbolismo*. Planeta, 1994.
- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Istmo, Madrid, Istmo, 1998.
- ASTON, M. (Ed.), *Panorama del Renacimiento*. Barcelona, Destino, 1997.
- AVILA, A. (et al.), *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del arte*, Madrid, Universidad nacional de Educación a Distancia, 2002
- BATTISTI, E., *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998
- BORRÁS GUALIS, G., y otros, *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo, 1988
- BOTTINEAU, Y., *El Arte Barroco*, Akal, Madrid, 1990.
- BUENDIA, J.R., GALLEGO, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. "Summa Artis", t. XXXIV, Madrid, Espasa Calpe, 1990.
- CALTEFRANCHI VEGAS, L., *El arte en el Renacimiento*. Barcelona, 1997.
- CASTEX, J., *Renacimiento, Barroco y Clasicismo (1420-1720)*. Madrid, Akal, 1994.
- CHASTEL, A., *El renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005
- CREPALDI, G., *El siglo XIX*. Barcelona, Electa, 2005.
- FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia, 1500-1600*, Cátedra, Madrid, 1978
- FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1991.
- GOMBRICH, E. H., *La historia del arte*, Madrid, Destino, 1997.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000
- HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*. Cátedra, Madrid, 1980.
- HART, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid, Akal, 1989.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Historia 16,
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.
- JESTAZ, B., *El arte del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1991.
- MÁLE, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII*, Encuentro, Madrid, 1985.
- MARCHÁN FIZ, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX, 1890-1917*, Madrid, Summa Artis, vol. XXXVIII, Espasa Calpe, 1994.
- MARCHÁN FIZ, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1994.
- MICHEL, M. DE, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid Alianza, 1989.
- NIETO, V., *El arte del Renacimiento*, Historia 16, Madrid, 1996
- NORBERG-SCHULZ, Ch., *Arquitectura barroca*, Aguilar, Madrid, 1972.
- NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- PACCIAROTTI, G., *La pintura barroca en Italia*, Istmo, 2000. (Turín 1997)
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Akal, Madrid, 2002.
- PRECKLER, A. M., *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*. Madrid, ed. Complutense, 2003, 2 vol.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3 y 4.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1988.

<p>REWALD, R. <i>El postimpresionismo</i>, Madrid, Alianza, 1988</p> <p>REYERO, C., <i>El arte del siglo XIX</i>. Madrid, Anaya, 1992.</p> <p>ROSENBLUM, R., y JANSON, H.W., <i>El arte del siglo XIX</i>. Madrid, Akal, 1992.</p> <p>WITTKOWER, R., <i>Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750</i>, Cátedra, Madrid,</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<p>Internet. Bibliotecas, bases de datos y páginas útiles</p> <p>http://www.mcu.es/biblio/default.htm Biblioteca del MNCAR Reina Sofía</p> <p>http://www.biblhertz.it Biblioteca Hertziana, con sede en Roma</p> <p>http://www.mcu.es/BAEP/index.html Bibliotecas de arte de España y Portugal</p> <p>http://www.aetv.edu/gri/research/main.htm Getty Research Library.</p> <p>http://www.sas.ac.uk/warburg/. Página del Warburg Institute.</p> <p>http://bd doc.csic.es:8080/isoc.html;jsessionid=2E183C8C3F6FF1492ED5CA2E3F02CA06</p> <p>http://dialnet.unirioja.es</p> <p>http://www.lemondedesarts.com/Dossiermanet.htm</p> <p>http://www.masdearte.com/sumario.cfm</p> <p>http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/rodin/rodin.html</p> <p>http://www.mashistoria.com/directorio/arte10.htm</p> <p>http://witcombe.sbc.edu/ARTHlinks.html</p> <p>http://www.artehistoria.com</p> <p>http://www.wga.hu/</p> <p>http://pintura.aut.org/</p> <p>http://www.uv.es/gdha/formac/iha.htm</p> <p>http://artchive.com</p> <p>www.artehistoria.com</p> <p>http://www.artcyclopedia.com</p> <p>http://www.greatbuildings.com</p>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de las competencias adquiridas se llevará a cabo a través de la valoración de las distintas actividades formativas realizadas:

- La asistencia y participación en las clases presenciales (teóricas y prácticas)
- La realización de los trabajos propuestos a lo largo del curso.
- Las lecturas obligatorias y opcionales.
- El examen de los contenidos teóricos – prácticos explicados durante el curso.

Advertencia: No podrá realizar el examen quien tenga más de cinco faltas de asistencia a las prácticas

Criterios de evaluación

- Se aplicará el sistema de calificaciones conforme con la legislación vigente: notas de 1 a 10 siendo necesario al menos un 5 para aprobar la asignatura.

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico: 70%. Debe aprobarse para superar la asignatura, con independencia de la nota obtenida en los otros apartados. Se evaluará la capacidad de expresión escrita y la comprensión de los conceptos y contenidos esenciales de esta asignatura, así como su aplicación (CE1, 2, 3, 4, 5, 6).— Realización y exposición de los trabajos prácticos y control de lecturas: 25%. Se evaluará la capacidad de expresión oral y escrita (CE5, CT1, 2, 3); la destreza en el manejo de la información (bibliografía) (CE4), y la capacidad para analizar, sintetizar y asimilar críticamente las distintas aproximaciones a las obras de arte (CE5, CE6, CT2, CT4).— Participación activa en clase: 5% (CT2, CT3).
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación
En la segunda convocatoria se emplearán los mismos criterios estipulados en el apartado de la evaluación. Se recomienda acudir a una tutoría personal con el fin de poder advertir las carencias puestas de manifiesto en el examen, y recibir orientaciones precisas para subsanarlas.

LITERATURA COMPARADA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102103	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada				
Departamento	Lengua española				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	www.studium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel González de Ávila	Grupo / s	1
Departamento	Lengua española		
Área	Teoría de la literatura y literatura comparada		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Anaya 216		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.lenguahisp.usal.es		
E-mail	deavila@usal.es	Teléfono	923294445

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materias básicas de la Rama de Humanidades y Ciencias Sociales.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Completar la formación generalista del alumnado en los campos literario y artístico, estrechamente relacionados entre sí dentro del sistema de la cultura.
Perfil profesional
Interés de la materia para una profesión futura.
Habilitación para la producción, análisis y mediación de contenidos culturales.
Profesionalización en el sector audiovisual: prensa, radio, cine, televisión, internet.
Capacitación para la docencia interdisciplinar en las enseñanzas medias y en la Rama de Arte y Humanidades.
Capacitación para la investigación interdisciplinar en la Rama de Arte y Humanidades

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos básicos en literatura e historia de las artes.
Destrezas medias-superiores en lectoescritura.
Habilidades básicas-medias en análisis e interpretación de soportes culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales: adquisición de una formación cultural general y transversal en las áreas de la literatura y de las artes, orientada hacia el ejercicio de una actividad profesional (producción de obras culturales, enseñanza e investigación, actividad en el sector de medios audiovisuales).
Específicos: capacitación para seleccionar e interpretar los datos más relevantes dentro del área de estudio, para transmitirlos y divulgarlos, para ponerlos en cuestión planteando y resolviendo problemas y emitiendo juicios, y adquiriendo autonomía intelectual y profesional.

5.- Contenidos

Teóricos:

Presentación de la literatura comparada.
Las artes verbales y las artes visuales: claves de su traducción mutua.
El tratamiento de las artes en la literatura, y de la literatura en las artes.
Nuevas tecnologías, nuevos géneros literarios y nuevas prácticas artísticas.
La literatura y la música.

Prácticos:

Metodología de la comparación entre la literatura y las artes (estudios interartísticos).
Análisis coordinado de corpus (series de textos literarios y de obras de arte, plásticas y musicales).

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Competencia para el razonamiento lógico
Competencia para el análisis
Competencia para la síntesis

Específicas

Competencia para enunciar y razonar conocimientos sobre la literatura comparada como introducción a los estudios de literatura general y universal, y como disciplina que une la literatura con el resto de las prácticas estéticas y cognitivas humanas.
Competencia para abordar un texto literario teniendo en cuenta sus vínculos materiales con la cultura coetánea, artística, musical, filosófica, religiosa, científica, etc.

Transversales

Competencia cognitiva para captar los mecanismos antropológicos fundamentales en la generación del sentido y en la producción de la experiencia artística, ya sea ésta legible, visible o audible.

Competencia instrumental para analizar relacionamente, aplicando una metodología formal y comparativa, los textos literarios y las obras de arte (pintura, fotografía, cine, música, etc.)
Competencia interpersonal para formar grupos de análisis y/o creación en los campos artístico y literario

7.- Metodologías docentes

Clase magistral, seminarios, estudio de casos, ofertas virtuales

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		24			24
Prácticas	- En aula	10		35	45
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		6		15	21
Exposiciones y debates		6		20	26
Tutorías		2			2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				30	30
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		50		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

AFRICA VIDAL, M^a C. (1992). *Arte y literatura: interrelaciones entre la pintura*.
CABO ASEGUINOLAZA, F. y RÁBADE VILLAR, M^a do C. (2006). "Teoría interartística. Literatura y medialidad", en Cabo Aseguiñolaza, F. y Rábade Villar, M^a do C. *Manual de teoría de la literatura*. Madrid: Castalia, pp. 375-400.
CALABRESE, O. (1993). *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra.

- CALABRESE, O. (2003). *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós.
- CARRERE, A. y J. SABORIT (2000). *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra
- GARCÍA BERRIO, A. y T. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (1988). *Ut pictura poesis. Poética del arte visual*. Madrid: Tecnos.
- GLIKSOHN, J.-M. (1994). "La literatura y las artes". En P. Brunel eY. Chevrel. *Compendio de literatura comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 218-235.
- GUILLÉN, C. (2005). "Pintura, música, literatura", en Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso*. Barcelona: Tusquets, pp. 124-132. Iberoamericana.
- LLORT LLOPART, V. (2011). *La memoria de las musas. Aspectos metodológicos del comparatismo artístico*. Barcelona: Tizona.
- MONEGAL, A. (ed.) (2000). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/Libros.
- PANTINI, E. (2002). "La literatura y las artes", en Gnisci, A., *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica, pp. 215- 240.
- SEGRE, C. (1985). "Hacia una semiótica integradora". En J. M. Díez Borque. *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 655-677.
- STANDISH, P. (1999). *Línea y color: desde la pintura a la poesía*. Madrid:
- WELLEK, R. y WARREN, A. ([1966] 2004). "La literatura y las demás artes", en Wellek, R. y Warren, A. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, pp. 144-161. *y la literatura del siglo XX*. Madrid: Palas Atenea.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

www.epdlp.com Página de literatura, música, arte, arquitectura, etc.
www.actuallynotes.com. Revista de arte, historia y literatura.
www.resonancias.org. Revista de literatura y arte latinoamericanos.
www.ivoox.com/audios-arte-literatura.com. Audios de arte y literatura

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación será un proceso continuo organizado en torno a la enseñanza (intervención del docente) y autoaprendizaje (capacitación del alumno para formarse a sí mismo bajo la dirección del docente).

Criterios de evaluación

Retención y procesamiento de las informaciones teóricas ofrecidas durante los cursos.
 Reelaboración relacional de conocimientos.
 Capacidad de análisis y síntesis transversales.
 Destrezas argumentativas y expositivas.
 Actitud de interés intelectual por el conocimiento y por su transmisión.

Instrumentos de evaluación

Examen, exposiciones, material de trabajo de elaboración personal, participación en seminarios y tutorías, lecturas obligatorias, etc.

Recomendaciones para la evaluación

Compromiso con la demostración racional de las propias competencias, destrezas y actitudes en un marco dialógico de evaluaciones cruzadas.

Recomendaciones para la recuperación

Autoexamen de carencias y reorientación de los métodos de aprendizaje.
 Lectura de bibliografía de apoyo y consulta de fuentes documentales electrónicas.

INFORMÁTICA APLICADA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102104	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	1º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Lenguajes y Sistemas				
Departamento	Informática y Automática				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Moodle			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	ADOLFO DOMÍNGUEZ OLLERO	Grupo/s	Todos (1T+2P)
Departamento	INFORMÁTICA Y AUTOMÁTICA		
Área	LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS		
Centro	FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN		
Despacho	Despacho número 1		
Horario de tutorías	Pendiente de conocer el horario de las asignaturas		
URL Web	-		
E-mail	ollero@usal.es	Teléfono	923 294 580, Ext: 3099

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Técnicas y Metodologías en Humanidades.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Se considera de naturaleza BÁSICA dentro del bloque formativo "Técnicas y Metodologías en Humanidades". Este bloque agrupa una serie de materias instrumentales que tienen como fin dotar al alumno de destrezas básicas de carácter TRANSVERSAL.

Con la asignatura Informática Aplicada, se pretende obtener los conocimientos básicos en informática necesarios para desarrollar habilidades en el ámbito de diferentes herramientas informáticas que pueden resultar útiles en el contexto de las humanidades, como por ejemplo; edición de textos, bases de datos, hojas de cálculo, etc.

Así mismo, no hay que olvidar que la informática es además de una ciencia aplicada, una ciencia en sí misma, y como tal, se sustenta sobre unas bases teóricas fuertes y bien definidas, a las que habrá que prestar especial atención, ya que de su adecuado conocimiento, se derivarán las facilidades necesarias para abordar el manejo de esta o aquella herramienta, por encima de modas, siempre cambiantes, y versiones pasajeras.

La asignatura en cuestión, también es de utilidad como introducción genérica y básica para otras asignaturas más específicas, como puedan ser por ejemplo Informática Musical, Técnicas Experimentales en Acústica, etc.

Perfil profesional

La materia posibilita la adquisición de conocimientos teóricos, técnicos y aplicados que completan la formación de los egresados en este perfil profesional englobado en las titulaciones en humanidades.

Por otro lado, esos conocimientos facilitarán la comunicación con los técnicos informáticos cuando surja la necesidad de crear, adaptar o mejorar las aplicaciones informáticas de utilidad en el contexto de la titulación.

3.- Recomendaciones previas

No hay recomendaciones previas específicas, más allá de las inherentes a la previa formación secundaria del alumnado.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos generales de la asignatura:

Conceptuales

- Comprender los conceptos fundamentales de la informática como ciencia en sí misma.
- Entender qué es un ordenador y cuáles son sus elementos funcionales.
- Conocer cómo se ensamblan estos componentes y crean la arquitectura del computador. Conocer las arquitecturas clásicas y sus variantes actuales.
- Entender la importancia de la representación de la información (datos e instrucciones) en informática y cómo logra el ordenador distinguir unos de otros (mapas de memoria).
- Entender que los ordenadores no resuelven todos los problemas y cómo son los métodos para resolver los que sí son abordables computacionalmente. Comprender cómo se diseñan las soluciones (algoritmos) y cómo se obtienen los resultados.
- Comprender la necesidad y el funcionamiento de los sistemas operativos como primera capa de software imprescindible para el resto de las aplicaciones.
- Conocer las aplicaciones útiles en el contexto. Cómo funcionan, para qué sirven,... más allá de las versiones pasajeras. Elementos comunes y generalidades.

Habilidades

- Aprender el manejo básico del sistema operativo.
- Obtener una visión global, a varios niveles del funcionamiento de un computador.
- Entender la necesidad de los lenguajes formales como instrumento para comunicarme con el ordenador, tanto en el proceso de resolución de problemas, como en el de la utilización de las mismas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de distintas aplicaciones útiles.

Aptitudes

- Capacitar al alumno para profundizar en el aprendizaje autónomo, a partir de los conceptos fundamentales de esta materia.
- Potenciar el razonamiento abstracto y conceptual.
- Saber cómo la informática puede ayudar como herramienta en distintos ámbitos.
- Aprender a valorar la necesidad de encontrar métodos para resolver problemas de forma sistemática. Pensamiento lógico.

5.- Contenidos

1. Introducción a la informática
 - Antecedentes históricos de la informática
 - Los primeros ordenadores
 - Conceptos fundamentales
 - Unidades
 2. Unidades funcionales del computador
 - El ordenador digital
 - Arquitectura de Von Neumann
 - Ordenador central
 - Periféricos
 3. Representación de la información en informática
 - Condicionantes físicos aplicados en la representación
 - Códigos de entrada/salida
 - Datos
 - Instrucciones
 4. Sistemas operativos
 - Conceptos generales y funciones del sistema operativo
 - Planificación de los procesos
 - Gestión de memoria
 - Gestión de archivos
 5. Resolución de problemas
 - Ciclo de vida de una aplicación
 - El proceso de construcción del software, del problema a la solución
 - Definición y componentes de los lenguajes de programación
 - Pensamiento lógico
 6. Aplicaciones útiles en el contexto
 - Tratamiento de textos
 - Hojas de cálculo
 - Bases de datos
 - Edición de sonidos
- ...

Cada uno de los anteriores bloques de conocimiento, irá ligado a una actividad de carácter práctico específica. Y para todos ellos se propondrán una serie de trabajos y lecturas complementarias de interés, que servirán para acercar aún más la asignatura al contexto.

6.- Competencias a adquirir**Específicas**

- Introducción al mundo de la informática, conocimiento de su funcionamiento global y posibles aplicaciones.
- Capacitar al alumno para entender los sistemas de información en su doble vertiente, física y lógica.

- Dar a conocer los conceptos fundamentales de esta ciencia aplicada.
- Servir como base de sustentación de los conocimientos que serán adquiridos en el resto de asignaturas del área o relacionadas de algún modo.
- Manejo del ordenador en sus aplicaciones prácticas. Comprensión de la interfaz básica para moverse a través de los principales programas.

Transversales

- Manejo de paquetes ofimáticos.
- Capacidad de organización y planificación.
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- Capacidad de gestión de la información.
- Resolución de problemas.
- Discusión y propuesta de soluciones ante posibles problemas de diferentes grados de dificultad de aplicación conceptual.
- Trabajo en equipo. Planificación y desarrollo del mismo.
- Capacidad de análisis y síntesis.

7.- Metodologías

- Clases magistrales (aula convencional). En ellas se explicarán y mostrarán los conceptos básicos y las distintas posibilidades de aplicación.
- Prácticas en laboratorio (aula de informática). A través de los trabajos desarrollados en el aula, el alumno adquirirá la práctica suficiente para resolver los problemas que se plantearan en relación con cada una de las unidades. Se pretende introducir al alumno en una dinámica que le lleve a la resolución de problemas de aplicación en la vida diaria.
- Lecturas de material seleccionado y evaluación de la comprensión. Se propondrán numerosas, relevantes y útiles lecturas de artículos y documentos, que ampliarán y completarán las explicaciones dadas en las clases magistrales. A las que habrá que dedicar especial atención por su interés en el proceso formativo.
- Tutorías (inicio, seguimiento y fin) individuales y en grupo. Se dedicarán unas horas a la semana a resolver dudas de forma individual, utilizando el despacho y/o la dirección de correo, ollero@usal.es. Para las tutorías colectivas, se dedicarán algunas horas/clases a lo largo del cuatrimestre.
- Posibles exposiciones y debates.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		26			26
Prácticas	En aula	6			6
	En el laboratorio				
	En aula de informática	16			16
	De campo	4			4
	De visualización (vísu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	3	20	20	43
Otras actividades (detallar) ESTUDIO			50	50
Exámenes	2			2
TOTAL	60	20	70	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- A. Prieto, A. Lloris y J.C. Torres. "Introducción a la Informática". (1ª ó 2ª Edición). McGraw-Hill, 1995.
- Peter Bishop. "Conceptos de Informática". Anaya Multimedia.
- Galindo, Sánchez, Yáñez, Escolano, Del Jesús, Aguilera, Rodríguez, Sánchez y Argudo. "Fundamentos Informáticos". Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1996.
- Peter Norton. "Introducción a la Computación". McGraw-Hill, 1995.
- Roger S. Walker. "Informática Básica". Anaya Multimedia.
- Ll. Guilera Agüera. "Introducción a la Informática". Edunsa.
- Tremblay, Bunt. "Introducción a la Ciencia de las Computadoras. Enfoque algorítmico". McGraw-Hill, 1988.
- Jordá, Sergi. "Audio digital y MIDI". Anaya Multimedia.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://campus.usal.es/~sabus>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.casadellibro.com>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

En la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los factores que se citan a continuación:

- Trabajos de la asignatura. El alumno deberá entregar en tiempo y forma, los distintos trabajos que constituirán la parte práctica de la materia. Valorándose especialmente su creatividad y rigor.
- Prueba escrita. Al final del cuatrimestre, tendrá lugar la realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia.
- Participación activa y actitud general. La participación del alumno en el desarrollo de las clases será también considerada.

Del computo global de estos tres factores se obtendrá la calificación final de la asignatura, siendo en principio todos ellos igualmente importantes, aunque con distinto peso en la evaluación final.
Criterios de evaluación
Tratarán de fomentar y evaluar el trabajo realizado por el estudiante durante el curso, así como en la prueba escrita final, la iniciativa del alumno y la capacidad de resolución de problemas.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Corrección de los trabajos propuestos.— Lectura y comprensión de los documentos y artículos complementarios.— Prueba escrita final.
Recomendaciones para la evaluación
Con carácter general, se recomienda: <ul style="list-style-type: none">— Cumplir los plazos marcados para la entrega de informes y trabajos.— Seguir las instrucciones para al elaboración de dichos trabajos.— Mantener una actitud constructiva y educada en las clases.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda consultar con el profesor, ollero@usal.es

LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102113	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	1º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo de la música en el período antiguo y medieval: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura**Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua y medieval.

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música antigua y medieval
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en ambos períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La música en la cultura y el pensamiento griego: aportaciones a la música occidental
2. Los comienzos de la Edad Media en música a través de las primeras liturgias
3. El canto gregoriano y las formas derivadas: de los tropos al drama litúrgico
4. Lírica monódica medieval: integración de música y poesía en lenguas vernáculas
6. Orígenes y desarrollo de las primeras formas polifónicas
7. De Notre-Dame a las innovadoras estructuras del motete: el *Ars Antiqua*
8. La música del siglo XIV. G. de Machaut y Ph. De Vitry: aportaciones a la música profana y religiosa en el *Ars Nova*
9. La transición al Renacimiento: el *Ars Subtilior* y el Cisma de Avignon

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo antiguo y medieval
G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo y medieval
E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el período medieval
E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de ambos períodos
E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos períodos

Transversales

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras

- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	16	10	5	31
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		2	2	8	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium.
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada — Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Asistencia (10%) — Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%) — Examen presencial de 2 horas de duración (60%) <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema a desarrollar 2. Definición de una lista de conceptos 3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente <p>En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final</p>
Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Lectura de la bibliografía recomendada — Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas — Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

SEGUNDO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE**INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102107	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Antropología social				
Departamento	Psicología social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Angel B. Espina Barrio	Grupo / s	1
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	Despacho 306 FES, Campus Unamuno		
Horario de tutorías	Lunes a jueves, de 12:00 a 14:00 horas		
URL Web	Plataforma Studium - https://moodle.usal.es/		
E-mail	espina@usal.es	Teléfono	923-294400 ext. 3516

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Esta materia pertenece al módulo formativo "Estudios socio-culturales", y tiene asignados seis créditos obligatorios dentro de los treinta créditos que conforman el módulo completo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Su carácter es básico.
Perfil profesional
Al ser una materia de carácter básico, es importante para cualquier perfil profesional vinculado a la Titulación de Grado en Humanidades, de Historia y de Historia y Ciencias de la Música: investigación humanística, investigación sobre Historia de la Antropología, comprensión de variables culturales y fenómenos interculturales.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

Los objetivos relativos a contenidos teóricos son:

1. Familiarizarse con las principales teorías sobre las culturas y sobre el ser humano, atendiendo a las principales escuelas y perspectivas antropológicas.
2. Desarrollar el análisis sobre la evolución, el cambio y las transformaciones de las sociedades contemporáneas detectando las posibles tendencias emergentes.
3. Potenciar el conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento específico de las organizaciones sociales y la dinámica de sus actores, teniendo especialmente en cuenta aspectos humanísticos, históricos y etnográficos, especialmente etnomusicológicos.

Contenidos prácticos:

1. Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar en la práctica del mundo social y cultural los conocimientos y conceptos adquiridos.
2. Potenciar la capacidad de diseñar proyectos de investigación cultural y humanística y el análisis explicativo de los fenómenos sociales, culturales y humanos concretos.

Capacitar para la búsqueda y el manejo de fuentes secundarias, producción y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, uso en interpretación de indicadores culturales e instrumentos de detección de problemas etnológicos, así como manejar programas informáticos aplicados a la investigación antropológica de tipo humanístico y socio-cultural.

5.- Contenidos**I. PARTE INTRODUCTORIA**

1. El objeto y el método de estudio de la antropología cultural: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

II. PARTE HISTÓRICA

2. La etapa preevolucionista y el impacto del evolucionismo del siglo XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.

3. El difusionismo cultural y el Particularismo histórico de la escuela de Franz Boas. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.

4. La Escuela antropológico-psicológica de la Cultura y la Personalidad. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whiting, Child, Levine).

5. Funcionalismo y Estructuralismo social. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

6. Ecologismo cultural y Nuevas tendencias. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna o interpretativa: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

II. PARTE SISTEMÁTICA

7. Etnolingüística. Lenguaje y cultura. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.

8. Etnolingüística. El mito. Las "regiones" de lo simbólico. Características del mito. Hermenéuticas psico-antropológicas del mito: psicoanálisis, funcionalismo, estructuralismo y cognitivismo. Ejemplos de interpretaciones míticas.

9. Etnopsicología. Personalidad y cultura. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos. Eros y civilización.

10. Etnopsiquiatría. Enfermedad mental y cultura. Breve reseña histórica de la etnopsiquiatría. El concepto metacultural de enfermedad psíquica. Las enfermedades mentales en los pueblos primitivos. Las terapias grupales y chamanísticas.

11. Etnohistoria. Cambio cultural. Síntesis de las principales teorías sobre el cambio cultural. La evolución y el progreso social. La Antropología y los cambios sociales en todo el Mundo. Antropología y Cooperación internacional.

12. Antropología social. Incesto, unión y matrimonio. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer parentescos afines.

13. Antropología social. Sistemas de parentesco. Tipos de familias: conyugal nuclear y conyugal extendida. Clasificación del parentesco según: Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock. Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.

6.- Competencias a adquirir

Específicas

1. Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales de la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas.
2. Familiarizarse con las principales teorías sobre la sociedad humana y las dinámicas socio-culturales, atendiendo a las diferentes escuelas y perspectivas antropológicas.
3. Desarrollar un plan de investigación sobre situaciones en el ámbito de la antropología.
4. Interrelacionar los conocimientos de la situación con la esfera social y humana actual.
5. Capacidad de análisis y síntesis de tipo socio-cultural y antropológico.

Transversales

Instrumentales: Capacidad para exponer oral o por escrito sus conocimientos desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, capacidad de síntesis y análisis, de organización y planificación, comunicación oral y escrita.

Sistémicas: Aprendizaje autónomo, adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, conocimiento de otras costumbres y culturas, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad, sensibilidad a temas medioambientales.

Interpersonales: capacidad de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar, habilidades en las relaciones interpersonales, reconocimiento de la diversidad y a la multiculturalidad, razonamiento crítico, compromiso ético-social y humanístico.

7.- Metodologías

Exposición de temas, prácticas sobre esos temas a partir de ejemplos de los trabajos de campo de los profesores, clases magistrales, lectura sobre esos temas, preparación de exposiciones de los alumnos, elaboración de trabajos a partir de los temas generales expuestos, lecturas adicionales comentadas en seminario. Prácticas de metodología en clase, formando grupos. Análisis de documentales. Asistencia a un curso extraordinario.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases magistrales	45			45
Clases prácticas	25			25
Seminarios	10			10
Exposiciones y debates	15			15
Tutorías	25			25
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Exámenes	5			5
Lecturas			40	40
Curso extraordinario	20			20
TOTAL	145		60	205

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ESPINA, A.B. (1997): Manual de Antropología cultural. Salamanca: Amarú.
— (1997) Freud y Lévi-Strauss, Salamanca. U. P. de Salamanca.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Diccionario Temático de Antropología. Barcelona: Marcombo.
AGUIRRE, A. (Ed.) (1994): Etnografía. Barcelona: Marcombo.
BEATTIE, J. (1978): Otras Culturas. México: FCE.
BERNATZIK, H. A. (1965): Razas y Pueblos del Mundo. Barcelona: Ave.
BIASUTTI, R. (1967): Le Razze e i Popoli della Terra. Torino: UTET.
BOHANNAN, P. y GLAZER, M. (1993): Antropología. Lecturas. Madrid: McGraw Hill.
BUXÓ, M. J. (1985): Antropología Lingüística. Barcelona: Anthropos.
CARRIL, A. y ESPINA, A., (2001): Tradición: cien respuestas a una pregunta, Salamanca: Centro de Cultura Tradicional-IIACyL.
CENCILLO, L. (1997): de Antropología (1997). Madrid: Akal.
EMBER, C. Y EMBER, M. (1997): Antropología Cultural. Madrid: Prentice Hall
FIRTH, R. (1976): Elementos de Antropología Social. Buenos Aires: Amorrortu.
GONZÁLEZ, A. (1990): Etnografía y Comparación. U.A. Barcelona. Bellaterra.
HARDEST, D. (1979): Antropología Ecológica. Barcelona: Bellaterra.
HARRIS, M. (1978): El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Madrid: Siglo XXI.

- HARRIS, M. (1991): Introducción a la Antropología General. Madrid: Alianza.
- HAVILAND, W. A. (1987): Cultural Anthropology. New York: Holt.
- KAHN, J. S. (1975): El Concepto de la Cultura: Textos Fundamentales. Barcelona: Anagrama.
- KAPLAN, D. y MANNERS, R. A. (1981): Introducción a la Crítica de la Teoría Antropológica. México: Nueva Imagen.
- KOTTAK, J. (1993): Manual de Antropología. Madrid: McGraw - Hill.
- LIENHARDT, G. (1974): Antropología Social. México: FCE.
- LISON, C. (1983): Antropología Social y Hermenéutica. México: FCE.
- MAIR, L. (1981): Introducción a la Antropología Social. Madrid: Alianza.
- MARTINEZ VEIGA, U. (1990): Antropología Económica. Barcelona: Icaria.
- MILLER, B. (2010) Antropología Cultural. Madrid: UNED Pearson.
- PRAT, J.; MARTINEZ, V.; CONTRERAS, J. y MORENO, 1, (1991): Antropología de los Pueblos de España. Madrid: Taurus.
- SANCHEZ, J. (1992): Ecología y Estrategias Sociales de los Pescadores de Cudillero. Madrid: Siglo XXI.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se hará sobre los conocimientos integrados, que lleguen a formar parte de los recursos del alumno y que así lo demuestre su capacidad de razonamiento y de vinculación de datos y teorías. Tendrá en cuenta la actitud del alumno en intervenciones documentadas, interés en aprender manifestado en sus preguntas, cuestionamiento de lo expuesto y leído, manifestado en sus trabajos y exposiciones.

Se busca la capacidad de razonar y exponer casos que vinculen la propia experiencia con los modelos teóricos. Se pretende que se amplíe y modifique su punto de vista y actitud frente a los problemas expuestos.

Criterios de evaluación

1º Se realizará un examen sobre las técnicas enseñadas (50% de la calificación). Será preciso aprobar este examen para aprobar el total de la materia.

2º Se evaluará el trabajo personal de campo y su exposición, en cuanto a amplitud de temas tratados y profundidad, extensión del trabajo de campo, datos obtenidos, comparación, redacción y exposición con propuestas.

3º Se valorarán las intervenciones en las clases ordinarias y la exposiciones de los trabajos realizados, y la asistencia a posibles prácticas externas.

Instrumentos de evaluación

- Notas de las exposiciones sobre comprensión, crítica y comparación en las exposiciones.
- Hoja de asistencias, calidad de las hojas de respuesta de prácticas.
- Número de trabajos voluntarios, y valoración de su calidad.
- Examen final.

Recomendaciones para la evaluación

- Enfocar los trabajos y exposiciones desde una comprensión razonada del tema, contrastado y con crítica personal que refleje esta comprensión. Delimitar el tema lo más posible para evitar generalidades.
- Asistir a las prácticas con ánimo de participar, de solucionar contradicciones, etc. Asistir al curso extraordinario y realizar una crítica de las conferencias a las que se asista.

- Elaborar un trabajo que suponga interés propio, y preferentemente con experiencia de campo. Conclusiones claras de esa experiencia. Estructura cuidada.
- Mostrar razonamiento en el examen. Demostrar la comprensión en la lectura de libros.

Recomendaciones para la recuperación

Claridad en los conceptos clave sobre los que se articula la asignatura. Detalle de estos conceptos, evitar generalidades y apoyarse en teorías o datos.

Lecturas que apoyen, completen lo tratado, que faciliten una comprensión y puedan ofrecer algo más, o diferente, relacionado.

11.- Organización docente semanal (Adaptar a las actividades propuestas en cada asignatura)

SEMANA	Nº de horas Sesiones teóricas	Nº de horas Sesiones prácticas	Nº de horas Exposiciones y Seminarios	Nº de horas Tutorías Especializadas	Nº de horas Control de lecturas obligatorias	Evaluaciones presenciales/No presenciales	Otras Actividades (preparación trabajos y curso extraordinario)
1	3	2	1	1			
2	3	2	2	1	2		2
3	3	2	1	1	2		2
4	3	2	2	1	3		2
5	3	2	1	1	3		2
6	3	1	2	1	2		2
7	3	1	1	1	3		2
8	3	1	2	1	3		2
9	3	1	2	1	3		2
10	3	1	2	1	2		2
11	3	2	2	1	2		2
12	3	2	2	1	3		20
13	3	2	1	1	3		
14	3	2	2	2	3		
15	3	2	2	2	3		
16				2	2		
17				2			
18				2			
19				2		5	
TOTAL	45	25	25	25	40	5	40

ESTÉTICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102108	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación Básica	Curso	2º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Responsable/Coordinador	Ricardo Isidro Piñero Moral				
Departamento	Filosofía y Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Salamanca				
Área	Estética y Teoría de las Artes				
Centro	Facultad de Filosofía				
Despacho	501	Grupo / s			
Horario de tutorías	Miércoles y Jueves de 10 a 13				
URL Web					
E-mail	rpm@usal.es	Teléfono	3479		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

La materia "Filosofía" a la que pertenece la "Estética" resulta imprescindible en la configuración de unos estudios que tienen como objeto la Historia del Arte, ya que las diferentes configuraciones del pensamiento artístico, tanto desde un punto de vista conceptual, como metodológico inciden de manera directa en la conformación de dicha disciplina histórica.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La "Estética" por su condición específicamente transversal entre los estudios de Arte y los de Filosofía puede ofrecer una perspectiva a un tiempo teórica y práctica en los procesos de producción, interpretación y valoración de los distintos movimientos y fenómenos artísticos.

Perfil profesional

El interés de esta materia reside en que puede capacitar al estudiante para la realización de actividades profesionales diversas: la docencia en educación secundaria, la docencia universitaria, la realización de trabajos de investigación, así como para otras ocupaciones vinculadas a la historia del arte (participación en museos, elaboración de crítica de arte, etc...).

3.- Recomendaciones previas

No hay.

Datos Metodológicos**4.- Objetivos de la asignatura (Generales y Específicos)**

O. Generales:

- Situar la Estética y la teoría de las artes en el contexto histórico y social desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Valorar su importancia cultural y el impacto de las artes en el pensamiento filosófico.

O. Específicos:

- Conocer los problemas filosóficos relacionados con las artes a través de la Estética.
- Conocer la historia del pensamiento filosófico sobre la Estética y la Teoría de las Artes
- Reflexionar sobre los principales conceptos estéticos (belleza, forma, experiencia, sublime...) y sus implicaciones con el contexto cultural en la actualidad

5.- Contenidos

1. La estética como disciplina filosófica: concepto, método y fuentes
2. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Antigua
3. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Media
4. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Moderna
5. La Estética y la Teoría de las Artes en la Edad Contemporánea

6.- Competencias a adquirir*Competencias instrumentales*

Dentro de las competencias instrumentales se distinguiremos entre habilidades cognitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

Habilidades cognitivas

Se distinguirán unas habilidades cognitivas generales y otras agrupadas por cada unidad didáctica.

Entre las generales destaca la de Conocer y entender las relaciones que mantiene la asignatura con el resto de asignaturas del grado a partir de la introducción explícita de ejemplos y comentarios, aprovechando puntos relevantes del temario.

Es importantísima la de Ser capaz de crear documentaciones legibles, completas, técnicamente correctas. Para ello hay que leer y corregir los documentos que el alumno produzca, ayudándole a elegir el registro adecuado, a crear un texto homogéneo incluso en el caso de partir de información documental variopinta. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación.

Capacidades metodológicas

Ser capaz de tomar decisiones de manera razonada.

Tener capacidad de análisis y síntesis

Ser capaz de manejar bibliografía relevante

Destrezas tecnológicas

Habilidades básicas de uso de Internet y del resto de servicios de red para la obtención y manejo de la información relacionada con la asignatura y el aprovechamiento del apoyo que el posgrado ofrecerá por esta vía.

Destrezas lingüísticas

Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje filosófico, tanto oral como escrito, siendo rigurosos en las explicaciones, tanto orales como escritas. Conocer y utilizar la terminología usual de los temas filosóficos abordados. Saber desarrollar una argumentación y exponerla de manera inteligible.

Competencias interpersonales

Las competencias interpersonales se dividen en competencias para las tareas en grupo y las relativas al compromiso con el trabajo.

Competencias para tareas en grupo

Ser capaz de presentar en público una solución a un problema planteado y mantener un debate con el resto de la clase sobre la solución defendida, para así buscar la mejor solución al problema. Especialmente aplicable a los itinerarios de investigación que orientan hacia la pública defensa de una tesis doctoral.

Compromiso con el trabajo

Básicamente dos: (1) Se debe cumplir el plazo de entrega de los trabajos. (2) Se debe adquirir un compromiso ético entre todos los componentes del grupo.

Competencias sistémicas

Las competencias sistémicas hacen referencia a la integración de las capacidades cognitivas, destrezas prácticas y disposiciones.

Capacidad de aplicar los conocimientos, métodos y herramientas vistos en las asignaturas a situaciones y problemas concretos de carácter filosófico.

Capacidad de aprender y aplicar, de forma autónoma e interdisciplinar, nuevos conceptos y métodos relacionados con cada asignatura.

Motivación por la calidad y por la creatividad.

Capacidad de adoptar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y realización de trabajos diversos, tanto a nivel académico como profesional.

7.- Metodologías

Clases teóricas y prácticas, además de trabajos dirigidos y tutorías.

Las sesiones teóricas se referirán a los puntos señalados en el temario.

Las sesiones prácticas consistirán en:

- Comentario de textos filosóficos
- Análisis de textos artísticos
- Comentario de imágenes

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	40		45	85
Clases prácticas				

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Seminarios				
Exposiciones y debates			10	10
Tutorías			5	5
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades			16	16
Exámenes			4	4
TOTAL				150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- W. TATARKIEVICZ: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989.
 R. ARGULLOL: *Tres miradas sobre el arte*, Icaria, Barcelona, 1985.
 M. BARASCH: *Teorías del arte*, Alianza, Madrid, 1991.
 J. JIMÉNEZ: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Tecnos, Madrid, 1986.
 J. JIMÉNEZ: *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002.
 J. von SCHLOSSER: *Literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
 R. PIÑERO: *Teorías del arte antiguo*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 1999.
 R. PIÑERO: *Teorías del arte helenístico y romano*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
 R. PIÑERO: *Teorías del arte medieval*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2000.
 R. PIÑERO et al.: *Imágenes incompletas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2005.
 D. HERNÁNDEZ et al.: *Octavas falsas*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2006.
 R. PIÑERO et al.: *Museos de extrañeza*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2007.
 R. PIÑERO et al.: *Aciertos de metáfora*, Luso-española de Ediciones, Salamanca, 2008.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El proceso de evaluación recogerá todos los aspectos metodológicos y heurísticos que se desarrollen a lo largo del curso: actividades presenciales, actividades no presenciales, trabajo personal del alumno y realización de actividades prácticas.

Criterios de evaluación

La evaluación se hará teniendo en cuenta la nota obtenida en el examen (70%), la realización de un trabajo dirigido (20%) y las actividades realizadas para las sesiones prácticas (10%).

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— examen escrito— trabajo dirigido— comentarios de texto e imágenes
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda un seguimiento relevante de las sesiones teóricas presenciales, puesto que eso ayudará a mantener un adecuado conocimiento de las temáticas abordadas. Además se exigirá una puntualidad a la hora de entregar trabajos y comentarios.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda a los alumnos que no superen la asignatura la realización de una tutoría personalizada con el fin de evaluar pormenorizadamente aquellos aspectos en los que se pueda mejorar el rendimiento académico.

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102114	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria.	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

--

4.- Objetivos de la asignatura**Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología renacentista.

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música renacentista
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas este período
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. Contexto socio-cultural del Renacimiento: el mecenazgo musical de los siglos XV y XVI
2. La transición al Renacimiento a través de la sonoridad inglesa
3. Los Países Bajos y sus innovaciones compositivas de comienzos del siglo XV
4. La música religiosa del siglo XV: el nuevo motete y las misas cíclicas
5. La canción profana y sus nuevas estructuras compositivas
6. La música instrumental del siglo XV en Europa: teoría y práctica
7. Del siglo XV al XVI: Josquin Desprez y la innovación en el estilo
8. La canción profana y sus manifestaciones nacionales
9. El motete y la misa del siglo XVI: tradición y modernidad en la Iglesia
10. La música instrumental del siglo XVI: instrumentos solistas, conjuntos instrumentales y formas

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural del mundo renacentista
 G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical
 G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en el período renacentista
 E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
 E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas renacentistas
 E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de este período
 E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música renacentista
 E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de este período

Transversales

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
 T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras

- T.3. Capacidad para elaborar razonamientos
T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el periodo renacentista y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican la época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30			30
Prácticas	- En aula	16	10	5	31
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		2	2	8	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica en la plataforma Studium.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se le facilitará en la plataforma Studium.
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada — Asistencia a prácticas y seminarios y participación en estos
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Asistencia (10%) — Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%) — Examen presencial de 2 horas de duración (60%) <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema a desarrollar 2. Definición de una lista de conceptos 3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente <p>En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final.</p>
Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Lectura de la bibliografía recomendada — Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas — Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar

ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102115	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º Despacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura obligatoria de introducción al conocimiento de la perspectiva etnomusicológica en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

Perfil profesional

Se trata de una asignatura básica para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda el estudio de unos fundamentos básicos de Antropología para facilitar una capacitación musical abierta a las distintas prácticas culturales.

4.- Objetivos de la asignatura

Analizar la música como una forma de cultura

Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión holística de las distintas representaciones y expresiones musicales a partir de la comprensión de su significado.

5.- Contenidos

1. Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología
2. Las tradiciones no europeas.
3. Análisis del contexto sociocultural de la música.
4. Análisis del contacto y el cambio musical
5. Música popular e industrias culturales.

6.- Competencias a adquirir**Específicas**

Formular en perspectiva comparativa el estudio de la música.

Analizar la función social de la música

Analizar los procesos de la creación musical y su transmisión

Capacitar en la comprensión de los procesos de cambio a partir del contacto, sobre todo en las dinámicas contemporáneas de la globalización.

Transversales

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.

Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales de las distintas culturas musicales del mundo y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas al estudio de las prácticas musicales.

Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas.

Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación.

Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	15		30	45
Clases prácticas	14		10	24
Seminarios				
Exposiciones y debates	14		32	46
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		5	25	30
Otras actividades				
Exámenes	4			4
TOTAL	48	5	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
- MALM, W.P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza.
- MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel
- MERRIAM, A. (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston, Northwestern University Press
- NETTL, B. (1996) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza.
- PELINSKI, R. (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
- SMALL, C. (1989) *Música, sociedad y educación*. Madrid, Alianza

<p>Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso</p> <p>ASKENS CHITI, P. (1995) Las mujeres en la música, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. New York: Oxford University Press.</p> <p>BLACKING, J. (2006) ¿Hay música en el hombre?, Madrid, Alianza</p> <p>DÍAZ G. VIANA, L. (1999) Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular. Guipuzcoa, Sendoa.</p> <p>DÍAZ VIANA, Luis (1993) Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología. Salamanca: Eudema.</p> <p>FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". Antropología, 15-16: 9-32.</p> <p>Krader, Barbara (1980) "Ethnomusicology". Stanley Sadie (ed.) The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: McMillan, pp. 275-282.</p> <p>MATERIALES AUDIOVISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> — Colección UNESCO-AUDIVIS — JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes) <p>PUBLICACIONES PERIÓDICAS</p> <p>Ethnomusicology</p> <p>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)</p> <p>Revista de Folklore (CeT)</p> <p>Popular Music</p> <p>SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/</p> <p>SITES DE INTERNET:</p> <p>Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html</p> <p>The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm</p> <p>Review of Popular Music: www.iaspm.net/rpm/</p>
--

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1. Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2. Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
 - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
 - 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
 - 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
 - 2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

Instrumentos de evaluación
— Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de documentales, exposiciones, reseñas entregadas) — Pruebas de conocimiento — Participación en las tutorías
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102119	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria			Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Sociología				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Sagrario Martínez Berriel	Grupo / s	
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Sociología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Despacho 11. Patio de Escuelas 8, 1º		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	serberriel@usal.es	Teléfono	923294500 ext. 1239

2.- Objetivos de la asignatura

- Introducir a los alumnos en la sociología y en la sociología de la música utilizando sus herramientas, conceptos y teorías.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de interpretar la música desde una perspectiva sociológica en su función y utilidad social social considerando su significado plural y complejo.

3.- Contenidos

- **Música, Sociología y Sociedad:** Reflexiones sobre el arte, la cultura y la sociedad en sus reciprocas relaciones. La importancia del análisis multidisciplinar de la música. La música como ciencia, como arte, como lenguaje inefable y como comunidad universal.
- **Música naturaleza y cultura.** La condición musical del ser humano. El papel de la música en la construcción de la sociedad. Usos y funciones sociales de la música.
- **Música y estructura social:** jerarquía, poder y desigualdad. La creación social del valor artístico. Las músicas y el capital social. Consideraciones sociológicas sobre las diferencias de valor entre la música culta y música popular. Música "pura" y música funcional. El uso de la música en la distinción de status y de género.

- **Afición, profesión e instituciones musicales.** El caso de España: Análisis del consumo, la producción y la creación musical. Estudios sobre las estadísticas de música y educación musical en España.
- **Música y ciudad global.** La música en el proceso de construcción de identidades sociales: grupo, clase, género, nación, y globalización. El lenguaje musical de la globalización. Los músicos y las elites transnacionales. La valorización del "artista". La "convergencia cultural": La tendencia del arte contemporáneo a combinar y "navegar" por todos los soportes y prácticas artísticas incluido el urbanismo.
- **La música como ideal identitario de la sociedad moderna.** El capitalismo cultural. La música continua. El paisaje musical, el diseño acústico. La intensa utilización de la música en la sociedad contemporánea.

4.- Competencias a adquirir

Específicas

- CE 1. Conocer métodos, técnicas y conceptos de la sociología considerando la formación global del estudiante y su inserción laboral.
CE 2. Analizar de forma creativa la realidad social y de forma más concreta la música en su función cotidiana utilizando la perspectiva sociológica.
CE 3. Aprender a analizar la música como una construcción social.

Transversales

- CT1. Saber analizar y comprender críticamente la realidad
CT2. Capacidad de aprendizaje autónomo y responsabilidad
CT4. Compromiso ético

5.- Metodologías

- Clases magistrales (toda la clase)
Seminarios prácticos (grupo mediano-pequeño)
Debates de lecturas
Debates de películas
Trabajo con recursos virtuales
Tutorías (individual y en grupos reducidos)

6.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	18		20	38
Clases prácticas	12	12	14	38
- En el laboratorio				
- En aula	8			
- En aula de Informática				
- De campo	4			
- De visu				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios	6		6	12
Exposiciones y debates	6	4	4	14
Tutorías	6			6
Actividades de seguimiento online	6		4	10
Preparación de trabajos	4		12	16
Otras actividades (especificar)			6	6
Exámenes	2	2	6	10
TOTAL	60	18	72	150

7.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

JAMESON F., "La lógica cultural del capitalismo tardío", en Teoría de la postmodernidad, Madrid, Trotta, 1996.

HENNION, A., *La pasión musical*, Paidós, Barcelona, 2002.

MARTÍNEZ BERRIEL, S., "Élites migratorias transnacionales, Los músicos de orquestas clásicas en España", en *Revista Transnacional de Música*, 12. <http://sibetrans.com>

SMALL, Ch., *Música, sociedad, educación*, Alianza, Madrid, 1980.

VV.AA., "Sociología de la música", en *Papers*, número 29, monografía sobre sociología de la música, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1983.

YUDICE, G., *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Gedisa, Barcelona, 2002.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Revista Transnacional de Música. <http://sibetrans.com>

8.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación

Alumnos asistentes:

— Examen de las clases teóricas y de las lecturas: 40 por ciento – Debates y asistencia a clase: 40 por ciento – Ensayo crítico: 20 por ciento

Alumnos no asistentes

— Examen final de las clases teóricas y de las lecturas: 80% – Ensayo crítico: Exposición en el seminario obligatoria: 20%

Instrumentos de evaluación
Examen escrito Asistencia y participación Trabajo: búsqueda bibliográfica, organización y presentación oral
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda asistir y participar en las clases así como acudir a tutorías.
Recomendaciones para la recuperación
Se recomienda acudir al profesor para resolver las dudas sobre las clases teóricas y prácticas.

SEGUNDO CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE**ACÚSTICA MUSICAL****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102109	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/login/index.php			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	white@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo "Fundamentos de Humanidades". El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una materia que pertenece al bloque de formación básica dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

Perfil profesional

Al ser una materia de carácter básico, es fundamental en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.- Recomendaciones previas

Sin requisitos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Dominar las habilidades matemáticas mínimas para el desarrollo de la asignatura.
- Conocer los fundamentos de la Física del sonido musical.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y reales.

Específicos:

- Conocer los conceptos básicos de movimiento oscilatorio y ondulatorio.
- Conocer la relación entre ondas estacionarias y producción de sonido musical.
- Conocer los distintos 'mecanismos' de producción de sonido musical.
- Establecer la relación entre procesos físicos y perceptivos.

5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en resolución de problemas relacionados con la materia de teoría.

1. Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones.
2. Ondas y sonido.
3. Ondas estacionarias y sobretonos.
4. Análisis y síntesis de ondas complejas.
5. Música electrónica y sintetizadores.
6. Instrumentos musicales.
7. La voz y el oído humanos.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

- Capacidad de interpretar.
- Capacidad para aprender a aprender.
- Competencia de interacción e interrelación científica.

Específicas

- Conocer los parámetros básicos del movimiento armónico simple y su relación con la percepción de sonido musical.
- Conocer las características fundamentales de la producción y propagación de ondas sonoras.
- Conocer los mecanismos de generación y las propiedades de las ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.
- Conocer los fundamentos de análisis y síntesis de ondas complejas a partir de sus correspondientes armónicos.
- Conocer las bases de la producción de sonido electrónico y digital.
- Conocer la relación entre la Física del sonido y su producción en distintos instrumentos musicales.
- Conocer las bases fisiológicas de la voz y el oído humanos.
- Conocer los fundamentos de la percepción sonora y la Psicoacústica.

Transversales
Instrumentales <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de análisis y síntesis • Resolución de problemas • Toma de decisiones Interpersonales <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinario • Razonamiento crítico Sistémicas <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a nuevas situaciones • Motivación por la calidad

7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico de los temas a través de clases presenciales, siguiendo uno o dos libros de texto de referencia, que servirán para fijar los conocimientos ligados a las competencias previstas. Se intentará complementar la teoría con ejemplos de interés musical y de la vida cotidiana.
- **Clases prácticas:** Los conocimientos teóricos se fijarán por medio de clases prácticas de resolución de problemas. Al final de cada tema se propondrá un listado de problemas relacionados con las competencias que debe adquirir el estudiante. Se sugerirá al estudiante intentar resolver los problemas antes de la clase práctica correspondiente. Finalmente se procederá a resolver los problemas en clase, incidiendo en las dificultades manifestadas por los alumnos.
- **Tutorías:** Se plantean tutorías presenciales para consultas sobre los trabajos de prácticas y dudas en general sobre la materia. También se realizarán tutorías "online" por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Actividades no presenciales:** Se realizarán una serie de cuestionarios "online" a través de la plataforma Studium de la Universidad. El objetivo fundamental de estos cuestionarios es la autoevaluación de los alumnos. También se planteará la lectura de material "online" a través de la plataforma Studium.
- **Preparación de trabajos:** Los alumnos tendrán que resolver y posteriormente entregar una serie de problemas propuestos. Para la resolución de estos problemas el alumno tendrá el apoyo del profesor por medio de tutorías.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30		30	60
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	3			3
Actividades de seguimiento online		10		10
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2		25	27
TOTAL	50	10	90	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través de la plataforma Studium de la USAL.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación de la adquisición de las competencias de la materia se basará en el trabajo continuado del estudiante, controlado periódicamente con diversos instrumentos de evaluación, conjuntamente con un examen final.

Criterios de evaluación

La evaluación se realiza a partir de las actividades llevadas a cabo por el alumno y de un examen final escrito. Para la calificación se seguirá el siguiente baremo:

- Problemas propuestos: 20 % de la nota final
- Cuestionarios "online": 10 % de la nota final
- Examen final escrito: 70 % de la nota final

Para superar la asignatura es imprescindible obtener al menos un 4 sobre 10 en el examen final escrito

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación se llevarán a cabo a través de diferentes actividades:

Actividades de evaluación continua:

- Se propondrán algunos Problemas para entregar. Su calificación supondrá un 20 % de la nota final.
- Se plantearán una serie de cuestionarios online a través de la plataforma Studium. Su calificación supondrá un 10 % de la nota final.

Examen:

- Se realizará en la fecha prevista en la planificación docente y tendrá una duración aproximada de 2 horas. Su calificación supondrá un 70 % de la nota final.

Además se valorarán positivamente los siguientes aspectos:

- Participación en las tutorías de la asignatura tanto presenciales como online.

Motivación e interés en las clases.

Recomendaciones para la evaluación

Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia se recomienda la asistencia y participación activa en todas las actividades programadas y el uso de las tutorías tanto presenciales como "online".

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de la parte de evaluación continua.

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102110	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Didáctica de la Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Didáctica de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se orienta a la capacitación de los futuros profesores de Música en Enseñanza Secundaria para diseñar y realizar actividades de expresión musical vocal, instrumental y corporal.
Perfil profesional
Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Es recomendable un conocimiento práctico del lenguaje musical y de la notación, así como la práctica de la expresión musical en cualquiera de sus manifestaciones.
--

4.- Objetivos de la asignatura

- Adiestrar el oído musical así como practicar la afinación y la precisión rítmica.
- Conocer, practicar y aplicar las técnicas básicas de expresión vocal e instrumental (del instrumental de uso común en los centros educativos: Orff, etc.).
- Conocer, practicar y aplicar los códigos gestuales básicos de dirección musical, sea coral o instrumental.
- Conocer y utilizar las metodologías y los repertorios didácticos de mayor aplicación en las aulas para la práctica y desarrollo de la expresión musical (vocal, instrumental y corporal).
- Diseñar y elaborar de forma autónoma actividades didácticas de expresión musical y materiales didácticos.

5.- Contenidos

- Introducción: La Música como asignatura en la Educación Secundaria. Planteamientos generales.
- Tema 1: Didáctica de la audición musical: elementos formales de la música. Desarrollo del oído musical en el intérprete como base del aprendizaje autónomo.
- Tema 2: La expresión musical vocal: hablar y cantar. Repertorios de música vocal. El canto coral. Códigos de dirección. Aprovechamiento didáctico de las canciones.
- Tema 3: La expresión instrumental: conocimiento de técnicas instrumentales básicas. Instrumentos melódicos, armónicos y rítmicos. El grupo de clase como orquesta. Aprovechamiento didáctico de los instrumentos en el aula.
- Tema 4: La expresión corporal, el movimiento y la danza. Relaciones formales y expresivas del movimiento corporal y la música. El ritmo y la expresividad. Repertorio de danzas y actividades de expresión corporal. Aprovechamiento didáctico de la danza.
- Tema 5: La expresión musical como experiencia de comunicación grupal y como vía de adquisición de conocimientos de teoría musical y de historia de la música. La expresión musical como método de educación de la sensibilidad artística.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

- CG1 Idoneidad y competencia en el área de estudio de la musicología. (3.1.1)
 CG2 Capacidad de análisis y síntesis. (3.1.2)
 CG3 Capacidad de interpretar (3.1.3)
 CG4 Capacidad para aprender a aprender (3.1.4)
 CG5 Autonomía e iniciativa personal (3.1.5)
 CG7 Competencia de interacción e interrelación científica (3.1.7)

Específicas

- CE1 Identificar las coordenadas histórico-sociales en las que se inserta la música (3.2.1)
 CE2 Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar. (3.2.2)
 CE3 Consolidar su conocimiento del lenguaje musical y acceder a la lectura e interpretación de obras musicales de todas las épocas a través de las diferentes metodologías analíticas (3.2.3)

CE4 Capacitar al estudiante para emitir juicios críticos adecuados a la profundización en el conocimiento orgánico y de conjunto de la música, empleando la terminología musical adecuada. (3.2.5)
CE5 Elaborar presentaciones de trabajos de manera oral o escrita y con rigor científico contando con todas las herramientas metodológicas e instrumentales necesarias (3.2.6)

Transversales

CT1 Creatividad.

CT2 Toma de decisiones (resolución de problemas)

CT3 Capacidad de organización y planificación

7.- Metodologías

Práctica de la audición musical activa de un repertorio de obras representativo de los elementos, géneros y formas más importantes de la música de hoy y de la música histórica.

Diseño de actividades didácticas de expresión musical.

Elaboración de materiales didácticos adaptados al Currículo de la asignatura de Música de Enseñanza Secundaria.

Práctica de la expresión musical, de la interpretación musical en grupo y de la dirección.

Estudio de los fundamentos teóricos de la didáctica musical.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	15		15	30
Clases prácticas	30		60	90
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			15	15
Otras actividades				
Exámenes	3			3
TOTAL	52			150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- SCHAFFER, R. Murray: *Limpieza de oídos*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1967.
- — *El nuevo paisaje sonoro*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1969
- WILLEMS, Edgar: *Las bases psicológicas de la educación musical*. (4ª ed.). Buenos Aires, Eudeba, 1974.
- — *El valor humano de la educación musical*. (2ª ed.). Paidós, Barcelona, 1994.
- — *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós, Barcelona, 2001.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*. Labor, Barcelona, 1988.
- VVAA.: *La audición musical. Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 2, 1996.
- Langeveld, Joost: *Escuchar y mirar. Teoría de la Música*. Akal. Madrid. 2002.
- TUTT, David: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Madrid. 1998.
- VVAA: *En torno a la voz humana. Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 22, 2001.
- MACCALLION, Michael: *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano, 1998.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- — *Investigando los estilos musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- — *Forma y diseño*. Akal. Madrid. 1999.
- BUSCH, Brian R.: *El director de coro. Gestos y metodología de la dirección*. Real Musical. Madrid. 1995.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*. Akal. Madrid. 1999.
- CHILDS, John: *Haciendo especial la Música. Formas prácticas de hacer Música*. Akal. Madrid. 2005.
- HOWARD, John: *Aprendiendo a componer*. Akal. Madrid. 2000.
- VVAA: *Música y movimiento. Eufonía. Didáctica de la Música*. Nº 3. 1996.
- NEUMANN, Herby: *Madalena baila. Danzas afro-brasileñas*. Akal. Madrid. 2000.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La proyección práctica de la asignatura orientará la evaluación a la realización de pruebas prácticas de expresión musical, de capacidad didáctica y de elaboración de materiales didácticos.

Criterios de evaluación

- Participar de forma activa y constructiva en las actividades de clase.
- Elaborar materiales didácticos.
- Diseñar actividades y aplicar estrategias de aprendizaje significativo.
- Realizar una prueba escrita.

Instrumentos de evaluación
Asistencia (10%). Trabajos prácticos durante el cuatrimestre (40%) Examen escrito: Prueba de audición (20%). Prueba de capacidad didáctica (30%).
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado durante el cuatrimestre. Adiestramiento del oído en afinación y agudeza rítmica. Realización de materiales didácticos.
Recomendaciones para la recuperación
Acudir a la revisión de calificación. Tener en cuenta las recomendaciones del profesor para mejorar el rendimiento en los aspectos deficientes.

PALEOGRAFÍA MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102116	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 – 294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Conocimiento y técnicas de transcripción de antiguas notaciones musicales.
Perfil profesional
Investigación y patrimonio.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical, armonía y contrapunto así como del repertorio musical de los períodos medieval, renacentista y barroco.

4.- Objetivos de la asignatura

- Habilitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de las grafías musicales occidentales desde su surgimiento hasta el período barroco
- Manejar fuentes originales de la música
- Relacionar los sistemas de escritura con los conocimientos sobre la música de cada una de las épocas
- Valorar las notaciones en el contexto en que se utilizan

5.- Contenidos

1. La paleografía como ciencia en los estudios musicológicos
2. Sistemas de escritura musical en la antigüedad griega. Fuentes musicales escritas.
3. Sistemas de escritura de la música monódica medieval. Semiología gregoriana
4. La polifonía medieval. Primeras polifonías y sistema de notación modal
5. Notación franco-noroccidental: la paleografía desde la tratadística. Franco de Colonia. Proceso evolutivo.
6. Notaciones francesa e italiana del siglo XIV: Vitry, Machaut y Marchetus de Padua
7. El paso a la notación blanca renacentista y su continuidad en el barroco. Fuentes teóricas.
8. Sistemas de escritura en la música instrumental.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

- Considerar la paleografía como una herramienta básica del trabajo musicológico
- Conocimiento de las fuentes musicales y el trabajo directo sobre ellas
- Aproximación a la tratadística como medio de trabajo en el campo semiológico y paleográfico

Específicas

- Capacidad de contextualizar las fuentes trabajadas en el ámbito histórico y analítico

Transversales

- Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical

7.- Metodologías

- Clases magistrales transmitidas a través de exposición de contenidos y visualización de facsímiles sobre cada uno de los períodos tratados
- Seminarios sobre algunas fuentes de mayor interés de tipo musical práctico o tratado teórico
- Clases prácticas de transcripción para que el alumno aplique los conocimientos asimilados y elabore una edición musical crítica en sistema de notación actual aplicando sus habilidades

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	15			15
Clases prácticas	25	10	20	55
Seminarios	9		8	17
Exposiciones y debates		6	2	8
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		10	20	30
Otras actividades				
Exámenes	3		20	23
TOTAL	52	28	70	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- APEL, W., *The notation of polyphonic music. 900-1600*, Cambridge, 1953
- CARDINE, D. E., *Semiología gregoriana*, Solesmes-Abadía de Silos
- ASENSIO PALACIOS, J. C., *El canto gregoriano*, Alianza Música
- MEDINA, A., *Franco de Colonia: Tratado de canto mensural*, Col. Ethos-Música, Oviedo, 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales y clases prácticas
- Asistencia a prácticas y seminarios y participación activa en estos
- Realización del trabajo diario de transcripción y constatación de su realización en clase

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Asistencia (10%)— Realización de prácticas y asistencia a seminarios (30%)— Examen presencial de 3 horas de duración: transcripción y/o análisis de la transcripción de repertorio de los diferentes periodos trabajados (60%)
Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Trabajo diario de transcripción— Trabajo con partituras y materiales entregados a través de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102117	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Nº de alumnos en el curso actual					
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	migueltgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música Occidental.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Como su título indica, el papel de la asignatura es abordar el estudio de la Música europea y colonial durante el siglo XVII, poniendo especial interés en el origen y difusión de la ópera y otros géneros musicales relacionados, así como la emancipación y el desarrollo de la música instrumental.
Perfil profesional
Investigación musicológica. Docencia. Gestión cultural.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado *La Música en la Antigüedad y Edad Media*, y *La Música en el Renacimiento*.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Reconocer, en audición y en partitura, las características formales y estilísticas de los principales géneros musicales del siglo XVII.
2. Relacionar las características formales de las obras musicales del siglo XVII con sus funciones sociales y los contextos histórico-sociales y artístico-culturales en los que fueron creadas e interpretadas.
3. Descubrir las motivaciones ideológicas, políticas y religiosas implícitas en las creaciones musicales del siglo XVII, así como su carga simbólica en su contexto original y a lo largo de la historia de su recepción.

5.- Contenidos

1. Conceptos fundamentales para el estudio de la Historia de la Música en el siglo XVII. El Barroco musical: época o estilo. Características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca y su historia.
2. La ópera: orígenes y evolución en Italia y el resto de Europa en el siglo XVII.
3. La música vocal sacra en la liturgia católica: Italia. Música luterana. Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra.
4. La música instrumental en el siglo XVII.
5. El músico en la sociedad europea del Barroco. Música barroca y género. Instituciones musicales. El teatro de ópera. La orquesta.
6. Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad»

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

Competencia lectora

Competencia auditiva

Competencia lingüística en expresión oral y escrita

Autonomía en la búsqueda y estudio de fuentes de información y bibliografía musicales

Específicas

Competencia de audición musical analítica, orientada fundamentalmente al reconocimiento de los elementos y características formales de la música del siglo XVII.

Competencia en lectoescritura musical, orientada al análisis de las obras musicales del siglo XVII anotadas en partitura.

Conocimiento de los elementos formales, conceptos y términos fundamentales en los géneros musicales del siglo XVII.

Conocimiento de la actividad creativa de las personas relevantes y las obras musicales capitales en la cultura europea del siglo XVII.

Transversales

7.- Metodologías

1. Audición analítica de un repertorio de obras representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
2. Análisis formal y estilístico de partituras de obras musicales representativas de los géneros musicales del siglo XVII.
3. Visualización de materiales audiovisuales referentes a los contenidos de la materia y su comentario y aplicación didáctica.
4. Lectura y comentario de textos documentales sobre la música y músicos del siglo XVII.
5. Explicaciones verbales de los términos y conceptos teóricos y analíticos de la historia de la Música del siglo XVII.
6. Investigación bibliográfica en torno a personas y géneros musicales de interés.
7. Contextualización histórico-social de las obras musicales analizadas y los géneros a los que pertenecen, desvelando la ideología que portan y relacionando su estructura con la función social para la que fueron creadas. Todo lo cual se orienta a descubrir la impronta del sustrato social y su ideología en los elementos formales de la música: textos, instrumentación, ornamentación, armonía, bajo continuo...

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		30	60
Clases prácticas	15		30	45
Seminarios	4		6	10
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	30
Otras actividades				
Exámenes	3			3
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- BIANCONI, Lorenzo: *Historia de la Música, V: La Música en el siglo XVII*. Turner. Madrid 1987.
- BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J., PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial. Madrid. 2008. (7ª edición).
- HILL, John Walter: *La música barroca*. Akal. Madrid. 2008.
- PALISCA, Claude V., "Baroque" en S. Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London: MacMillan, Second Edition, 2001.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<ul style="list-style-type: none"> HARNONCOURT, Nikolaus: <i>La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música</i>. Acantilado. Barcelona. 2006.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará tanto de las competencias prácticas de audición analítica y análisis de partitura como de conocimientos teóricos referentes a los géneros musicales y a las personas e instituciones más relevantes de la música del siglo XVII.

Criterios de evaluación

Se valorará la asistencia y participación a las clases (20%), la calidad de los trabajos realizados (20%) y el examen escrito (60%)

Instrumentos de evaluación

- Control de asistencia
- Un trabajo de investigación bibliográfica sobre un tema propuesto por el profesor y realizado a lo largo del cuatrimestre (10%)
- Un trabajo de análisis musical de una partitura propuesta por el profesor (10%)
- Examen escrito:
 - Cuestiones sobre audiciones musicales (30%). 1 hora de duración
 - Cuestiones sobre contenidos teóricos (30%). 2 horas de duración

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia a clase y participación. Realización de trabajos supervisados en tutorías. Adiestramiento auditivo con las obras sugeridas por el profesor. Lectura de los textos propuestos en clase. Ejercitar la expresión escrita para que sea correcta, fluida, clara, y rigurosa, usando con propiedad la terminología adecuada.

Recomendaciones para la recuperación

Asistir a la revisión del examen para tomar conciencia de las deficiencias y reorientar el estudio y la preparación práctica.

ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102118	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	Cuatrimestre 2º
Área	MUSICA				
Departamento	Didáctica De la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. en la web del grado		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Etnomusicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 12 créditos de la materia de Etnomusicología son del bloque optativo, que comprende 2 asignaturas de 6 créditos cada una: Antropología y folclore, Métodos y técnicas en Etnomusicología.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Etnomusicología en España es la asignatura fundamental para que los musicólogos puedan afrontar el estudio y la posterior investigación en etnomusicología en todas las manifestaciones musicales de cultura popular y tradición oral que se conservan en nuestro país y en sus diferentes comunidades autónomas.

Perfil profesional

Esta materia en una asignatura básica para los futuros profesionales en cultura popular y tradición oral, tanto en material práctica como en líneas de investigación.

3.- Recomendaciones previas

Visión de conjunto de la historia de la música española, para contextualizar cada ejemplo de la etnomusicología en su tiempo y en su momento social y cultural.

4.- Objetivos de la asignatura

Objetivos Generales:

Estudio del concepto y fuentes de la Etnomusicología en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en la música española de tradición oral, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales

Objetivos Específicos

Valorar la importancia de la tradición oral española dentro de la composición "clásica" contemporánea

Objetivos Transversales: Constatar que la mujer es la principal transmisora de la tradición oral musical en España tanto como informante para investigadores como intérprete en su ámbito doméstico

5.- Contenidos**1. CONTENIDOS TEÓRICOS**

- TEMA 1: La música tradicional y su proyección en la culta. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española.
- TEMA 2: El nacimiento de la etnomusicología española. Recopilaciones para cancioneros musicales desde el s. XVIII hasta la actualidad.
- TEMA 3: El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales en la canción tradicional española. El romance.
- TEMA 4: La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado. Relación música-texto.
- TEMA 5: Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español. Instrumentos populares

2. CONTENIDOS PRÁCTICOS

- BLOQUE 1. Recopilación de un repertorio de tradición oral en informantes de diferentes edades y sexos. Transcripción musical de las melodías recopiladas.
- BLOQUE 2. Trabajos analíticos de los ejemplos recopilados y transcritos. Posterior estudio y clasificación de las melodías en el repertorio del ciclo vital del individuo, con su estudio de variantes melódicas y textuales.
- BLOQUE 3. Visionado de la selección recopilada por cada alumno, con su posterior desarrollo analítico y diferenciado y debate en el aula
- BLOQUE 4: Realización de un comentario por escrito del texto siguiente, con su posterior debate en clase: GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (2004): "En la voz de nuestra música". Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". En *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano* (pp, 973-1007). Oviedo: Universidad.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia
CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad
Específicas
CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la información proveniente de fuentes primarias y secundarias sobre etnomusicología española, a través de trabajos de campo, cancioneros, publicaciones, catálogos virtuales, etc. Destreza en la realización de comentarios críticos, y su defensa oral en el aula
— Competencias Transversales: competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución. — Competencias Sistemáticas: capacidad de contextualizar el material estudiado para un futuro trabajo de investigación.
Transversales
CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la difusión de contenidos etnomusicológicos en los medios de comunicación

7.- Metodologías

- Técnicas de aprendizaje individual: reseñas de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica; recogida de repertorio tradicional en trabajo de campo y posterior clasificación según la clasificación del ciclo vital expuesta en las clases teóricas; análisis posterior de las melodías y textos del repertorio recopilado según los criterios expuestos en clase (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de los trabajos de campo realizados, según las clasificaciones estudiadas; posterior debate en clase de la transmisión de la canción tradicional que se deduce de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ASENSIO LLAMAS, Susana (1997). "Tradición oral e investigación. Reestudio de un trabajo de campo". *Anuario Musical* 52, 257-86.
- BARZ, Gregory F. y COOLEY, Timothy J.(1997). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York, Oxford University Press.
- CALVO, Luis (1989). "La etnomusicología en el Instituto Español de Musicología". *Anuario Musical* 44, 167-97.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique (1997). "Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista *Etnomusicology*". *Revista de Musicología* 20, pp. 903-36.
- CAMARA DE LANDA, Enrique (2002). *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU.
- CARO BAROJA, Julio (1979). *Ensayos sobre la cultura popular española*. Madrid, Dosbe.
- CARREIRA ANTELO, Xoan María (1984). "Acerca de la situación de la investigación etnomusicológica en Galicia". *Revista Internacional de Sociología* 42 582-93.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep (1983). *Historia de la música española. 7. El folklore musical*. Madrid, Alianza Música.
- CRIVILLE I BARGALLÓ, Josep: "L'etnomusicología en l'obra d'Higini Anglès" *Recerca Musicològica IX-X (1989-90)*, pp. 195-206. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2164318>
- DIAZ VIANA, Luis, y MANZANO ALONSO, Miguel (1989) *Cancionero popular de Castilla y León. Romances, canciones y danzas de tradición oral*, 2 v. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional.
- DIAZ VIANA, Luis (1984). "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y nuevos enfoques". *Ethnica* 20, 147-55.
- DIAZ VIANA, Luis (1990). *El romancero*. Madrid, Anaya, Col. Biblioteca Básica de Literatura.
- DIAZ VIANA, Luis (1993). *Música y culturas*. Madrid, Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense).
- GARCIA LORCA, Federico (1984). "Canciones de cuna españolas". En *Conferencias*, v. I, pp. (145-76). Madrid, Alianza.
- GEMBERO-USTÁRROZ, María (2011). "Músicas de tradición oral en Navarra (1944-1947). Recopilaciones conservadas en la Institución Milá y Fontanals del CSIC en Barcelona". *Príncipe de Viana* 73, 253, 411-462.
<http://www.navarra.org/NR/rdonlyres/DD5BF400-9F73-4DD1-AE4F-E3E30455FF03/214079/26_Gembero_PV_253.pdf>
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2000). "Elementos de tradición oral en la música española: ¿populares o cultos?". En Enrique Banús, *Actas del V Congreso de Cultura Europea* (pp. 847-59). Pamplona, Aranzadi.
- ORTIZ GARCIA, Carmen (1997). "Problemas en la observación etnográfica: algunas reflexiones en torno a los trabajos de campo de Julio Caro Baroja". *Cultura, Tradición y Cambio* (pp. 73-117). Madrid, Fundación Navapalos.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Valladolid, Consejería de Educación y Cultura; Segovia, Ayuntamiento.

<p>PELEGRIN, Ana (1996). <i>La flor de la maravilla. Juegos, recreos, retahílas</i>. Salamanca, Fundación Sánchez Rupérez.</p> <p>PELINSKI, Ramón (1997). "Convergencia y unión entre etnomusicología y folklore". <i>Revista de Musicología</i> 20, 895-902.</p> <p>PLIEGO DE ANDRES, Víctor y REY GARCIA, Emilio (1991). "La recopilación de la música popular española". <i>Revista de Musicología</i> 14, 355-73.</p> <p>PRECIADO, Dionisio (1969). <i>Folklore Español. Música, Danza y Ballet</i>. Madrid, Studium.</p> <p>REY GARCIA, Emilio (1994). <i>Bibliografía de Folklore Musical Español</i>. Madrid, SEdM.</p> <p>REY GARCÍA, Emilio (2001). <i>Los libros de música tradicional en España</i>. Madrid, AEDOM.</p> <p>SCHINDLER, Kurt (1991). <i>Música y poesía popular de España y Portugal</i>. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional. Ed. de Israel J. Katz y Miguel Manzano.</p> <p>SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (1984-1985). "Pervivencias medievales en la música popular española". <i>Anuario Musical</i> 39-40, 239-47.</p> <p>SIEMENS HERNANDEZ, Lothar (2003). <i>Las canciones de trabajo en Gran Canaria</i>. Madrid: SEdeM/ Alpuerto.</p> <p>VAA (2003). <i>Instrumentos musicales en los museos de Uruëña</i>. Uruëña: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz</p>
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<p>DÍAZ, Joaquín: <i>100 temas infantiles</i>, 5 CD. Madrid, Fonmusic, 1996.</p> <p>FRAILE GIL, José Manuel: <i>Romancero Panhispánico</i>, 5 CD. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1992.</p> <p>GARCIA MATOS, Manuel: <i>Magna Antología del Folklore Musical de España</i>, 10 CD. Barcelona, Hispavox, 1979 (1ª ed.: 75)</p> <p>Gerineldo: <i>Cantos judeo-españoles. Me vaya Kappará</i>, Madrid, Tecnogasa, 1995.</p> <p>PÉREZ TRASCASA, Gonzalo, MARIJUÁN ADRIÁN, Ramón (1995). <i>La música tradicional en Castilla y León</i>, 10 CD.</p> <p>vaa: <i>18 tesoros del Cancionero Castellano</i>.</p> <p>vaa: <i>Antología de la música popular salmantina</i>. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1994.</p>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales
<p>Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura</p> <p>Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de melodías tradicionales, como para seguir la metodología a emplear en la recopilación y análisis del ciclo vital. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de los trabajos expuestos en clase es parte de los criterios de evaluación</p>
Criterios de evaluación
<p>Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Asistencia y participación activa en las clases presenciales. — Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado. — Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal. — Prueba evaluadora final de los contenidos de los temas teóricos

Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos musicales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos
Participación en un programa de Radio Universidad o TV Usal, exponiendo los resultados de los trabajos de campo realizados para este módulo
Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria
Recomendaciones para la evaluación
--
Recomendaciones para la recuperación
--

TERCER CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE**HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102120	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimstral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Primer cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XVIII.
Perfil profesional
Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XVIII
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XVIII.
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XVIII europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS**

El problema de la periodización en la historia de la música del siglo XVIII

El músico en contexto. Patronazgo e instituciones musicales.

Música y cultura en la Ilustración. Conceptos estéticos en el siglo XVIII.

Música religiosa católica y luterana. Oratorios, cantatas y Pasiones. J. S. Bach

La ópera italiana a la conquista de Europa. De Handel a Mozart.

La música de cámara en el siglo XVIII. Haydn y el cuarteto de cuerda.

Los géneros orquestales del Clasicismo. Sinfonía y concierto.

Beethoven entre el Clasicismo y el Romanticismo

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas
<p>Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).</p> <p>Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XVIII. (OG 3, CT 1)</p> <p>Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XVIII (OE 4).</p>
Transversales
<p>Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación</p> <p>Interpersonales: Razonamiento crítico.</p> <p>Sistémicas: Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.</p>

7.- Metodologías

- a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
- Clases magistrales
Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.
 - Seminarios:
A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.
 - Clases prácticas:
Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.
- b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:
- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
 - Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
 - Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BUELOW, George J.: *The late Baroque Era. From the 1680s to 1740*, Londres, Prentice Hall, 1993
 BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA, *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008
 BASSO, Alberto: *La época de Bach y Haendel*. [1977], Madrid: Turner, 1986
 DOWNS, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* [1992], Madrid, Akal Música, 1998
 KEEFE, Simon P. (ed.): *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009
 PESTELLI, Giorgio: *La época de Mozart y Beethoven* [1979], Madrid, Turner, 1986
 TARUSKIN, Richard: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, [Vol. 2: *The Oxford History of Western Music*] Oxford, Oxford University Press, 2005
 SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.
 ZASLAW, Neal (ed.): *The Classical Era. From the 1740s to the end of the 18th century*. Londres, MacMillan, 1989

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

BOYD, M., CARRERAS, J. J. y LEZA, J. M. (eds.): *La música en España en el siglo XVIII*, Madrid, Cambridge University Press, 2000
 BURROWS, Donald: *The Cambridge companion to Handel*, Cambridge University Press, 2006
 DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993
 HEARTZ, Daniel: *Haydn, Mozart and the Viennese School: 1740-1780*. Nueva York: W.W. Norton, 1995
 HEARTZ, Daniel: *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. Nueva York, Londres, 2003
 KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003
 MARÍN, Miguel Ángel. *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*. Madrid, Alianza, 2009
 MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000
 POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.) *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009
 ROSEN, Charles: *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven* [1972], Madrid, Alianza Música, 1986
 ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987

WEBSTER, James: "The Eighteenth Century as a Music-Historical Period?", *Eighteenth-century Music* 1 (2004), pp. 47-60
 WOLFF, Christoph: *Johann Sebastian Bach. El músico sabio* [2000], Barcelona, Robinbook, 2002
 El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)
 Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102121	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral (1º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco José Udaondo Puerto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º - Despacho nº 3		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web			
E-mail	udaondo@usal.es	Teléfono	923 294400 (Ext. 1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
— Música y docencia
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
— Consolida el egreso de didáctica y docencia.
Perfil profesional
— Docencia

3.- Recomendaciones previas

— Haber cursado <i>Didáctica de la expresión musical</i> .
--

4.- Objetivos de la asignaturaObjetivos Generales:

- Dotar al alumno de recursos para impartir asignaturas relacionadas con la música en los distintos niveles de la enseñanza, sea reglada o artística.
- Conocer y aplicar las diferentes normas y procedimientos legislativos referentes a la educación musical.

Objetivos Específicos

- Conocer la estructura del Sistema Educativo español.
- Conocer el currículo de Música en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Seleccionar y secuenciar coherentemente objetivos, contenidos y criterios de evaluación, utilizando la metodología y los recursos adecuados, para lograr aprendizajes significativos como docentes.

5.- Contenidos

1. Introducción: la música como elemento indispensable en la formación integral de la persona. El valor educativo de la música.
2. La música en el Sistema Educativo Español. La LOE. Marco legal y realidad.
3. Las Competencias y la educación musical.
4. Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué. Secuenciación.
5. Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. La audición y el análisis musical en la ESO y el Bachillerato.
6. Recursos para la enseñanza musical. Criterios de selección.
7. Evaluación. Criterios de evaluación del aprendizaje. Criterios de calificación.
8. Pedagogía musical en contextos desfavorecidos y alumnos con necesidades educativas especiales.
9. Educación musical y educación emocional. Musicoterapia educativa.
10. Actividades musicales complementarias en los centros docentes: canto coral, expresión instrumental, danza y expresión corporal. Elaboración de un repertorio multifuncional. La interdisciplinareidad y su trabajo desde el campo de la música.

6.- Competencias a adquirirBásicas/generales

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Capacidad creativa.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
- Habilidades interpersonales

Específicas

- Comprensión de la música como un elemento indispensable en la formación integral de la persona.
- Manejo y selección de recursos musicales vocales, instrumentales, auditivos y corporales para su aplicación en la enseñanza.
- Selección de los elementos integrantes de los currículos oficiales de música a fin de elaborar programaciones coherentes en los distintos niveles educativos.

Transversales
<u>Instrumentales:</u> Capacidad de organización y planificación Toma de decisiones
<u>Interpersonales:</u> Habilidades en las relaciones interpersonales Compromiso ético
<u>Sistémicas:</u> Adaptación a nuevas situaciones Creatividad Liderazgo

7.- Metodologías

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico. Durante el trabajo presencial en el aula, el profesor marcará las pautas generales con las que han de elaborarse las preceptivas programaciones docentes y su marco legal correspondiente. El resto del trabajo se orientará a dotar al alumno de recursos de todo tipo para el ejercicio de una futura actividad profesional como docente de música. El alumno, por su parte, deberá profundizar en el aspecto de los recursos musicales creativos al servicio de la enseñanza de la música: acompañamiento, arreglos musicales, vídeos musicales, grabaciones, etc..., en la realización de coreografías e instrumentación de piezas musicales con los instrumentos propios del aula de música.

El trabajo no presencial se dedicará, por parte del profesor, a la orientación y tutoría de alumnos, así como a la elaboración y selección de materiales y recursos. El trabajo autónomo del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-sistémicas), se basará en el manejo de los documentos normativos enfocados a la elaboración de programaciones didácticas, la elaboración de una unidad didáctica y su puesta en práctica en un centro educativo, y a la elaboración de un repertorio que contenga piezas vocales, instrumentales, audiciones selectas de los diversos periodos de la evolución musical, y piezas para la realización de coreografías y danzas.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	12		10	22
Clases prácticas	20		24	44
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías				
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos (Elaboración de repertorios de recursos vocales, instrumentales, de audiciones, danzas y una unidad didáctica)			40	40

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Otras actividades (Improvisación y acompañamiento en grupo, creación musical, elaboración de arreglos y coreografías)	18		24	42
Exámenes	2			2
TOTAL	52		98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Abad, F.: *¿Do re qué?* Editorial Berenice, Madrid, 2006.
 Blaser, A.; Froseth, J.; Weikart, P.: *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.* Graó, Barcelona, 2001.
 Díaz, M. y Giráldez, A. (coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Graó, Barcelona, 2007.
 Howard, J. *Aprendiendo a componer.* Akal, Madrid, 2000.
 López de Arenosa, E.: *Apuntes sobre Didáctica musical.* Enclave Creativa, Madrid, 2004.
 Storms, G.: *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones.* Graó, Barcelona, 2003
 Tafuri, J.: *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños* Graó, Barcelona, 2006.
 Tutt, D. *Primeros ejercicios musicales.* Akal, Madrid, 1998.
 VVAA. *Acción musical en contextos desfavorecidos.* Revista *Eufonía* nº 42. Enero 2008.
 VVAA. *Competencias en educación musical.* Revista *Eufonía* nº 41. Julio 2007.
 VVAA. *Componer en el aula de música.* Revista *Eufonía* nº 35. Julio 2005.
 VVAA. *Intervención en el alumnado con necesidades educativas especiales.* Revista *Eufonía* nº 37. Abril 2006
 VVAA. *Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica.* Revista *Eufonía* nº 38. Julio 2006.
 *Se recomienda la consulta de la Revista *Eufonía*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Para toda la normativa legal: <http://www.mepsyd.es/educa/index.html>
 Página con recursos de todo tipo para la educación: www.educa.jcyl.es
 Recursos para la educación musical:
<http://rincones.educarex.es/musical/>
http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm
 Biblioteca Virtual de Educación Musical: <http://80.34.38.142:8080/bivem/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Seleccionar y secuenciar adecuadamente competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación adecuados a cada curso o etapa educativa.— Seleccionar metodologías y recursos adecuados a las actividades propuestas con el fin de lograr aprendizajes significativos.— Programar y llevar a efecto en una o varias sesiones, unidades didácticas en las etapas de ESO y el Bachillerato.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Elaboración de una unidad didáctica y puesta en práctica de la misma (al menos una sesión) en los niveles de ESO y/o Bachillerato (50% de la calificación final).— Elaboración de repertorios de recursos musicales: vocal, instrumental, de audiciones de distintos estilos musicales y de piezas para elaborar coreografías y/o danzas (30% de la nota final).— Participación activa y creativa en las actividades prácticas del aula (20%)
Recomendaciones para la evaluación
Se indicarán en su momento.
Recomendaciones para la recuperación
Se indicarán en su momento.

LENGUA MODERNA. INGLÉS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102131	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Lengua Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Rosa Revilla Vicente	Grupo	1
Departamento	Filología Inglesa		
Área	Lengua Inglesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Placentinos		
Horario de tutorías	Pendiente de asignación		
URL Web	english.usal.es		
E-mail	revillos@usal.es	Teléfono	Ext. 1756

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Resulta indudable que un titulado debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación Filológica. Es una asignatura optativa.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Proporcionar conocimientos de lengua inglesa a un nivel B1-B2 según el Marco Europeo de Referencia de lenguas.

Perfil profesional

Profesor/a de enseñanza secundaria.
 Gestor cultural
 Experto en cooperación internacional
 Experto en ciencia de la sociedad, del lenguaje y de la comunicación
 Divulgador/a artística y cultural
 Programador/a de actividades artísticas y culturales
 Técnico en edición, producción, difusión y crítica de textos
 Hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales.

3.- Recomendaciones previas

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel B1 se les aconsejará que sigan el curso en régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

4.- Objetivos de la asignatura

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa su cultura y su imbricación en la cultura europea.
- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa.
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Conseguir una correcta gestión de la información en inglés recibida a través de diversas fuentes.

5.- Contenidos**Gramaticales**

- Revision: question formation
- Auxiliary verbs
- *The...The...+ comparatives*
- Present perfect simple and progressive
- Using adjectives as nouns, adjective order
- Narrative tenses, past perfect continuous
- *So/ Such...that*
- Adverbs and adverbial phrases
- Passive (all forms), *It is said that..., he is thought to be..., etc.*
- Conditionals and future time clauses
- *Likely and probably*
- Unreal conditionals
- Past modals

- *Would rather, had better*
- Verbs of senses

Léxicos/temáticos:

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, de actualidad, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos. Palabras compuestas. *Phrasal verbs*

Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

Fonéticos/pronunciación:

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.

Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.

Las consonantes, conjuntos consonánticos.

Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

6.- Competencias a adquirir**6. COMPETENCIAS****6.1. Competencias transversales/genéricas****6.1.1. Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento intermedio-alto de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

6.1.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

6.1.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de habla inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

6.2. Competencias específicas**6.2.1. Cognitivas (saber)**

- Conocimiento instrumental intermedio-alto de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio-alto de la gramática de la lengua inglesa
- Conocimiento intermedio –alto de terminología y neología en la segunda lengua
- Conocimiento de la variación lingüística de la lengua inglesa
- Conocimiento de la historia y de la cultura vinculadas a la segunda lengua
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua inglesa

6.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

6.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la segunda lengua
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

6.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares y el sistema de evaluación será también similar. Destacamos que estas actividades formativas

- Requerirán la presencia y participación activa del alumno, se impartirán enteramente en inglés y estarán enfocadas fundamentalmente al aprendizaje de esta lengua. Con este objetivo, se utilizarán recursos tanto tradicionales como audiovisuales e informáticos.
- La base fundamental de las actividades formativas será el curso *New English File*, upper intermediate, OUP. En clase se utilizará el student's book, el workbook, y su página web.

Las actividades formativas serán las siguientes:

7.1. Tipos de cursos

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua

- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
 - sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
 - sesiones de práctica con alumnos procedentes de los programas de intercambio de la titulación
 - sesiones de exposición y debate
 - sesiones de guías de controles de lectura obligatoria
 - sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
 - tutorías especializadas
 - tutorías individualizadas
 - tutorías virtuales
 - sesiones de estudio personal guiado
- 7.2. Actividades de aprendizaje
- asistencia a clase
 - realización de pequeñas tareas
 - prácticas en laboratorio
 - trabajos escritos
 - lectura de libros y artículos
 - participación en reuniones formativas
 - trabajo de campo
 - si fuera el caso, prácticas en empresa
- Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales					
Prácticas	- En aula	20			
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática	5			
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		5			
Exposiciones y debates		5		10	
Tutorías		5		5	
Actividades de seguimiento online			5	40	

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Preparación de trabajos			40	
Otras actividades (detallar)				
Exámenes		5	5	
TOTAL	40	10	100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

<http://www.oup.com/elt/global/products/englishfile/upperint/>

<http://www.wordreference.com/es/>

Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary

Collins Cobuild English Language Dictionary

Longman Dictionary of Language and Culture

Longman Language Activator

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

<http://www.learnenglish.de/>

http://www.edufind.com/english/grammar/grammar_topics.php

http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm

<https://moodle.usal.es/mod/resource/view.php?id=252830>

10.- Evaluación

Criterios de evaluación

Al tratarse de la evaluación de una *Lengua extranjera*, los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral

<ul style="list-style-type: none">— presentación oral— test— portafolio— controles de lectura— controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales— resúmenes— informes de trabajo— resolución de tareas
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Control de la asistencia a clase, entrega periódica de trabajos, realización de los mismos, etc.— Examen global al final del curso donde el alumno demostrará los conocimientos y competencias adquiridos. Tendrá un valor del 50% de la nota final. El 50% restante de esta nota valorará la asistencia a clase y los trabajos personales realizados por el alumno durante el curso.— El examen global puede tener un carácter escrito u oral, o ambos.— Esta actividad tiene también la función de desarrollar en el alumno las competencias específicas académicas.
Recomendaciones para la evaluación
Participación activa en todas las actividades formativas del curso. Seguimiento y puesta al día de dichas actividades Entrega puntual de trabajos solicitados
Recomendaciones para la recuperación
Revisión profunda de los contenidos del curso Actualización en la entrega de trabajos solicitados y de las actividades formativas del curso.

PALEOGRAFÍA MEDIEVAL E HISTORIA DE LA ESCRITURA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102132	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	Historia Medieval				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Ángel Vaca Lorenzo	Grupo / s	
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Medieval		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Facultad de Geografía e Historia, 1º Piso		
Horario de tutorías	-Personales: en el despacho de la Facultad (las seis horas semanales se expondrán en el Tablón de Anuncios del Departamento al inicio del curso). -Virtuales: permanentes en la dirección electrónica.		
URL Web			
E-mail	anva@usal.es	Teléfono	923294550 Ext. 1446

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura pertenece al bloque de materias optativas, que permite al alumno del Grado de Historia una cierta especialización, pues cada uno podrá superar hasta un total de 30 créditos que correspondan a una de las grandes épocas históricas en la que, previsiblemente, desarrollará también su Trabajo de fin de Grado, en este caso, sobre la Edad Media.

Además, por tratarse de una asignatura de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del Grado que recurren a las fuentes escritas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

La asignatura se enmarca en el bloque de materias que tienen como objetivo proveer al estudiante de conocimientos prácticos e instrumentales que le permitan el abordaje de la práctica investigadora, al adiestrarle en el conocimiento, lectura e interpretación de las fuentes originales de

la Edad Media, en general, y de la Baja Edad Media Castellana, en particular, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces vigentes. Desde luego, la Paleografía constituye una de las más importantes disciplinas auxiliares de la Historia Medieval. Para el medievalista, la lectura de las fuentes manuscritas aparece como una inexcusable exigencia práctica de su labor investigadora. Exigencia que comporta el conocimiento y dominio de los diferentes tipos de escritura, de los sistemas usuales de abreviatura y del léxico del período. Pero además de su fundamental importancia instrumental, la Paleografía aporta al medievalista otros elementos de conocimiento que son, en definitiva, los que configuran el rango científico de esta disciplina; en la medida en que la escritura constituye uno de los factores esenciales de toda civilización, el estudio de sus ciclos, de su tipología y de sus cambios se asocia inexorablemente a la consideración de manifestaciones culturales y políticas y de actitudes mentales de las que la escritura se presenta como vehículo expresivo.

Perfil profesional

Esta asignatura está orientada al perfil profesional del historiador y, más en concreto, del que quiera especializarse en el campo medieval e iniciarse en el ámbito de la investigación histórica. Además, es muy recomendable para aquellos que orienten su actividad profesional hacia los Archivos Históricos y el Patrimonio Histórico-Documental. Con ella el estudiante adquirirá herramientas fundamentales para el desarrollo de su actividad profesional en los campos citados.

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos específicos ni requisitos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es aconsejable una revisión diaria de los conceptos teóricos expuestos en clase y la realización de los trabajos prácticos recomendados por el profesor para su posterior revisión en clase. Desde luego, como al aprendizaje va ir de lo más sencillo a lo más complicado, es necesario haber asimilado los conocimientos anteriores para poder tener éxito en los posteriores.

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo básico y primario de esta asignatura optativa se centra en lograr que los alumnos, al finalizar el curso, se hallen en disposición de descifrar e interpretar las fuentes manuscritas de la Edad Media, mediante el aprendizaje de la lectura de los distintos tipos de escrituras entonces en vigor. Consiste, pues, en lograr que los alumnos asimilen con mayor o menor habilidad los múltiples juegos de signos que son las letras del alfabeto y los demás signos convencionales, y en identificarlos, pese a las diferentes formas con las cuales se presentan en determinadas épocas, a fin de que sean capaces de transcribirlos en el lenguaje escrito actual. Se trata, en definitiva, de que el alumno aprenda principalmente a leer y entender lo que se halla escrito en las fuentes medievales, sin renunciar a que, al mismo tiempo, aprenda a enjuiciar la escritura, su tipología, cronología, ámbito geográfico y demás caracteres externos de la fuente escrita (materia, formato, dimensiones, estado de conservación, apéndices, etc.).

5.- Contenidos

Se trata, por tanto, de una asignatura con un carácter eminentemente práctico, cuyo conocimiento comporta, junto a lo doctrinal y teórico (desarrollo del temario adjunto), una práctica continuada de lectura y transcripción de numerosas documentos manuscritos de la Edad Media. Y, sin excluir en absoluto las fuentes de la historia medieval de Europa, esta asignatura habrá de contemplar principalmente -en razón del escaso tiempo disponible para una materia tan amplia y dificultosa como la Paleografía- las fuentes escritas de la historia medieval de la España cristiana. Y dentro de ella, por razones de orden idiomático, se delimitará el campo del conocimiento e interpretación de las fuentes escritas en castellano dentro de las coordenadas cronológicas de los siglos XIII-XV

Temario:

Unidad 1.- Nociones generales sobre la Escritura y la Paleografía.

Unidad 2.- La escritura gótica: caracteres fundamentales.

Unidad 3.- El desarrollo de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS

Unidad 4.- La deriva de la gótica en Castilla. PRÁCTICAS.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del pensamiento analítico y crítico con respecto a las fuentes castellanas de la Edad Media.
- Capacidad reflexiva para discernir su valor y fiabilidad en la actualidad
- Capacidad para la comunicación oral y escrita usando la terminología aceptada por la disciplina central de la asignatura, la Paleografía.
- Conocimiento para identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico documental.

Específicas

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Conocimiento de los métodos y técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales castellanas de la Edad Media.
- Desarrollo de las habilidades necesarias para poder consultar (leer, analizar e interpretar) directamente las fuentes escritas castellanas de la Edad Media.
- Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los archivos y sus documentos y habilidad para utilizarlos.
- Tomar conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia
- Percibir la importancia de la Paleografía no sólo para la investigación histórica y filológica, sino también para la gestión de Archivos y Centros de Documentación
- Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales

De acuerdo con la Memoria de Grado serían las siguientes:

- Desarrollo del razonamiento crítico
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Aprendizaje autónomo
- Trabajo en equipo
- Capacidad para la comunicación oral y escrita

7.- Metodologías

En esta materia, de fuerte carga práctica, las clases teóricas o magistrales se orientan a la presentación de lo esencial –objetivos, métodos y trascendencia– de la Paleografía como Ciencia Auxiliar de la Historia.

Por otra parte, las clases prácticas exigen la confrontación directa con documentos manuscritos de una amplia tipología de escritura. Sobre ellos el alumno efectúa la lectura y transcripción paleográfica; la datación y descripción documental. Su aprendizaje exige una práctica atenta y continuada, bajo la permanente guía y dirección del profesor, que hará, cuando proceda, las correspondientes correcciones y explicaciones.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		10	24
Clases prácticas	34		65	99
Salidas de campo				
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		2		2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos				
Otras actividades				
Exámenes	2		23	25
TOTAL	50	2	98	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ARRIBAS ARRANZ, F., *Paleografía documental hispánica*. Valladolid: Univ. de Valladolid, 1965.
 CANELLAS, Á., *Exempla scripturarum latinarum in usum scholarum. Pars prior y Pars altera*. Zaragoza, 1974, 2 vols.
 CASADO QUINTANILLA, B. (edit.), *Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 2001.
 FLORIANO CUMBREÑO, A., *Curso General de Paleografía y Diplomática Españolas*. Oviedo, 1946.
 GARCÍA VILLADA, Z., *Paleografía Española*. Barcelona: El Albir, 1974.
 MILLARES CARLO, A., *Tratado de Paleografía Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
 MORTERERO Y SIMÓN, C., *Apuntes de iniciación a la paleografía española de los siglos XII a XVII*. Madrid: Hidalguía, 1979.
 MUÑOZ Y RIVERO, J., *Manual de Paleografía diplomática española de los siglos XII al XVII*. Madrid, 1972.
 NOVOA, M. A., *Nociones de Paleografía*. Santiago: Tórculo Edicions, 1995.
 RIESCO TERRERO, A., *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*. Madrid: Síntesis, 2000.
 RIESCO TERRERO, Á. et alii, *Aproximación a la cultura escrita: material de apoyo*. Madrid: Playor, 1995.
 ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁÑEZ, L. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A., *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
 VV. AA., *Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1978.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
AGUSTÍ Y CASANOVAS, J., VOLTES BOU, P. y VIVES, J., <i>Manual de cronología española y universal</i> . Madrid: CSIC, 1952. GARCÍA LARRAGUETA, M., <i>La datación histórica</i> . Pamplona: Eunsa, 1998. RIESCO TERRERO, Á., <i>Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII. Con un apéndice de expresiones y fórmulas jurídico-diplomáticas de uso corriente</i> . Salamanca, 1983. RIESCO TERRERO, Á., <i>Vocabulario científico-técnico de Paleografía, Diplomática y ciencias afines</i> . Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
RECURSOS EN RED:
— archivo.ayuncordoba.es; Biblioteca Digital Hispana; Europeana Regia; GEDHYTAS; Juan-José Marcos, <i>Fuentes para Paleografía Latina</i> ; Medieval writing; PARES. Portal de Archivos Españoles; Proyecto Carnesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia); Schoyencollection; Suarezmartos
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
La evaluación de la adquisición de competencias se realizará a través de la valoración de las distintas actividades formativas e incluirá la evaluación continua de distintos aspectos: — Asistencia y participación en las clases presenciales. — Trabajos prácticos de lectura desarrollados por los alumnos. — Examen sobre los contenidos teóricos y los análisis prácticos explicados durante el curso.
Criterios de evaluación
El sistema de calificaciones aplicado estará conforme con la legislación vigente (notas de 1 a 10, siendo necesario al menos un 5 para superar la asignatura).
Instrumentos de evaluación
La evaluación de la asignatura se realizará en función de los siguientes elementos: a) La asistencia y activa participación en clase, así como la actitud mostrada en el desarrollo del curso, más la valoración positiva de los trabajos prácticos requeridos, en un porcentaje en ambos casos no inferior al 75%, serán suficientes elementos para la superación de la asignatura, pues se les concederá un valor global del 50%. b) Un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado el elemento anterior o que quieran subir la calificación de APROBADO. Se tratará de una prueba escrita y de marcado carácter práctico, centrada en la verificación de los contenidos explicados en el curso. Consistirá en la lectura, transcripción y análisis paleográfico de uno o más documentos. Se evalúa así la adquisición de la mayoría de las competencias en su momento descritas. El valor de esta prueba en el conjunto de la evaluación de la asignatura también será de un 50 %.
Recomendaciones para la evaluación
Recomendaciones para la recuperación

INFORMÁTICA MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102133	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestre 1º
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Miércoles de 17-18		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Es fundamental ya que es la única asignatura que plantea la aplicación práctica de la informática en el campo de la música; algo imprescindible en la actualidad.
Perfil profesional
Edición de partituras, imprenta y edición musical en general, edición de audio, técnicos e ingenieros de sonido; producción musical y técnicas de grabación.

3.- Recomendaciones previas

Tener conocimientos básicos en el campo de la informática y estar familiarizado a un nivel medio con el uso del ordenador.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de las posibilidades de aplicaciones informáticas en relación con el sonido.
 Conocer los principales programas de edición musical y su manejo práctico.
 Conocer las principales técnicas de grabación.
 Conocer las técnicas de edición sonora: discriminación e interrelación MIDI-Audio.

5.- Contenidos

1. Introducción a la informática musical (Teóricos)
2. Los programas editores de música (Teórico y práctico).
3. Utilización informática del sonido: el MIDI y el AUDIO (Teórico y práctico)
4. La informática en la grabación musical (teórico y práctico)
5. Las aplicaciones Multimedia (teórico y práctico)
6. Las nuevas plataformas y redes de distribución informática (teórico y práctico)

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG7: Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Específicas

CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación

CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Clase magistral en algunas ocasiones para explicar los conocimientos teóricos previos
 Realización de prácticas con el ordenador para aplicar los conocimientos adquiridos previamente.
 Realización de trabajos individuales y también en grupo.
 Interacción con las plataformas y redes virtuales.
 Publicación de trabajos en la red. Realización de algunas grabaciones y tratamiento de las mismas para aplicar el concepto de PRODUCCIÓN MUSICAL.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	10		10	20
Clases prácticas	30		30	60
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CALVILLO CASTRO, Antonio Jesús: *Herramientas didácticas para la educación musical*, BUBOK, 2011. Disponible en <http://www.bubok.es/>

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

<http://www.steinberg.net/en/home.html>

<http://www.avid.com/US/resources/digi-orientation>

<http://www.finalemusic.com/default.aspx>

<http://www.apple.com/logicpro/>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Al tratarse de una asignatura práctica, cada una de las partes en las que se divide tendrá una prueba específica de evaluación con la realización de un trabajo siguiendo el porcentaje será el siguiente:

- Prueba evaluación final: 30%
- Trabajo fin de curso: 50%
- Trabajos específicos a lo largo del curso: 20%

Criterios de evaluación
Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asimilación de los contenidos explicados y practicados en el aula junto a la creatividad realizada por el alumno o alumnos, en el caso de trabajos en grupo.
Instrumentos de evaluación
Los trabajos que serán presentados y desarrollados en el ordenador y en las distintas plataformas que se utilicen a lo largo del curso.
Recomendaciones para la evaluación
La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar.
Recomendaciones para la recuperación
La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos.

LA MÚSICA EN ESPAÑA I**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102134	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral 1º
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Mª Asunción Gómez Pintor	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 2, 1º		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web			
E-mail	agpintor@usal.es	Teléfono	923-294400 (1238)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Importancia fundamental para conocer todo el proceso del desarrollo posterior de la música: sistemas compositivos, formas que evolucionan, repertorio e interpretación.
Perfil profesional
Formación musicológica. Patrimonio. Docencia. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de la historia de la música en los períodos medieval, renacentista y barroco en Europa.

4.- Objetivos de la asignatura**Generales:**

- Conocer el planteamiento de la historia de la música española de una manera evolutiva desde la perspectiva de las instituciones sociales a las que se vinculan.
- Comprender la terminología básica en musicología antigua, medieval, renacentista y barroca aplicada al repertorio español

Específicos:

- Conocer los conceptos fundamentales de la música hasta el período barroco en España
- Conocer la evolución de las diferentes formas musicales y los autores que hacen uso de ellas en los diferentes períodos históricos.
- Conocer las técnicas compositivas de las diferentes épocas y diferentes compositores a partir del análisis del repertorio español.
- Identificar las diferencias estilísticas y compositivas a través de la audición del repertorio.

5.- Contenidos

1. La monodia medieval en España: del canto hispano al canto gregoriano
2. La lírica medieval trovadoresca en España
3. El desarrollo de la polifonía en catedrales y monasterios españoles en la Edad Media
4. El mecenazgo musical en España durante el período renacentista y barroco: el modelo de las capillas musicales
5. La música en las catedrales a través de los repertorios, músicos y fuentes musicales
6. La música en las casas reales e instituciones nobiliarias en los períodos renacentista y barroco

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- G.1. Conocer, comprender e interpretar la diversidad social y cultural de la música en España
G.2. Valorar la cultura y el patrimonio musical español en su contexto histórico y social
G.3. Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados

Específicas

- E.1. Conocimiento de las grandes producciones culturales de la humanidad en los períodos antiguo y medieval
E.2. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
E.3. Conocimiento de las grandes corrientes artísticas de la antigüedad y el período medieval
E.4. Plantear criterios de análisis para el repertorio musical de los períodos objeto de estudio
E.5. Describir las características básicas de un texto o fuente musical de la música antigua y medieval
E.6. Identificar aspectos básicos del lenguaje musical aplicables al repertorio de la música de ambos períodos
E.7. Conocimiento de las técnicas y estilos desarrollados en la música española del siglo XVII

Tranversales

- T.1. Capacidad de redactar y comunicarse
T.2. Capacidad para analizar fuentes textuales y sonoras
T.3. Capacidad para elaborar razonamientos

- T.4. Capacidad para gestionar el tiempo
T.5. Capacidad para extraer las ideas fundamentales del discurso

7.- Metodologías docentes

- Mediante las clases magistrales se desarrollan los contenidos teóricos, en los que se incluyen las definiciones de los diferentes conceptos relativos a la historia musical, sus manifestaciones específicas en el período antiguo y medieval y su comprensión a partir de las audiciones para que el alumno comprenda el fenómeno musical en el contexto artístico.
- A través de Clases Prácticas se irán analizando textos y ejemplos de audiciones que ejemplifican cada época, estilo, forma o autor lo que permite aplicar los contenidos explicados en la clase magistral y ayudar a su asimilación encuadrando las formas, géneros y estilos de manera diacrónica y sincrónica.
- En Seminarios específicos se analizarán partituras y audiciones de obras de diferentes autores y técnicas compositivas medievales para manejar con rigor las distintas metodologías de análisis.
- A través de la exposición de trabajos, los alumnos mostrarán sus habilidades en la búsqueda de información, selección de fuentes, elaboración de contenidos y transmisión oral.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		25			25
Prácticas	- En aula	13	10	5	28
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios		2	2	8	12
Exposiciones y debates		10	2	8	20
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos				15	15
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2		46	48
TOTAL		52	16	82	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
Se le facilitará una bibliografía específica para cada uno de los temas del programa en la plataforma Studium.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
Se le facilitará igualmente en la plataforma Studium.
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Evaluación de la adquisición de competencias y del resultado del aprendizaje.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Nivel de adquisición de conocimientos a través de lecciones magistrales, bibliografía específica recomendada — Asistencia y participación en clases y seminarios y realización de prácticas.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Asistencia (10%) — Realización de prácticas, asistencia a seminarios y elaboración y presentación de trabajos (40%) — Examen presencial de 2 horas de duración (50%) <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema a desarrollar 2. Definición de una lista de conceptos 3. Comentario de una audición y su partitura correspondiente <p>En la calificación del examen se valorará cada una de las tres partes sobre 10 realizándose la media final</p>
Recomendaciones para la evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — Lectura de la bibliografía recomendada — Audición de las obras trabajadas en clase y otras relacionadas — Trabajo con partituras y materiales de la plataforma Studium
Recomendaciones para la recuperación
Asistencia a tutoría a revisión de examen para concretar aspectos a mejorar.

ANTROPOLOGÍA Y FOLCLORE**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102135	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1 semestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología.				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura optativa de análisis de las músicas populares desde la perspectiva de la cultura expresiva.

Perfil profesional

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.
- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

No se exigen requisitos previos, pero se recomienda haber cursado Introducción a la Antropología, Etnomusicología General y Etnomusicología de España.

4.- Objetivos de la asignatura

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema tecnoeconómico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

5.- Contenidos

1. La naturaleza cultural de la especie humana. El concepto de cultura.
2. Organización social, representación y expresividad.
3. Tradición y cambio social.
4. Cultura y comunicación.
5. Simbolismo, arte y religión. Rituales.
6. El folklore como cultura expresiva y como patrimonio

6.- Competencias a adquirir**Específicas**

Analizar la conceptualización de la cultura y los procesos culturales desde la comprensión interpretativa de la diversidad de las sociedades humanas

Analizar las principales formas de organización social humana y las dinámicas de interacción social que dan sentido a las prácticas culturales.

Analizar la expresividad y ritualidad de la acción social y de la representación en los procesos de significación de la cultura popular.

Transversales

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.

Como clases prácticas en el aula se analizarán materiales audiovisuales y los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar la aplicación de las teorías antropológicas básicas sobre el folklore y las prácticas culturales.

Igualmente se organizarán seminarios específicos de trabajo en grupo, presenciales y mediante TIC, de comprensión y adquisición de competencias de investigación específicas.

Cada alumno debe elaborar una memoria comprensiva de uno de los temas de estudio propuesto, para potenciar la asimilación de las metodologías de investigación.

Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		20	34
Clases prácticas	8		22	30
Seminarios	14		22	36
Exposiciones y debates	6		15	21
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2		22	24
Otras actividades	1			1
Exámenes	2			2
TOTAL	49		101	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BAJTIN, M. (1988) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Alianza.
 CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
 FEIXA, C. (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel
 GEERTZ, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
 KOTTAK, Conrad P. *Antropología Cultural*. 11ª edición. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2006.
 LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*. 1ª edición. Madrid: Akal, 2007
 MARTÍ I PÉREZ, J. (1996) *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel
 PELINSKI, R. (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
 VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995
 VELASCO, H. "El folklore y sus paradojas" REIS
 LAKOFF, G; JOHNSON, M. (1986) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid, Cátedra.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) <i>Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> . New York: Oxford University Press.
BLACKING, J. (2006) <i>¿Hay música en el hombre?</i> , Madrid, Alianza
DÍAZ G. VIANA, L. (1999) <i>Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular</i> . Guipuzcoa, Sendoa.
DÍAZ VIANA, Luis (1993) <i>Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología</i> . Salamanca: Eudema.
DÍAZ VIANA, Luis (1984) "El folklore dentro de las disciplinas antropológicas: Tradición y Nuevos Enfoques". <i>Ethnica</i> 20
FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". <i>Antropología</i> , 15-16: 9-32.
GARCÍA CANCLINI, N. (1989) <i>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad</i> . México: Grijalbo
WOLF, E. (1994) <i>Europa y los pueblos sin historia</i> . México, Fondo de Cultura Económica
MATERIALES AUDIOVISUALES
— Colección UNESCO-AUDIVIS
— JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)
PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Ethnomusicology
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)
Revista de Folklore (CeT)
Popular Music
SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/
SITES DE INTERNET:
Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html
The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm
Review of Popular Music: www.iaspm.net/rpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1. Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2. Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
 - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos
 - 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
 - 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
 - 2.4. Evaluación de la resolución de tests y pruebas de conocimientos.

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentario de documentales, exposiciones, reseñas entregadas)— Pruebas de conocimiento— Participación en las tutorías
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102136	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Antropología Social				
Departamento	Psicología Social y Antropología				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Jesús Pena Castro	Grupo / s	
Departamento	Psicología Social y Antropología		
Área	Antropología Social		
Centro	Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3, 1ºDespacho 9		
Horario de tutorías	Cfr. la web del grado		
URL Web			
E-mail	mpena@usal.es	Teléfono	Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Esta asignatura forma parte del Módulo 5 Etnomusicología, que tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una asignatura optativa de introducción a las técnicas de investigación de campo utilizadas por la Etnomusicología en los estudios musicales en distintas sociedades del mundo.

Perfil profesional

Se trata de una asignatura optativa para todos los perfiles profesionales para los que capacita el grado:

- Música, medios y gestión cultural.

- Investigación y patrimonio.
- Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Se recomienda haber cursado Etnomusicología General.

4.- Objetivos de la asignatura

Iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica
 Reflexionar sobre la metodología del trabajo de campo mediante el estudio de ejemplos
 Aprender y practicar en clase y el campo técnicas concretas de investigación
 La evaluación se llevará a cabo mediante un trabajo personal supervisado por la profesora.

5.- Contenidos

1. Introducción a los métodos de investigación social y humanística, cuantitativos y cualitativos: la investigación empírica.
2. El trabajo de campo y la etnografía como metodología de investigación.
3. La perspectiva metodológica en Etnomusicología.
4. Técnicas de obtención y registro de datos.
5. El análisis y la interpretación de datos. La elaboración de resultados de investigación.

6.- Competencias a adquirir

Generales

Desarrollar la capacidad de investigación social en el ámbito de la Etnomusicología a través de una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo.

Facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de las técnicas concretas de investigación.

Específicas

Aprender a elaborar proyectos de investigación empírica.

Capacitar para la utilización de las distintas metodologías de investigación empírica en el trabajo de campo.

Desarrollar las distintas metodologías de análisis e interpretación de datos de campo y documentales.

Aprender a elaborar resultados de investigación.

Transversales

Capacidad de análisis y comprensión de datos relevantes a partir de distintas fuentes documentales y de investigación. Aprendizaje de estrategias de resolución de problemas.

Capacidad de organización y planificación, creatividad. Capacidad de diseñar proyectos de investigación social.

Capacidad de síntesis y elaboración de resultados académicos.

Capacidad de adaptación multidisciplinar.

7.- Metodologías

Se impartirán clases magistrales para exponer los contenidos principales.
 Como clases prácticas en el aula los alumnos expondrán artículos seleccionados para su posterior debate, tanto en el aula como a través de TIC, que permitirán en el estudio de casos contemplar las metodologías de investigación.
 Elaboración de un proyecto de investigación o plan preliminar para el trabajo de campo
 Realización individual del trabajo de campo, dirigido por la profesora.
 Se llevará a cabo un seguimiento de cada alumno a través de tutorías.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	14		15	29
Clases prácticas	8		20	28
Seminarios	14		10	24
Exposiciones y debates	6		8	14
Tutorías	2			2
Actividades no presenciales				0
Preparación de trabajos	2		50	52
Otras actividades	1			1
Exámenes				0
TOTAL	47		103	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

CRUCES, F. (Eds.) (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid, Trotta
 GOURLAY, K.A. (1982) "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology*, 22 (1), pp 1-35
 MALINOWSKI, B. (1993) "Introducción. Cuestiones de método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 131-153
 MARTÍ, J. (2000) *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona, Roncel
 PELINSKI, R (2000) *Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal
 PEACKOK, J.L. (1993) "Método". En H. VELASCO (Comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
 TAYLOR, S. J.y BOGDAN, R. (1988) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, Barcelona, Paidós.
 VELASCO, H y DÍAZ de RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta. Capt. 1 y 2.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- BARTIS, P.: *Folklife and Fieldwork: A Layman's Introduction to Field Techniques*. (Washington: Library of Congress, 2002).
- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- BERLANGA, MA. "Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de Pertinencia". En: *Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*. Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2002, pp 148-160.
- CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- DÍAZ DE RADA, Á. (2006) *Etnografía y técnicas de investigación antropológica*. Madrid: UNED.
- FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM
- HERNDON, Marcia; MCLEOD, Norma. (1983) *Field Manual for Ethnomusicology*. Norwood Penn: Norwood Editions.
- KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method*. Vol2. New York: Garland Library.
- LEACH, E. (1989) *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.
- MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.
- PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
- MAGRINI, T. (ed.) (1995) *Uomini e suoni. Prospettive antropologiche nell'area musicale*. Bolonia, Clueb
- SCOTT, D. (2009) *The Ashgate Research Companion to Popular Musicology*. Farnham: Ashgate
- VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- WERNER, O.; SCHOEPFLE, G.M. (1993) *Systematic Fieldwork* (2 vols.). London: Sage.
- PUBLICACIONES PERIÓDICAS**
- Ethnomusicology
- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT)
- Revista de Folklore (CeT)
- Popular Music
- SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/
- SITES DE INTERNET:**
- Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html
- The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm
- Review of Popular Music: www.iaspm.net/rpm/

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se evaluarán tanto el proceso de aprendizaje como los conocimientos finalmente adquiridos por el alumnado.

Criterios de evaluación

1. Control de participación, aportaciones e interacción del alumno
 - 1.1. Control de participación. Seguimiento de la participación en el aula y de la utilización de las plataformas educativas.
 - 1.2. Evaluación de cumplimiento de las tareas asignadas proceso global de aprendizaje en la revisión del portafolio de cada alumno
2. Evaluación de conocimientos
 - 2.1. Evaluación de la profundidad de las reflexiones, los conocimientos aportados y la calidad del resultado final, en los casos de trabajos individuales elaborados por los alumnos

- 2.2. Evaluación de las fuentes de consulta y de la incorporación de nuevas fuentes de investigación y reflexión, teniendo en cuenta la capacidad para integrar y analizar las mismas.
- 2.3. Evaluación de la capacidad para interrelacionar los distintos contenidos estudiados con el temario completo de la asignatura y los objetivos globales.
- 2.4. Evaluación de la memoria de trabajo de campo según los siguientes criterios:
 - el interés del tema: un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica (holista, relativista y comparativa)
 - tratamiento extenso, sistemático y profundo de distintos elementos del contexto
 - uso de las diversas técnicas de recogida de datos
 - diseño coherente y ordenado del proyecto
 - redacción clara y precisa de los resultados
 - capacidad de captar la diversidad de perspectivas y puntos de vista de los actores
 - consulta de bibliografía de apoyo

Instrumentos de evaluación

- Trabajos y propuestas de análisis de las prácticas en el aula (comentarios, exposiciones, recensiones entregadas). 30 %
- Proyecto de investigación 10%
- Memoria de investigación 50 %
- Participación en las tutorías 10%

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuo y realización de las tareas según el cronograma programado.

Recomendaciones para la recuperación

Se realizará un examen final compensatorio para evaluar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos mediante preguntas concretas y análisis de casos a través de un comentario de materiales audiovisuales o un texto escrito.

TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102140	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	1º cuatrimestre
Área	Física Aplicada				
Departamento	Física Aplicada				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium-Campus Virtual de la Universidad de Salamanca			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/login/index.php			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Juan Antonio White Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3318		
Horario de tutorías	Lunes de 17:00 a 21:00, Martes de 12:00 a 14:00		
URL Web			
E-mail	white@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

Profesor	María Jesús Santos Sánchez	Grupo / s	Todos
Departamento	Física Aplicada		
Área	Física Aplicada		
Centro	Facultad de Ciencias		
Despacho	Edificio Trilingüe. Planta 2ª. T3317		
Horario de tutorías	Martes de 17:00 a 19:00		
URL Web			
E-mail	smjesus@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 – Ext. 13 11

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Esta materia (= asignatura) pertenece al módulo formativo "Técnicas y metodologías en humanidades" dentro del bloque optativo. El módulo está formado por materias instrumentales cuyo objetivo es dotar al estudiante de destrezas básicas de carácter transversal.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Es una materia que pertenece al bloque optativa dentro del Grado en Historia y Ciencias de la Música. En esta materia se pretende obtener habilidades de tipo práctico/experimental en el ámbito de la Física del sonido y la Acústica musical.

Perfil profesional

Se trata de una materia de carácter básico y experimental, y por tanto es relevante en cualquier perfil vinculado al Grado en Historia y Ciencias de la Música.

3.- Recomendaciones previas

Acústica Musical.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Conocer los fundamentos del tratamiento de datos experimentales.
- Adquirir destreza en el manejo de material de laboratorio, incluyendo instrumentación electrónica y por ordenador.
- Conocer la relación entre los modelos teóricos y los datos obtenidos en experiencias de laboratorio.

Específicos:

- Conocer distintos métodos para la determinación de parámetros del movimiento oscilatorio.
- Determinar la estructura y propiedades de ondas estacionarias en varios medios.
- Conocer la fenomenología básica de las ondas.

5.- Contenidos

Cada Tema está compuesto por contenidos Teóricos y Prácticos. Los contenidos prácticos consisten en la realización de prácticas de laboratorio.

1. Tratamiento de datos y representación gráfica.
2. Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.
3. Propagación de ondas: cubeta de ondas.
4. Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de Kundt y tubo de resonancias.
5. Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.
6. Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.
7. Interferencias: tubo de quincke.
8. El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

Capacidad de interpretar.

Capacidad para aprender a aprender.

Competencia de interacción e interrelación científica.

Específicas
<p>Conocer las técnicas básicas de tratamiento de datos experimentales: representación gráfica y ajuste por mínimos cuadrados.</p> <p>Conocer los experimentos básicos para determinar el periodo y otros parámetros del movimiento armónico simple en péndulos y muelles.</p> <p>Conocer la metodología experimental para la producción, propagación y observación de las propiedades de las ondas en una cubeta.</p> <p>Conocer los mecanismos experimentales de generación de ondas estacionarias en tubos sonoros, cuerdas tensas y otros sistemas de interés musical.</p> <p>Ser capaz de realizar medidas en ondas estacionarias, obteniendo resultados como la velocidad de propagación del sonido en un medio.</p> <p>Conocer la base experimental para el estudio de interferencias de ondas sonoras. Ser capaz de realizar medidas, determinando por ejemplo la longitud de onda.</p> <p>Adquirir destreza en el manejo del osciloscopio, frecuencímetro, generador de ondas, etc.</p> <p>Adquirir destreza en el uso del ordenador como generador de sonido en el laboratorio.</p>
Transversales
<p>Instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral y escrita en la lengua nativa • Capacidad de gestión de la información • Resolución de problemas <p>Interpersonales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Habilidades en las relaciones interpersonales • Razonamiento crítico <p>Sistémicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a nuevas situaciones • Creatividad • Iniciativa y espíritu emprendedor

7.- Metodologías docentes

- **Clases magistrales:** Se expondrá el contenido teórico necesario para la asignatura a través de clases presenciales.
- **Clases prácticas:** Las clases prácticas consistirán en la realización de una serie de prácticas de laboratorio relacionadas con las competencias específicas de la asignatura. En el laboratorio los alumnos recibirán atención tutorial personalizada sobre de la práctica concreta que van a realizar. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados. Todo el material de la asignatura está disponible a través de la plataforma Studium.
- **Tutorías:** La atención tutorial es especialmente importante en esta asignatura y se establece de distintas maneras: (1) tutorías en el laboratorio para la elaboración de la práctica, (2) tutorías en el laboratorio para el seguimiento de cuadernos de prácticas y (3) tutorías en el despacho del profesor para la elaboración del cuaderno de prácticas y dudas de la asignatura. También se realizarán tutorías "online" por correo electrónico y a través de los foros disponibles en la plataforma Studium de la Universidad.
- **Preparación de trabajos:** Consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. La versión definitiva del cuaderno de laboratorio se entregará al final de la asignatura y será la base para su evaluación.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		5		5	5
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio	30		60	90
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				
Seminarios					
Exposiciones y debates					
Tutorías		5			5
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos			10	22	32
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		3		10	13
TOTAL		43	10	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BERG, R.E. y STORK, D.G. The Physics of Sound Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).
- ROSSING, T.D. The Science of Sound Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- TIPLER, P.A. y MOSCA, G. Física para la ciencia y la tecnología. Vol. I, Reverté, 2010 (6. Ed).
- Material proporcionado a través la plataforma Studium de la USAL.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación se realizará a partir del cuaderno de laboratorio en el que los estudiantes tendrán que demostrar las competencias que deben adquirir en la asignatura. La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

Tras hacerse públicas las calificaciones de la asignatura habrá un periodo de revisión. Al tratarse de una asignatura de carácter experimental, la asistencia a clase es obligatoria.
Criterios de evaluación
La calificación del cuaderno se realizará de manera individual para cada práctica, teniendo en cuenta los siguientes criterios: 1) Tratamiento de datos (ajustes por mínimos cuadrados, manipulación de ecuaciones, etc.) 2) Resultados obtenidos en el experimento 3) Presentación de los resultados (claridad de presentación, representaciones gráficas, unidades, etc.) La calificación final de la asignatura estará determinada por la calificación del cuaderno y se podrá modificar por medio de un examen adicional. Es imprescindible realizar todas las prácticas para superar la asignatura.
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Actitud en el Laboratorio.• Cuaderno de Laboratorio.• Examen escrito si es necesario.
Recomendaciones para la evaluación
Para la adquisición de las competencias previstas en esta materia es imprescindible la asistencia al Laboratorio. Se recomienda hacer uso intensivo de tutorías para realizar el cuaderno de Laboratorio.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente. Además, se establecerá un proceso para la recuperación de las prácticas de Laboratorio.

TERCER CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE**LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102122	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Semestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia obligatoria en tercer curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos de análisis musical del repertorio correspondiente al siglo XIX
Perfil profesional
Asignatura básica para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical, la edición musical, la gestión, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia fundamental para el posterior desarrollo de investigación en el ámbito de la musicología histórica.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado la asignatura de *La música en el siglo XVIII*.

Se recomienda al alumnado la audición atenta y familiaridad con el mayor número de obras posible del repertorio histórico a su alcance del periodo estudiado.

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Identificar los principales estilos presentes en la música occidental del siglo XIX
- Conocer las formas, los autores y las obras musicales más significativas del siglo XIX
- Comprender el contexto histórico-ideológico y cultural del periodo estudiado.
- Analizar una muestra representativa del repertorio musical del siglo XIX europeo.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos

CONTENIDOS TEÓRICOS

1. El siglo XIX como periodo histórico. Problemas historiográficos y perspectivas
2. Instituciones y vida musical en el siglo XIX
3. Romanticismo y música
4. La herencia de L. v. Beethoven. Sinfonía y sonata
5. Los géneros operísticos en Italia, Francia y Alemania
6. Música de cámara y de salón
7. Nacionalismo y música
8. Las generaciones románticas

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis musical del repertorio correspondiente al periodo estudiado.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)

Específicas
<p>Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3).</p> <p>Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1)</p> <p>Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos musicales pertenecientes al siglo XIX (OE 4).</p>
Transversales
<p>Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación</p> <p>Interpersonales: Razonamiento crítico.</p> <p>Sistémicas: Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.</p>

7.- Metodologías

- a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:
- Clases magistrales
Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.
- Seminarios:
A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas.
- Clases prácticas:
Análisis de textos y partituras pertenecientes al periodo de estudio. Trabajo con partituras y audiciones. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.
- b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:
- Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado.
 - Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula.
 - Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

LECTURA OBLIGATORIA:

PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BURKHOLDER, J. Peter, Donald Jay GROUT y Claude V. PALISCA: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza, 2008

DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

DAHLHAUS, Carl: *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turin, EDT, 1990.

DELLA SETA, Fabrizio: *Italia e Francia nell'Ottocento*. Turin, EDT, 1993.

DI BENEDETTO, Renato, *El siglo XIX. Primera parte. Historia de la Música 8 (SIM)*, (1982), Madrid, Turner Música, 1987.

SAMSON, Jim: *The late Romantic Era: from the mid-19th century to World War I*, Londres, Prentice Hall, 1991.

SAMSON, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century* [Vol. 3: *The Oxford History of Western Music*] Oxford, Oxford University Press, 2005.

RINGER, Alexander (ed.), *The Early Romantic Era. Between Revolutions: 1789 and 1848*, Londres, MacMillan, 1990.

ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, London, Fontana Press, 1996.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

BUCH, Esteban: *La Novena de Beethoven*, El Acanalado, 2001.

DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999

DAHLHAUS, Carl: *Ludwig Van Beethoven: Approaches to His Music*. Oxford, Clarendon Press, 1993

KRAMER, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.

KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical* [1989] Barcelona, Idea Books, 2003

MEYER, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología* [1989], Madrid, Ediciones Pirámide, 2000

ROSEN, Charles: *Formas de Sonata* [1980], Barcelona, Labor, 1987

WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms* [2008], Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado.

Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.

Criterios de evaluación

Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual.

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica y un comentario analítico de una obra musical (se facilitará partitura y audición).
- Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).
- Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).
- Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.

Recomendaciones para la evaluación

Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.

Recomendaciones para la recuperación

Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102123	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. en la web del grado		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**Bloque formativo al que pertenece la materia**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Música en las sociedades contemporáneas, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 30 créditos de la materia de Música en las sociedades contemporáneas son del bloque optativo, que comprende 5 asignaturas de 6 créditos cada una: Gestión cultural y musical, Crítica musical e historia de la interpretación, Música y cine, La música de Jazz, Músicas populares urbanas.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Música y Medios de Comunicación es la asignatura fundamental para entender cómo funciona la música para la imagen; una asignatura complementaria a esta asignatura obligatoria es la perteneciente a la misma materia, dentro del bloque optativo, que es Música y Cine. Ambas materias son preparatorias para las otras dos asignaturas, que son 2 módulos del Master de Música Hispana, que constituyen una línea de especialidad para nuestros alumnos de postgrado.

Perfil profesional

Esta materia en una asignatura básica para los futuros profesionales en música y audiovisuales, tanto en material práctica como en líneas de investigación

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento previo de análisis de formas musicales, para poder aplicarlo al método de análisis musical audio-visual.

4.- Objetivos de la asignatura**Objetivos Generales:**

Análisis de la música utilizada en los principales medios de comunicación social, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores

Objetivos Específicos

Valorar la creación incidental para la imagen contextualizándola dentro de la música "de concierto" contemporánea

5.- Contenidos**1. CONTENIDOS TEÓRICOS**

- TEMA 1. Funciones de la música aplicada a la imagen
- TEMA 2. Composición musical, publicidad y consumo social
- TEMA 3. Publicidad radiofónica
- TEMA 4. Análisis de las canciones y melodías publicitarias
- TEMA 5. Música y otros medios

2. CONTENIDOS PRÁCTICOS

- BLOQUE 1. Recopilación de *jingles*, cuñas y melodías publicitarias de radio y televisión en España desde los primeros ejemplos hasta las emisiones actuales. Transcripción musical de ejemplos justificados.
- BLOQUE 2. Trabajos analíticos de los ejemplos recopilados y transcritos. Posterior estudio y clasificación de las melodías en incidentales y preexistentes, y estudio de variantes melódicas y textuales.
- BLOQUE 3. Visionado de la selección recopilada por cada alumno, con su posterior desarrollo analítico y diferenciado y debate en el aula

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad

Específicas

CE1 Conocimiento de metodologías de análisis de la utilización de música preexistente e incidental en la publicidad, desde las primeras cuñas radiofónicas hasta los anuncios televisivos actuales.

CE 2 Reconocimiento de la *contrafacta* musical y textual en las canciones y melodías publicitarias.

CE 3 Conocimiento y análisis de los *jingles* y temas musicales reutilizados como melodías publicitarias, y sus variaciones melódicas e interpretativas

Transversales

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución

CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

7.- Metodologías

- Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica; recogida de anuncios publicitarios de televisión y radio y posterior clasificación según la base de datos expuesta en las clases teóricas; análisis posterior de las melodías y de los mensajes contenidos en los anuncios, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de las características compositivas del anuncio publicitario, según las clasificaciones realizadas; posterior debate en clase de las diferentes técnicas de banda sonora en publicidad: reutilización de música preexistente, creación de música incidental, o versiones instrumentales, que se deducen de los trabajos analíticos individuales (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ALCALDE, Jesús (2007). *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación).
- ARCE, Julio (2009). *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*. Madrid: ICCMU.
- CHION, Michael (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (2005). "Lo que no venda, cántelo". Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad". En M. Olarte (Ed.) *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (pp. 225-66). Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- NIETO, José (1996). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2010). "Nuevos retos para la música en la televisión. Ficción y no ficción". *Trípodos* 26, 39-51.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2001). "¿Existe una frontera entre la música como elemento expresivo y como elemento estructural aplicada a la imagen?". *Campos Interdisciplinarios de la Musicología 1* (pp. 745-59). Madrid: Sociedad Española de Musicología.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.) (2005). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.) (2009). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2008). "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En José Mª García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 71-84). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (2004). "La música en el cine a partir de 1950". En José Mª García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (ed.): *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad* (pp. 275-91). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- POOL, Jeannie Gayle, WRIGHT, H. Stephen (2011). *A Research Guide to Film and Television Music in the United States*. Boston: Scarecrow Press.
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2001). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- SEGER, Linda (1991). *Cómo convertir un buen guión en excelente*. Madrid: Rialp.
- VILLAFANE, Justo, DOMÍNGUEZ, Norberto (2009). *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo, FRAILE PRIETO, Teresa (eds.) (2012). *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: Arcibel Editores.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura.

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación
Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">— Asistencia y participación activa en las clases presenciales.— Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.— Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.— Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos.
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria
Recomendaciones para la evaluación
--
Recomendaciones para la recuperación
--

PENSAMIENTO MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102124	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Obligatorio.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Contribuir a la formación musicológica del alumno.
Perfil profesional
Musicólogo

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos avanzados de historia de la música y lenguaje musical.
--

4.- Objetivos de la asignatura

- Manejar y seleccionar las fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento y la estética musical occidental desde la Antigua Grecia hasta nuestros días
- Identificar los conceptos estéticos que definen las manifestaciones artísticas propias de cada periodo histórico
- Relacionar la música con el resto de las manifestaciones artísticas y con las corrientes de pensamiento dominantes en cada época
- Seleccionar información a fin de elaborar trabajos coherentes relacionados con los principales teóricos del pensamiento musical en la historia
- Reconocer e identificar los conceptos básicos y autores más relevantes relacionados con el pensamiento musical

5.- Contenidos

Tema 1.- Música y pensamiento a lo largo de la historia. Introducción.

Tema 2.- El pensamiento musical en la Antigüedad

Tema 3.- El pensamiento musical en la Edad Media.

Tema 4.- El pensamiento musical en el Renacimiento.

Tema 5.- El pensamiento musical en el siglo XVII.

Tema 6.- El pensamiento musical en el siglo XVIII.

Tema 7.- El pensamiento musical en el siglo XIX.

Tema 8.- El pensamiento musical en el siglo XX

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de investigación
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

Específicas

- Comprensión de la música como una manifestación histórica fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso y político.
- Interpretación y selección de fuentes documentales relacionadas con la teoría y el pensamiento musicales
- Contextualización cronológica e histórica de las manifestaciones musicales a partir de textos de carácter filosófico y teórico relacionados con la música.
- Manejo y selección de fuentes documentales de todo tipo en relación con el pensamiento y la estética musicales, y su vinculación con obras musicales concretas y estilos artísticos.

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- comunicación oral y escrita
- Trabajo en equipo
- Razonamiento crítico

- Aprendizaje autónomo
- Creatividad

7.- Metodologías docentes

Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Se propondrán lecturas de fuentes primarias y de otros textos de interés para la asignatura que serán analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos deberán llevar al día la lectura de los textos propuestos. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula de análisis y comentario de textos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	21			21
Prácticas	- En aula	20		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	9			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades (detallar) preparación del examen			60	60
Exámenes	2			
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- BARKER, Andrew, *Greek Musical Writings*, vol. II, *Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
- CHRISTENSEN, Thomas (ed.), *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, Cambridge, 2002.
- COHEN, H. F., *Quantifying Music*, Reidel Publishing Company, Dordrecht/Boston/Lancaster, 1984.
- DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.
- FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.
- *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

- *El romanticismo: entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 1999.
 - *El siglo XX: Entre música y filosofía*. [Valencia]: Universitat de Valencia, 2004.
 - *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. [Barcelona]: Barral, 1971.
 - *Los enciclopedistas y la música*. [Valencia]: Universitat de València, 2002.
 - *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. [Madrid]: Alianza Editorial, 1994.
- GARCÍA PÉREZ, A.: *El concepto de consonancia en la teoría musical: de la escuela pitagórica a la revolución científica*. [Salamanca]: Publicaciones Universidad Pontificia, 2006.
- *El Número Sonoro: La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino*. [Salamanca]: Caja Duero, 2003.
- GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.
- GOLDÁRAZ GAINZA, F. J.: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Alianza Editorial, Madrid, 1992, 1998.
- GOZZA, P.: *Number to sound: the musical way to the scientific revolution*. Springer, 2000.
- JAMES, J.: *The music of the spheres: music, science, and the natural order of the universe*. Springer, New York, 1995.
- LEÓN TELLO, F. José, *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, CSIC, Madrid, 1962.
- ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Center for the history of music theory (Thesaurus Musicarum Latinarum, Saggi Musicali Italiani, etc.): <http://www.chmtl.indiana.edu/>
- Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi: <http://www.lml.badw.de/index.htm>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar el examen final.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce las principales corrientes de pensamiento musical que han existido a lo largo de la historia.
- El alumno analiza y comenta con rigor textos históricos originales sobre música y pensamiento.
- El alumno relaciona el pensamiento musical de cada época con las demás expresiones humanas contemporáneas: arte, ciencia, filosofía...

Instrumentos de evaluación

- Debates en clase
- Trabajo individual
- Examen escrito final

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación

MÚSICA Y GÉNERO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102137	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	sutudium.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Esther García Olmos	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web	http://campus.usal.es/~dempyc/musica.htm		
E-mail		Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Musicología histórica.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa.
Perfil profesional
Musicología.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical. Haber cursado la asignatura Introducción a la musicología.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer los principales trabajos y perspectivas en torno a los estudios de género sexual y música
- Definir y acotar temas de investigación relacionados con los estudios de género mediante metodologías adecuadas y actualizadas.
- Reflexionar en torno a los trabajos musicológicos realizados sobre género y música
- Diferenciar estudios de género y estudios de las mujeres.
- Comprender las posibilidades, problemas y aplicaciones del género sexual como categoría de análisis en la investigación musicológica.

5.- Contenidos

Bloque 1. Teoría.

1. El género sexual como categoría de análisis.
2. Investigaciones sobre género sexual y estudios culturales.
3. Introducción a los movimientos feministas.
4. Estudios de género y masculinidades.
5. La teoría queer: ruptura del binomio hombre-mujer, masculino-femenino.

Bloque 2. Historiografía de la música y el género.

1. Historias contributivas: la configuración de un nuevo canon de compositoras.
2. Investigaciones sobre género sexual en la teoría y el análisis musical.
3. La denominada "nueva musicología" de los años 90 y su contribución a los estudios de género.
4. La teoría queer en la investigación musicológica.
5. Género sexual y músicas populares urbanas.
6. Educación musical y roles sexuales.
7. Principales estudios y tendencias actuales en las investigaciones sobre género y música.
8. Posibilidades, problemas y futuro de los estudios sobre género y música.

6.- Competencias a adquirir

Básicas/generales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de interpretar y emitir juicios críticos.
- Capacidad para resolver problemas

Específicas

- Conocimiento de las principales tendencias historiográficas musicológicas y su repercusión socio-cultural
- Capacidad para emplear métodos actualizados de otras disciplinas humanísticas como herramientas auxiliares
- Definir y acotar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas

Transversales

- Capacidad de organización y planificación
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Razonamiento crítico

7.- Metodologías

Clases magistrales introductorias y seminarios centrados en torno a uno o varios temas.

Cada seminario dispondrá de unas lecturas específicas a las que el alumnado podrá acceder por la plataforma virtual Studium.

La actividad presencial y tutorial se complementará con debates y cuestiones planteados a través del foro de la plataforma de la asignatura en Studium.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	3			
Seminarios	25			
Exposiciones y debates			20	
Tutorías		6	6	
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	
Otras actividades			16	
Exámenes	4		30	
TOTAL	52	6	92	150

9.- Recursos**Libros de consulta para el alumno**

- Marcia Citron. *Gender and the musical canon*. Urbana: University of Illinois Press, 2000
- Lucy Green. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- Pilar Ramos. *Feminismo y música: introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003
- Laura Viñuela. *La perspectiva de género y la música popular*. Oviedo: KRK, 2004
- VV. AA. *Pensando Queer: sexualidad, cultura y educación*. Barcelona: Grao, 2005

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Naomi Adele André. *Voicing gender: castratti, travesti, and the second woman in early-nineteenth-century Italian Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2006
- Philip Brett. *Music and sexuality in Britten*. Berkeley: University of California Press, 2006
- Philip Brett (ed.). *Queering the Pitch: the new gay and lesbian musicology*. Nueva York: Meter Lang, 2006 (1ª ed. 1994)

- Caryl Flinn. *Strains of Utopia: gender, nostalgia and Hollywood Film Music*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Susan McClary. *Feminine Endings*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Susan McClary. *Convencional wisdom*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Rafael Montesinos. *Perfiles de masculinidad*. México: UNAM, 2007.
- Neil Nehring. *Popular Music, gender and postmodernism*. California: Sage, 1997.
- Ruth A, Soli (ed.). *Musicology and difference: gender and sexuality in music scholarship*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Thomas Piontek. *Queering gay and lesbian studies*. Urbana: University of Illinois Press, 2006.
- Mary Ann Smart. *Siren songs: representation of gender and sexuality in opera*. Princeton: University of Princeton Press, 2000.
- VV.AA. *Music, Gender and Culture*. Wilhelmshaven : Florian Noetzel, 1990.
- VV.AA. *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Horas y horas, 1998.
- VV.AA. *Music and Gender*. Urbana: University of Illinois, 2000.
- VV.AA. *Gender, sexuality, early music*. Nueva York: Routledge, 2002.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se tendrá en cuenta en la evaluación de los estudiantes, tanto al examen teórico final, como la realización de las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

1. Evaluación continua (30% de la nota final).
2. Examen escrito (60% de la nota final).

Criterios de evaluación

- a. Asistencia a clase, cada día se firmará en la hoja de asistencia a clase.
- b. Participación en los debates, seminarios y actitud activa en el aula
- c. Realizar el examen escrito de manera satisfactoria
- d. Realización de un **TRABAJO OBLIGATORIO**

Instrumentos de evaluación

Lectura y presentación de trabajos y textos.
Examen escrito

Recomendaciones para la evaluación

Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales (clases magistrales y seminarios)
Asistencia a tutorías

Recomendaciones para la recuperación

- Revisión con la profesora encargada de la materia de las diferentes tareas realizadas con el fin de subsanar las carencias formativas.
- Se realizará una prueba escrita de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102138	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Desarrollo cultural y musical en las sociedades contemporáneas.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Materia optativa sobre aplicación práctica en gestión de los conocimientos adquiridos en la carrera.
Perfil profesional
Gestión cultural y musical en administraciones públicas, fundaciones, instituciones culturales, ...
Programación de eventos culturales y musicales
Diseño de proyectos culturales y musicales
Desarrollo actividades culturales
Iniciativas emprendedoras en gestión cultural y musical

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos específicos para cursar esta asignatura, aparte de los adquiridos en los cursos anteriores de Hª y Cc. de la Música o Humanidades. No obstante, es aconsejable tener referencias básicas sobre los principales modelos político-económicos de la sociedad moderna, así como mostrar iniciativa emprendedora e interés en desempeñar posibles tareas futuras de gestión cultural.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Mostrar a los alumnos diferentes perspectivas y posibilidades de acción en torno al diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de gestión cultural y musical
2. Complementar la formación académica de los alumnos de modo que puedan enfocar sus conocimientos en el campo de la Música y las Humanidades hacia labores de gestión cultural
3. Aportar a los alumnos recursos para la gestión cultural desde una doble visión que integre aspectos organizativos, administrativos, socio-económicos, ..., con actividades y materias relacionadas con la creación artística y cultural.
4. Motivar a los alumnos para la importante tarea de ejercer como promotores y, por tanto, generadores de actividad cultural y musical, ya sea a modo de complemento de su actividad principal –académica, artística, investigadora, ...- o como gestores profesionales.

5.- Contenidos

Fundamentos generales de la gestión cultural

1. Definición y visiones del término "cultura". El papel de la cultura en la sociedad actual.
2. Visión general de los posibles campos de acción laborales de la gestión cultural y musical –perfiles profesionales-.
3. Teorías y conceptos políticos fundamentales sobre la cultura y su gestión:
 - visiones 'absolutas' (antiguo régimen, dictaduras comunista y fascista)
 - puntos de vista vigentes: tensión entre liberalismo y socialdemocracia
4. Políticas y modelos culturales. Panorama actual de la gestión cultural y musical: análisis de algunos ejemplos.
5. Normativa legal: Ley de Mecenazgo, Ley de Propiedad Intelectual, ...
6. Desarrollo cultural *sostenible*.
7. Los públicos de la cultura. Consumo cultural y musical.

Aplicaciones prácticas de la gestión cultural y musical

8. Tipología y gestión de los diferentes 'productos' culturales:
 - Organización de espacios de exhibición cultural: museos, salas de exposiciones, ...
 - Organización y gestión de teatro, música y danza.
 - Archivos y bibliotecas.
 - El libro y la edición.
9. Patrimonio: figuras legales de catalogación y protección del patrimonio cultural y natural; el patrimonio como elemento cultural insustituible.
10. Gestión cultural pública (estado, autonomías, entidades locales): análisis de funciones, acceso laboral a empleo público, ...
11. Dinamización cultural: organización de talleres, seminarios, ... Estrategias de acercamiento y difusión cultural. Animación a la lectura / animación a la cultura.
12. La administración de empresas culturales.

13. El emprendedor cultural: la idea previa; establecimiento como autónomo; proceso de creación de una empresa. Financiación.

14. Vías comerciales. Divulgación y publicidad. Comunicación. Relaciones públicas.

*Esta lista de contenidos es abierta y, por tanto, susceptible de ser adaptada de acuerdo con la idoneidad de los temas a tratar, inquietudes de los alumnos, ...

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales

1.1. Capacidad de gestionar eventos y programaciones culturales y musicales.

Específicas

2.1. Conocimiento de los principios legales básicos que interesan a la cultura musical en la actividad empresarial. 2.2. Conocer las implicaciones económicas y empresariales de las distintas manifestaciones musicales en la sociedad contemporánea. 2.3. Capacidad para elaborar informes críticos y emitir juicios valorativos de los productos musicales. 2.4. Capacidad para gestionar eventos musicales de pequeña y mediana entidad.

Transversales

3.1. Capacidad de análisis y síntesis, aprendizaje autónomo y razonamiento crítico 3.2. Capacidad de trabajo en grupo 3.3. Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico

7.- Metodologías docentes

EXPOSICIONES POR PARTE DEL PROFESOR

FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN (DEBATE) EN CLASE

SEGUIMIENTO (EVALUACIÓN) CONTINUO DE CADA ALUMNO

BÚSQUEDAS DE INFORMACIÓN, CASOS PRÁCTICOS, PROPUESTAS DE GESTIÓN, ...

PROCESO DOCENTE PRÁCTICO (EJEMPLOS REALES) BASADO EN LA EXPOSICIÓN Y EL ANÁLISIS

ELABORACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRÁCTICOS DE GESTIÓN

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		30		5	35
Prácticas	- En aula	15		15	30
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)				

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo referencias de consulta.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos. El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

Cada alumno entregará un proyecto práctico de gestión, de acuerdo con los parámetros aprendidos en las sesiones presenciales y en las lecturas de textos.

Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.

Criterios de evaluación

PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.
- Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor.

*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.

PROYECTO DE GESTIÓN CULTURAL:

Todos los alumnos presentarán un proyecto basado en un caso práctico de libre elección (previa información al profesor), en el que se tendrá en cuenta la buena organización, exportabilidad social del proyecto, viabilidad, creatividad, ...

Instrumentos de evaluación
<p>Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:</p> <ul style="list-style-type: none">— Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).— Calificación de cada ejercicio.— Calificación de los proyectos de gestión. <p>* Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del proyecto de gestión (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).</p>
Recomendaciones para la evaluación
Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.

PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102139	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	3º	Periodicidad	2º Cuatrim.
Área	Historia Moderna				
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Carlos Rueda Fernández	Grupo / s	1
Departamento	Historia Medieval, Moderna y Contemporánea		
Área	Historia Moderna		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Virtuales: por correo electrónico a responder en un plazo de 24 horas. Presenciales (6 horas semanales): a establecer una vez fijado el horario de clases, y previa cita por correo electrónico en horario a convenir por ambas partes.		
URL Web			
E-mail	rueda@usal.es	Teléfono	923 29 45 50 (ext. 1403)

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Instrumentos para la Historia / Historia Moderna
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Adquisición de conocimientos relativamente especializados en una de las principales ciencias auxiliares de la Historia, la Paleografía, como instrumento que facilite y posibilite tanto la investigación de determinados periodos de la Historia de España (siglos XV a XIX) como la actividad profesional en instituciones de carácter cultural.
Perfil profesional
El del Graduado en Historia, en general, así como otras salidas profesionales relativas a la investigación histórica, el trabajo en Archivos, Bibliotecas y Museos y a la gestión del Patrimonio Histórico, Cultural y Documental.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado previamente la asignatura «Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática» (Asignatura obligatoria de Tercer Curso, Primer Cuatrimestre) (Alumnos del Grado en Historia), o bien poseer conocimientos prácticos básicos de lectura y transcripción paleográfica, diplomática, etc. (Alumnos de los Grados en Historia del Arte e Historia y Ciencias de la Música).

4.- Objetivos de la asignatura

La asignatura tiene como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico, a fin de proporcionarle un eficaz instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna. Accesorariamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante esa época, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

5.- Contenidos**BLOQUE DE CONTENIDOS TEÓRICOS (T)**

T1.- Introducción. Estudio, interpretación y valoración de fuentes históricas escritas del periodo moderno (siglos XVI-XVIII).

T2.- Ciclos escriturarios y tipos de escritura en la España moderna.

T3.- Ciclo de las escrituras góticas. La escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos. La escritura procesal y su evolución hasta el siglo XVII.

T4.- La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

T5.- Nociones básicas de Diplomática y estructura documental.

T6.- Tipos de Archivos. Principales archivos y depósitos documentales españoles.

T7.- Tipología documental (documentación pública, privada y eclesiástica).

BLOQUE DE CONTENIDOS PRÁCTICOS (P)

P1.- Prácticas de lectura y transcripción paleográfica: escrituras cortesana, procesal y humanística.

P2.- Prácticas de datación, descripción documental y edición de fuentes.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

Las definidas en el Grado en Historia.

Específicas

CE1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado, y particularmente de la Época Moderna.

CE2. Capacidad para la comunicación oral y escrita en el propio idioma usando la terminología propia de las disciplinas centrales de la asignatura (Paleografía, Diplomática, descripción documental...).

CE3. Conocimiento de los métodos y las técnicas adecuados para abordar el estudio de las fuentes librarias y documentales originales.

CE4. Capacidad para identificar, comprender y valorar los documentos de archivo.

CE5. Capacidad de leer, transcribir, resumir, analizar e interpretar los documentos de archivo.

CE6. Capacidad para consultar directamente y manejar fuentes escritas originales.

CE7. Capacidad reflexiva para discernir el valor y la fiabilidad de estas fuentes en la actualidad.
 CE8. Conocimiento directo de las fuentes para la historia de la Península Ibérica y de la historia local.
 CE9. Conocimiento crítico de las instituciones emisoras de la documentación.
 CE10. Adquirir conciencia de la importancia de las ciencias auxiliares de la Historia.
 CE11. Adquirir conciencia de la importancia de estas disciplinas tanto para la investigación histórica y filológica como para la gestión y administración de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
 CE12. Desarrollo de la sensibilidad hacia el patrimonio documental y su conservación.

Transversales

CT1. Capacidad de gestión de la información.
 CT2. Motivación por la calidad.
 CT3. Capacidad de organización y planificación.
 CT4. Desarrollo del pensamiento y el razonamiento críticos.
 CT5. Conocimiento de otras culturas y costumbres, en especial del pasado, y de la diversidad cultural.
 CT6. Capacidad de análisis y síntesis.
 CT7. Aprendizaje autónomo y creatividad.
 CT8. Capacidad de iniciativa individual, trabajo en equipo y toma de decisiones.
 CT9. Capacidad para la comunicación oral y escrita.
 CT10. Conocimientos de informática relativa al ámbito de estudio.
 CT11. Capacidad para la utilización de las TIC en el aprendizaje y en la práctica educativa.

7.- Metodologías

- **Clases magistrales**, apoyadas en material audiovisual, para la presentación y un breve desarrollo de los principales aspectos teóricos de cada uno de los temas y contenidos propuestos.
- **Clases prácticas en aula** de lectura y transcripción paleográfica a partir de copias facsímiles de diversos tipos de documentos.
- **Trabajos dirigidos** de transcripción paleográfica y de edición de documentos a realizar de forma individual por los alumnos.
- **Prácticas de campo**, con visitas a al menos un archivo de ámbito nacional y otro de ámbito local.
- **Prácticas externas** de catalogación y descripción documental a realizar en colaboración con el Archivo Histórico Provincial de Salamanca.
- **Tutorías** (individuales y en grupo) para orientación del proceso de aprendizaje y el seguimiento de este proceso y del trabajo de los alumnos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales		10	8		18
Clases prácticas	En aula	30	28		58
	De campo	10	5		15
Seminarios					

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Exposiciones y debates				
Tutorías (individuales y en grupo)	2	4		6
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos	2	15		17
Otras actividades (prácticas externas en Archivo; preparación del examen)	2	10	20	32
Exámenes	4			4
TOTAL	60	70	20	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.
- CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: UNED, 1997.
- CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1986.
- MARÍN MARTÍNEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: UNED, 1982.
- MILLARES CARLO, A.; y MANTECÓN, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.
- MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.
- ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRÍGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995.
- RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII...* Salamanca: [Gráficas Varona], 1983.
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.
- RIESCO TERRERO, Á. y colab.: *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*. Madrid: Barrero & Azedo, 2003.
- TAMAYO, A.: *Archivística, diplomática y sigilografía*. Madrid: Cátedra, 1996.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

DIRECCIONES WEB:

- Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática. Archivística. Página personal del Prof. Manuel Romero Tallafigo (<http://personal.us.es/tallafigo>).
- Links sobre Paleografía, codicología y manuscritos (Universidad de Valencia) (<http://pamaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>).
- Archivos Nacionales (Archivos y Centros Estatales gestionados por la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Cultura) (<http://www.mcu.es/archivos>).
- Portal de Archivos Españoles (PARES) (<http://pares.mcu.es>).

- Hispana. Directorio y recolector de recursos digitales (<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>).
- Proyecto Carmesí (Archivos Históricos de la Región de Murcia) (Entrada desde la web «Región de Murcia Digital» (<http://www.regmurcia.com>)).
- Colección de pergaminos del Ayuntamiento de Córdoba (<http://archivo.ayuncordoba.es/EAD/pergamino/index.html>).

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se establece un sistema de evaluación continua en la que se valorarán, en diferente medida, la asistencia a las clases teóricas y a las prácticas realizadas en el aula, la realización de trabajos dirigidos, la asistencia a las prácticas de campo (visitas a archivos), la realización de las prácticas externas descritas en el epígrafe 7 de esta ficha y el examen final. Para lograr una evaluación favorable, será necesario obtener una calificación superior a 1 (sobre diez) en cada uno de los ítems propuestos y una puntuación mínima de 4 (sobre diez) en el examen final.

Criterios de evaluación

- Examen final de la asignatura: 45 %
- Prácticas, trabajos dirigidos, prácticas de campo y prácticas externas: 35 %
- Asistencia y participación en las clases y asistencia a las tutorías: 20 %

Instrumentos de evaluación

- Examen final de carácter práctico.
- Trabajos dirigidos individuales.
- Prácticas externas.
- Asistencia y participación en las clases (teóricas y prácticas), actividades y tutorías.

Recomendaciones para la evaluación

- Asistencia regular a las clases teóricas y prácticas.
- Seguimiento activo de todas las actividades vinculadas a la asignatura.
- Rigor en la realización (y puntualidad en la entrega) de los trabajos.
- Trabajo continuado en la materia.

Recomendaciones para la recuperación

Se recomienda que los estudiantes que no hayan superado la primera convocatoria de la asignatura se reúnan en tutoría con el profesor para hacer revisión de los conocimientos y competencias adquiridas, así como las carencias observadas en su proceso formativo. A cada uno de ellos se le confeccionará un plan de recuperación personalizado de cara a superar las pruebas evaluativas en la segunda convocatoria.

MUSICOTERAPIA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102141	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º	Periodicidad	Cuatrimestral 2º
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Miércoles de 18-19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Introducción a este novedoso campo de la música, desde una perspectiva histórica y actual; un enfoque general para que el alumno tome conciencia de lo que en el futuro puede ser una especialidad importante en nuestro país.
Perfil profesional
Músicos, terapeutas, profesionales que pretendan trabajar con grupos necesitados de terapias de relajación y anti estrés, educadores y un amplio espectro de trabajadores especializados.

3.- Recomendaciones previas

Estar interesados por el AUTOCONOCIMIENTO, y por la influencia de la música en el campo de la psicología.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocer la utilización de la música y su influencia terapéutica sobre el individuo y la sociedad desde un punto de vista histórico, comenzando por los pueblos primitivos y las grandes civilizaciones antiguas, hasta llegar a la actualidad.
 Desarrollar las habilidades musicales útiles para su aplicación en Musicoterapia: potenciar las capacidades creativas y artísticas.
 Conocer los diferentes modelos de intervención en Musicoterapia.
 Obtener una información útil acerca de los diferentes campos en los que se aplica actualmente esta especialidad y conocer las posibilidades terapéuticas y profesionales de cada uno de ellos.

5.- Contenidos

1. Introducción: vivimos en una SONOSFFERA.
2. La utilización terapéutica de la música en las sociedades primitivas y en las civilizaciones antiguas.
3. La psicología de la música: la música como fuente de autoconocimiento
4. El terapeuta de la música: herramientas, la formación y el desarrollo de las habilidades profesionales.
5. La musicoterapia y su campo de aplicación: ejemplos prácticos.
6. La musicoterapia en la actualidad: posibilidades profesionales.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG3: Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados
 CG4 Capacidad para aprender a aprender
 CG5: Autonomía e iniciativa personal
 CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

Específicas

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.
 CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Además se estudiarán en profundidad las diferentes técnicas y conceptos que a lo largo de la historia desarrollaron las Antiguas Civilizaciones en este campo, haciendo especial hincapié en la Civilización China y en la Civilización Hindú, para pasar posteriormente a Grecia y la influencia que ha tenido en el desarrollo de la música modal a lo largo de la Edad Media.

Las clases prácticas tratarán sobre el conocimiento de diferentes técnicas de utilización de la música como herramienta terapéutica:

- Sesiones de relajación
- Sesiones de motivación
- Sesiones de sanación,
- Sesiones de autoconocimiento: el sonido dirigido hacia los centros energéticos del individuo

Diseño de estrategias creativas para tratar determinados casos en los que se quiera aplicar la música como terapia.

Motivación de los alumnos para sumergirse en la asignatura y tratar de que logren así desarrollar el gusto por esta disciplina.

Por último, investigación y estudio de esta disciplina en la actualidad, potenciación de la misma en países como Estados Unidos, Alemania, China, y su situación en España.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

ALDRIDGE, D.: *Music Therapy in Europe*. Roma, ISMEZ Publications, 2001.

BETÉS DEL TORO, Mariano, *Fundamentos de la Musicoterapia*, Madrid, Morata Ediciones, 2000.

BENENZON, R.: *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Paidós, 2000.
 BRUSCIA, K.: *Definiendo Musicoterapia*, Salamanca, Amarú, 1997.
 DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1976.
 HADLEY, S.: *Psychodynamic Music Therapy: Case Studies*. Barcelona, Gilsum, NH: Publishers, 2003.
 WIGRAM, T. *Improvisation - Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*, London, Jessica Kingsley Publishers, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

Hay una gran lista de CDs y de música específica para cada una de las facetas que abarca este campo de la música, que se facilitarán a lo largo del curso a medida que se vaya desarrollando la asignatura.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se realizarán pruebas escritas de las diferentes partes en las que está dividida la asignatura.
 Además, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso en torno a alguno de los aspectos que abarca esta disciplina. El trabajo se realizará preferentemente en grupo.
 Se realizarán diferentes experiencias prácticas en torno a la música y su aplicación en diferentes modelos de autoconocimiento: relajación, exteriorización de emociones, experimentación de paisajes y mundos musicales diferentes.

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en cada una de las actividades mencionadas anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 30%
 Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 50%
 El trabajo en grupo: 20%

Recomendaciones para la evaluación

La asistencia a clase es fundamental ya que se estudian casos prácticos con una evolución que si no se asiste no es posible desarrollar.

Recomendaciones para la recuperación

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos.

CUARTO CURSO. PRIMER CUATRIMESTRE**LA MÚSICA DEL SIGLO XX (1)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	102125	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium.usal.es			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia y Análisis de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Obligatoria.
Perfil profesional
Investigación, docencia, historia.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la primera mitad del siglo XX (hasta 1945).
- Aproximarse a la creación musical de la primera mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música en el siglo XX (hasta 1945)
2. MAXIMALISMO CENTROEUROPEO: Strauss y Mahler.
3. SEGUNDA ESCUELA DE VIENA: Schoenberg- Webern – Berg.
4. CLARIDAD FRANCESA: Debussy y Ravel– Satie y Los seis
5. RUSIA TRASCENDENTAL Y FOLKLORISTA: Scriabin y Stravinsky
6. FRANCIA EN LA ESPAÑA NACIONALISTA: Manuel de Falla
7. NACIONALISMOS VANGUARDISTAS: Hungría: Bartok
8. NEOCLASICISMO EUROPEO: Stravinsky, Falla. Hindemith
9. ESTADOS UNIDOS EN LA VANGUARDIA: Recordando a Ives – recuperando a Varese. Copland y la teoría queer.
10. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL: Eurocentrismo, músicas al margen del discurso hegemónico, otras perspectivas para el análisis histórico.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al período estudiado -Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal, 1999.
- Morgan, Robert P. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 4: *Music in the early twentieth century*.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Antokoletz, Elliot. *La música de Béla Bartók : un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*. Cornellà de Llobregat : Idea books, 2006.
- Barham, Jeremy. *The Cambridge companion to Mahler*. Cambridge: Cambridge University press, 2007.
- Frisch, Walter. *German modernism: music and the arts*. Berkeley : University of California Press, 2005.
- García Laborda, José M. *Forma y estructura en la música del siglo XX : (una aproximación analítica)*. Madrid: Alpuerto, 1996.
- García Laborda José María. *La música del siglo XX. 1 Pte., Modernidad y emancipación : (1890-1914)*. Madrid : Puerto, 2000.
- Gilliam, Bryan. *Vida de Richard Strauss*. Madrid : Cambridge University Press, D.L. 2002.
- Mann, Thomas. *Faustus: Vida del compositor alemán Adrian Leverkühn narrada por un amigo*. Barcelona: Edhasa, 1984. (En Biblioteca Facultad de Educación: [CE/8.1.1.2/3743](#))
- Mawer, Deborah. *The Cambridge companion to Ravel*. Cambridge: Cambridge University press, 2000.
- McCalla, James. *Twentieth-century Chamber Music*. New York : Routledge, 2003.
- Nichols, Roger. *Vida de Debussy*. Madrid: Cambridge University Press, 2001.
- Perle, George. *Serial composition and atonality : an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley [etc.] : University of California Press, 1991.
- Schneider, David E. *Bartók, Hungary and the renewal intersection of modernity and nationality*. Berkeley: University of California Press, 2006.
- Salvetti, Guido. *El siglo XX. Primera parte. Historia de la Música*. Barcelona: Turner, 1986

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.

Criterios de evaluación

- Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)
- Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20 %)
- Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.

Instrumentos de evaluación

Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.

Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102126	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Matilde Olarte Martínez	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas Menores 3, 1º, nº 4		
Horario de tutorías	Cfr. en la web del grado		
URL Web	http://web.usal.es/~mom/		
E-mail	mom@usal.es	Teléfono	Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí a la materia del bloque obligatorio de Teoría y Técnicas en Musicología, que comprende 6 créditos obligatorios de esta asignatura. Los otros 18 créditos de esta materia son las asignaturas obligatorias de Introducción a la Musicología, Paleografía musical, Pensamiento musical.

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios

Metodología de investigación musicológica es una asignatura fundamental ya que proporciona una visión de conjunto de materias históricas, y es necesaria para emprender una investigación musical personalizada en aspectos todavía sin trabajar en la musicología española. Se recomienda haber cursado la historia de la música en los distintos periodos, y paleografía (asignaturas troncales obligatorias) Se necesitan destrezas en la búsqueda de información vía *on-line* y en la creación de presentaciones de trabajos de investigación con programas como *power-point*.

Perfil profesional

Esta materia en una asignatura básica para los futuros profesionales en musicología, tanto en material práctica como en líneas de investigación

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento previo de análisis de historia de la música, historiografía musical y música española.

4.- Objetivos de la asignatura**Objetivos Generales:**

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica

Objetivos Específicos

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica. Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones. Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica.

5.- Contenidos**1. CONTENIDOS TEÓRICOS**

TEMA 1: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente

TEMA 2: La documentación musical. Diccionarios, catálogos, revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 3: Ordenación, relación e interpretación de trabajos científicos: el comentario de texto, la reseña y la recensión

TEMA 4: Estructura del trabajo científico (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos). Citas APA

TEMA 5: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios.

2- CONTENIDOS PRÁCTICOS

Cada alumno escogerá un aspecto puntual de la música española como tema de investigación, y estructurará un posible trabajo de grado: recopilación de fuentes primarias y secundarias, estado de la cuestión, metodología a emplear, objetivos, así como unos posibles puntos de desarrollo y conclusiones; la bibliografía general irá comentada.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG1 Adquirir una formación avanzada en el ámbito de la investigación musicológica que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.

CG2 Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación musical, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma

CG3 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia

CG4 Reconocer el valor cultural de la música y su dimensión ideológica, de forma que tanto en la investigación como en las tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como a la integración y el desarrollo de personas con discapacidad.

Específicas

CE1 Conocimientos de las fuentes primarias y secundarias de la musicología española, y su búsqueda a través de catálogos virtuales

CE 2 Destreza en la metodología necesaria para plantear un trabajo de investigación musical

CE 3 dominio de las citas y notas a pie de página

Transversales

CT1 Conocimiento del inglés para la lectura y comprensión de textos

CT2 Competencias instrumentales del uso de Internet aplicado a la investigación musical, y metodológicas de seguir los pasos necesarios para su consecución

CT3 Competencias orales, mostrando la capacidad de síntesis y de transmitir al público, iniciándose en los debates en clase para familiarizarse con la crítica de música de cine en los medios de comunicación

7.- Metodologías

- Técnicas de aprendizaje individual: recensiones de las lecturas obligatorias que se recogen en la bibliografía específica, según los campos trabajados en las fichas (CG1, CG2, CE1, CE2, CE3 y CT1)
- Técnicas de aprendizaje cooperativo: puesta en común de los temas investigados en los trabajos y su posterior debate en clase (CG3, CG4, CE3 y CT2)

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20			
Clases prácticas	17		20	
Seminarios				
Exposiciones y debates	11		20	
Tutorías		1		
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			30	
Otras actividades				
Exámenes	4		30	
TOTAL	52		100	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Aviñoa, Xosé, Cureses, Marta (2001). "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicologia* 1, 171-200.
- Bell, Judith, (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación: Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Bukofzer, Manfred. *The Place of Musicology*. New York: The Liberal Arts Press, 1975.
- Capdepón Verdú, Paulino (2005). "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo* CCIII, 1-6.
- Casares, Emilio. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (legado Barbieri)*, I. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- Crespí, Joana. "Índices de la revista *Anuario Musical*". *Anuario Musical* LXVI (1991), pp. 389-418.
- Chailley, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Música AM 54, 1991 (1ª ed.: 58).
- Dahlhaus, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977).
- Gómez Muntané, Maricarmen. "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". *Nassarre*.XXII (2006), pp. 735-45.
- Gómez Rodríguez, José Antonio. "En la voz de nuestra música. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit: estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*, v. II . Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2004, pp. 973-1007.
- Gómez González, Pedro José; Hernández Olivera, Luis; Montero García, Josefa; Vicente Baz, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
- González Valle, José V., Ezquerro Esteban, Antonio, Iglesias, Nieves, Gosálvez, Carlos J.; Crespí, Joana (1996). *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid: Arco/ Libros.
- Lang, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998 (1ªed: 1997).
- Rey García, Emilio. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001.
- Treitler, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. C. Villar-Taboada, J. Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Dentro de la asignatura se realizará una evaluación del proceso docente a partir de la observación de los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje en la evaluación continua; la realización de una encuesta a los/as alumnos/as que incluya una valoración de la actividad docente y la autoevaluación de su participación en las actividades propuestas. Con ello se pretende obtener evidencias para mejorar el proceso educativo dentro de la asignatura

Es imprescindible la asistencia a clase para superar esta asignatura, tanto para la explicación de los contenidos teóricos con ejemplos de muchos anuncios, como para seguir los visionados comentados en clase. Así mismo, la participación en los debates de los textos y de las películas comentadas es parte de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

Evaluación continua, basada en las competencias CT1 y CT2, CE1, CE2 y CE3, así como CG1, CG2, CG3 y CG4, haciendo hincapié en los siguientes aspectos:

<ul style="list-style-type: none">— Asistencia y participación activa en las clases presenciales.— Exposiciones orales: contenido, recursos empleados, claridad expositiva, definición de conceptos, adecuación al tiempo marcado, precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.— Trabajos escritos: contenido, grado de comprensión, rigor científico, creatividad, nivel de redacción y presentación formal.— Prueba evaluatoria final de los contenidos de los temas teóricos
Instrumentos de evaluación
Participación activa del alumno en el comentario de textos y ejemplos audiovisuales expuestos en clase, tras la explicación por parte de la profesora de los criterios metodológicos Redacción escrita del trabajo y de la prueba evaluatoria
Recomendaciones para la evaluación
--
Recomendaciones para la recuperación
--

ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102142	Plan		ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Amaya Sara García Pérez	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
URL Web			
E-mail	amayagarcia@usal.es	Teléfono	923 294400 ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Optativo.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Contribuir a la formación musicológica del alumno.
Perfil profesional
Musicólogo.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos generales de historia de la música e historia del arte.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer las principales clasificaciones instrumentales y saber aplicarlas.
- Discriminar auditivamente los principales timbres instrumentales.
- Utilizar la iconografía musical como herramienta para comprender mejor el hecho musical en su conjunto y la organología en particular.
- Comprender los fundamentos acústicos de la producción musical en los instrumentos.
- Conocer la terminología básica sobre organología e iconografía musical.

5.- Contenidos

Bloque 1: Organología
 Introducción a la organología
 Clasificaciones instrumentales y acústica instrumental
 Instrumentos musicales en diferentes épocas y culturas
 Bloque 2: Iconografía
 La iconografía musical como herramienta para la investigación musicológica y organológica
 Iconografía musical a lo largo de la historia

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Habilidad para trabajar de forma autónoma

Específicas

- Conocimiento y comprensión de las principales clasificaciones instrumentales.
- Reconocimiento a través de la audición y la iconografía de los principales instrumentos musicales de la cultura occidental a lo largo de la historia, y de otras culturas musicales.
- Aplicación del análisis iconográfico para el estudio de la organología.

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- comunicación oral y escrita
- Trabajo en equipo
- Razonamiento crítico
- Aprendizaje autónomo
- Creatividad

7.- Metodologías docentes

Ambos bloques de contenido se trabajarán de forma interrelacionada. Los contenidos teóricos serán expuestos en clases magistrales. Habrá clases prácticas de análisis de textos, imágenes y audiciones. Se propondrán lecturas de textos de interés para la asignatura que los alumnos llevarán a

cabo fuera del aula y serán posteriormente analizados, comentados y debatidos en el aula. Los alumnos realizarán un trabajo fuera del aula sobre alguna cuestión relativa a la asignatura que expondrán en clase.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	21			21
Prácticas	- En aula	14		20
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	15			9
Tutorías		2		2
Actividades de seguimiento online			4	4
Preparación de trabajos			32	32
Otras actividades: preparación del examen			60	60
Exámenes	2			
TOTAL	52	2	96	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, María del Rosario. *Los instrumentos musicales en la plástica española durante la Edad Media: los cordófonos*. Madrid: Universidad Complutense, 1981.
- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales de Pindaro a J.S.Bach*. Barcelona: Bibliograf, 1995.
- *Atlas de los instrumentos musicales*. Alianza Atlas. Madrid: Alianza, 1994.
- BAINES, Anthony. *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus, 1988.
- BENITO OLMOS, Aurora and MUSEO DEL PRADO (MADRID, ESPAÑA). *Arte y música en el Museo del Prado*. Madrid: Fundación Argentaria, 1997.
- BLASCO VERCHER, Francisco. *Los instrumentos musicales*. València: Universitat de València, 1994.
- BORDÁS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2001. ISBN 84-87583-28-8.

78.022

- MALM, William P. *Music cultures of the Pacific, the Near East, and Asia*. S.I.: Prentice-Hall, 1967.
- MONTAGU, Jeremy. *Origins and development of musical instruments*. Lanham: The Scarecrow press, 2007.
- NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985. Alianza música, 22. ISBN 8420685224.
- SACHS, Curt. *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurión, 1940. Arte.
- *The new Grove dictionary of musical instruments*. 1st ed., repr. with corr. London ; New York: MacMillan, 1984.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- <http://www.galpinsociety.org/>
- <http://www.amis.org/>
- <http://www.funjdiaz.net/museo/>
- <http://hyperphysics.phy-astr.gsu.edu/hbase/music/musinscon.html>
- http://www.dismec.unibo.it/lms_lconography/homepage2.htm
- <http://www.ridim.org/>

10.- Evaluación**Consideraciones Generales**

El alumno debe participar activamente en los debates y discusiones que se lleven a cabo en clase. Por otra parte tiene que presentar el trabajo pedido y realizar el examen final.

Criterios de evaluación

- El alumno conoce y explica las principales clasificaciones instrumentales
- El alumno clasifica instrumentos musicales de diferentes épocas y culturas.
- El alumno reconoce auditivamente diferentes timbres instrumentales.
- El alumno conoce y explica los fundamentos físico-acústicos de las principales familias instrumentales.
- El alumno es consciente de la importancia de la iconografía para el estudio de la organología.
- El alumno interpreta y utiliza fuentes iconográficas musicales para comprender el hecho musical.

Instrumentos de evaluación

- Participación activa en el aula (20%)
- Trabajo individual (20%)
- Examen escrito final (60%)

Recomendaciones para la evaluación

Se recomienda llevar la asignatura al día, fundamentalmente los textos, imágenes y audiciones que se irán proporcionando para trabajar en el aula y fuera de ella.

Recomendaciones para la recuperación

HISTORIA DE LA DANZA**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102143	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1er Cuatr.
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando Rubio de la Iglesia	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º		
Horario de tutorías	Consultar Studium		
E-mail	fernandorubiodelaiglesia@gmail.com	Teléfono	923 294400 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia de la Música (con posibilidades de aplicación práctica en análisis y didáctica)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Materia optativa con la función de complementar aspectos importantes en la evolución de la historia de la música.
Perfil profesional
Formación musicológica. Docencia. Investigación. Gestión.

3.- Recomendaciones previas

Conocimientos de lenguaje musical.

4.- Objetivos de la asignatura

1. Complementar la formación de los alumnos en historia de la música
2. Aportar a los alumnos nuevos recursos analíticos que le permitan afianzar su comprensión de la evolución musical

5.- Contenidos

No se pretende impartir todas las manifestaciones de danza de la historia de la música, ya que sería finalidad tan pretenciosa como poco provechosa. Los contenidos serán expuestos en forma de seminarios, es decir, se estructurarán en bloques sobre diferentes temas relativos a la historia de la danza que puedan resultar paradigmáticos y rebeladores del hecho musical en las diferentes etapas históricas.

Así pues, los seminarios estarán enfocados al estudio de las diferentes manifestaciones de danza desde un punto de vista histórico y analítico, como corresponde al campo de la musicología, y no coreográfico. Se otorgará especial importancia a los esquemas de danza como generadores de repertorio.

El profesor entregará a comienzo de curso programación donde se especificarán los seminarios concretos que se tratarán, buscando siempre cubrir espacios menos estudiados en las materias troncales de la especialidad.

Entre otros bloques temáticos se estudiarán:

- Ritmos, patrones y danzas en la Edad Media
- Bajos de danza (tenores / 'grounds' / 'basse dances' / ...) en el Renacimiento
- Danzas de ida y vuelta: zarabanda, españoleta, chacona, ...
- Danzas en la Italia de la 'seconda prattica': Monteverdi y sus contemporáneos
- La Suite
- Danzas en iglesias
- El Neoclasicismo y la danza: Stravinsky, Prokofiev, ...

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

Conocimiento de los principios teóricos y prácticos de la evolución de la Historia de la Música a través de la Danza. Análisis de ejemplos musicales representativos de determinados momentos históricos, que puedan servir como paradigma para conocer los procesos de cambio en el arte musical.

Específicas

Conocimiento de danzas importantes en la evolución musical. Comprensión de su influencia en los procesos históricos musicales. Capacidad de analizar sus ritmos, patrones armónicos y los usos que se han hecho de ellas en cada etapa histórica. Estudio del uso concreto que han hecho de la danza determinados momentos históricos y compositores de referencia.

Transversales

Profundización en el conocimiento y análisis de procesos históricos desde el estudio de determinados usos de la danza.

7.- Metodologías docentes

Fomento de la participación (debate) en clase
Seguimiento (evaluación) continuo de cada alumno

Metodología práctica, con uso continuo de ejemplos musicales (audiciones y partituras)

Actividades prácticas:

- interpretación con voz e instrumentos de ejemplos musicales
- videos de danzas históricas y experimentación directa de coreografías de danzas históricas (con probable participación de los alumnos)

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	30		5	35
Prácticas	- En aula	15	15	30
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

El profesor informará en clase sobre bibliografía y otro tipo de referencias de consulta.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Los contenidos se trabajarán en las sesiones presenciales, en las que se evaluará la iniciativa, participación e interés de los alumnos.

El profesor encomendará a los alumnos la realización de ejercicios (comentarios de texto, resúmenes, esquemas, exposiciones críticas, ...) para realizar un seguimiento del proceso de cada alumno.

<p>Cada alumno entregará un pequeño trabajo de investigación sobre algún tema de danza histórica acordado con el profesor (que tendrá en cuenta los gustos e iniciativa propia del alumno); se definirá qué trabajos pueden realizarse en grupo. Se convocará a examen final a los alumnos que no hayan superado la evaluación continua.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>
<p>PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <ul style="list-style-type: none">— Se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase, la presencia activa de los alumnos, el grado de participación, implicación e interés que muestren.— Se evaluarán los ejercicios y trabajos encomendados por el profesor. <p>*En el caso de que haya alumnos que no superen la evaluación continua, se les convocará a examen final.</p> <p>PEQUEÑO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE DANZA HISTÓRICA Se definirán los términos del trabajo en clase.</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>
<p>Cada uno de los siguientes apartados contará un tercio de la calificación final:</p> <ul style="list-style-type: none">— Evaluación continua en el desarrollo de las clases (teniendo en cuenta lo expresado en cuanto a criterios de evaluación).— Calificación de cada ejercicio.— Calificación de los trabajos de investigación. <p>*Los alumnos que no superen la evaluación continua deberán presentarse a examen final, que contará dos tercios de la calificación final, quedando el otro tercio en la evaluación del pequeño trabajo de investigación (de presentación y aceptación obligatoria por parte del profesor).</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación</p>
<p>Constancia en la asistencia a clase y el trabajo personal, presencia activa y participativa.</p>

CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102145	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1ºCuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
E-mail		Teléfono	

LA MÚSICA DE JAZZ

1.- Datos de la Asignatura

Código	102148	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	1º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Esther García Olmos	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
E-mail		Teléfono	

CUARTO CURSO. SEGUNDO CUATRIMESTRE

LA MÚSICA DEL SIGLO XX (2)

1.- Datos de la Asignatura

Código	102128	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Obligatoria	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	María Palacios Nieto	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Musicología		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	7		
Horario de tutorías	Martes: 18-21. Miércoles: 16-19		
URL Web	http://diarium.usal.es/musicologiahispana/		
E-mail	mpalacios@usal.es	Teléfono	923-294400 Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia y Análisis de la Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Obligatoria.
Perfil profesional
Investigación, docencia, historia.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de historia de la música del grado de Historia y Ciencias de la Música.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer y comprender cómo se ha escrito la historia de la música del siglo XX: qué elementos ha priorizado el investigador a la hora de escribir la historia de esta época y cómo se ha escrito la historia de la música hegemónica de la segunda mitad del siglo XX (desde 1945).
- Aproximarse a la creación musical de la segunda mitad del siglo XX: estilos, tendencias, lenguaje musical, principales compositores y obras.

5.- Contenidos

1. HISTORIOGRAFÍA: repaso historiográfico de las historias de la música en el siglo XX (desde 1945)
2. FRANCIA TRASCENDENTAL: Messiaen.
3. SERIALISMO INTEGRAL EN EUROPA: Boulez – Stockhausen - Nono
4. HUMOR, CITAS Y COLLAGE: Berio – Cathy Berberian.
5. MÚSICA ELECTRÓNICA: Stockhausen.
6. MÚSICA TEXTURAL Y ESTOCÁSTICA: Ligeti, Penderecki, Xenakis.
7. MÚSICA ESPECTRAL: Grisey - Murail
8. PERFORMANCE – TEATRO. LA MÚSICA ALEATORIA: Cage – FLUXUS – ZAJ
9. PLURALISMO POST-SERIAL: Crumb, Maxwell Davies.
10. MINIMALISMO. RECUPERANDO AL PÚBLICO: Reich, Morton Feldman
11. MÁS ALLÁ DE LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL: Eurocentrismo, músicas al margen del discurso hegemónico, otras perspectivas para el análisis histórico.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Conocimiento de métodos, técnicas y enfoques de la musicología histórica sobre los problemas del siglo XIX
- Comprensión y adecuada utilización de conceptos históricos y estilísticos en relación con los compositores y obras estudiados
- Utilización adecuada de metodologías de análisis musical aplicadas a las obras del periodo estudiado
- Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico
- Seleccionar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos.

Transversales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación Interpersonales:
- Razonamiento crítico.
- Aprendizaje autónomo.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo

7.- Metodologías docentes

El desarrollo de la asignatura está basado en la aplicación de una serie de parámetros definitorios en torno a la música y estilos musicales del siglo XX. El profesor orientará al alumno en el ejercicio de la memoria auditiva, la selección de fuentes de información y al conocimiento y comprensión de la música del siglo XX en el contexto europeo y en Estados Unidos. Por tanto, se trata no sólo de comprender contenidos conceptuales, sino de manejarlos con destreza a la hora de analizar una audición o texto utilizando la terminología musical adecuada, o bien al ponerlos en relación con otras manifestaciones artísticas.

El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:

Por parte del profesor (orientado fundamentalmente a las competencias específicas y transversales- instrumentales):

- Exposición de los factores y elementos que definen cada período estilístico, escuelas y géneros, haciendo especial hincapié en la relación de la música con las demás manifestaciones artísticas.
- Ejemplificación de los elementos constitutivos mediante el análisis y audición de piezas musicales.
- Planteamiento de ejemplos prácticos para la preparación personal del alumno.

Por parte del alumno (orientado fundamentalmente a las competencias transversales-interpersonales):

- Familiarización con las distintas corrientes musicales del siglo XX mediante la audición de piezas musicales.
- Comprensión de los conceptos estéticos que definen cada período artístico.

Las metodologías empleadas para alcanzar los objetivos serán:

- Exposición y presentación inicial de los temas por parte del profesor, facilitando bibliografía complementaria.
- Clases prácticas sobre análisis y audiciones de obras pertenecientes al período estudiado -Seminarios con exposiciones y debates sobre temas y trabajos de análisis preparados por el alumnado a partir de una selección de obras y bibliografía entregada al comienzo de curso.
- Tutorías para consultas y seguimiento de los trabajos de prácticas, seminarios y preparación de examen -Uso de la plataforma virtual Studium.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

Opcional para asignaturas de 1er curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	28		6	34
Clases prácticas	10		20	30
Seminarios	5		10	15
Exposiciones y debates	5		10	15
Tutorías	1	1	1	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			25	25
Otras actividades				
Exámenes	3		25	28
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos
Libros de consulta para el alumno
<ul style="list-style-type: none"> — Morgan, Robert P. <i>La música del siglo XX : una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas</i>. Madrid: Akal, 1999. — Morgan, Robert P. <i>Antología de la música del siglo XX</i>. Madrid: Akal, 2000. — Taruskin, Richard. <i>The Oxford History of Western Music</i>. Oxford: Oxford University press, 2010. Volumen 5: <i>Music in the late twentieth century</i>.
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso
<ul style="list-style-type: none"> — Barber, Llorenç; Palacios, Montserrat. <i>La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España</i>. Madrid : Ediciones Autor, 2009. — Blánquez, Javier; Morera, Omar (eds.). <i>Loops: una historia de la música electrónica</i>. Barcelona: Mondadori, 2002 (imp. 2009). — Boulez, Pierre. <i>Puntos de referencia</i>. Barcelona: Gedisa, 1984. — Cage, John. <i>Silencio: conferencias y escritos de John Cage</i>. Madrid : Árdora, 2007. — Fubini, Enrico. <i>El siglo XX : entre música y filosofía</i>. Valencia : Universitat de Valencia, D.L. 2004. — Lanza, Andrea. <i>El siglo XX. Tercera parte. Historia de la Música</i>. Barcelona: Turner, 1986 — Nyman, Michael. <i>Música experimental: de John Cage en adelante</i>. Girona: Documenta Universitaria, 2006. — VVAA. <i>La anarquía del silencio: John Cage y el arte experimental</i> [exposición]. Barcelona: MACBA, 2009. — Vinay, Gianfranco. <i>El siglo XX. Segunda parte. Historia de la Música</i>. Barcelona: Turner, 1986
10.- Evaluación
Consideraciones Generales
<i>Es importante la continuidad en el trabajo del alumno desde las primeras sesiones presenciales. Consulta de dudas y tener al día las lecturas obligatorias y recomendadas.</i>
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Examen final sobre los contenidos teóricos (60%): se valorará la visión global de la asignatura y las relaciones entre los distintos temas expuestos con el manejo de la bibliografía facilitada. (Será necesario aprobar el examen final para poder aprobar la asignatura)</i> — <i>Evaluaciones escritas a lo largo del cuatrimestre (20%)</i> — <i>Participación en sesiones prácticas y presentación de trabajos en el aula (20%): se valoran las intervenciones y las lecturas previas realizadas.</i>
Instrumentos de evaluación
Participación activa en prácticas y seminarios. Prueba escrita individual.
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Capacidad de redacción.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102144	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	Cuatrimestral (2º)
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	STUDIUM			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	José Máximo Leza Cruz	Grupo / s	Único
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º, Despacho 2		
Horario de tutorías	Pendiente de horarios lectivos		
URL Web	https://moodle.usal.es/		
E-mail	leza@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1238

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Materia optativa en cuarto curso del Grado (Segundo cuatrimestre)
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Incluido dentro del bloque formativo de la Historia de la Música que incluye aspectos específicos del teatro musical y la ópera desde el siglo XVII al siglo XX.
Perfil profesional
Asignatura importante para el ejercicio de profesiones docentes en el ámbito de la música (Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Conservatorio). Fundamento para el trabajo posterior en aspectos del patrimonio y la documentación musical relacionado con los teatros, la edición musical, la gestión de espectáculos, así como la programación y el ejercicio de la crítica musical. Materia que permite la iniciación en una de las líneas de investigación ofrecidas por área de Música de esta universidad.

3.- Recomendaciones previas

Haber cursado las asignaturas de *La música en los siglos XVII, XVIII y XIX*

Se recomienda al alumnado la audición y visión atenta del mayor número posible de obras del repertorio operístico al que pueda acceder.

Se recomienda un conocimiento básico por parte del alumno de algunas de las obras que serán objeto de estudio: *L'Orfeo* (C. Monteverdi); *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart); *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini); *Rigoletto* (G. Verdi)

4.- Objetivos de la asignatura

Generales:

- Considerar los hechos y contextos básicos de la historia de la música.
- Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas, especialmente las teatrales y escénicas
- Comprender la terminología básica en la historiografía de la música.

Específicos:

- Estudio de los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.
- Introducción al concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas occidentales.
- Análisis comparativo de los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las diferentes manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

Transversales:

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Fomentar el trabajo de carácter interdisciplinar.

5.- Contenidos**CONTENIDOS TEÓRICOS**

1. Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Procedimientos de análisis.
2. La ópera en Italia durante el siglo XVII. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. C. Monteverdi. F. Cavalli
3. Inglaterra. Teatro musical y recepción de la ópera italiana. H. Purcell. G.F. Händel
4. El modelo operístico francés. G.B. Lully, J.Ph. Rameau
5. Los géneros musicales en la tradición teatral española. La zarzuela barroca. J. Hidalgo, A. Literes, y J. de Nebra.
6. Ópera seria y opera buffa durante el siglo XVIII. W. A. Mozart
7. La ópera en Francia durante el siglo XIX. Grand Opéra, Opéra comique,
8. La ópera italiana en el siglo XIX. De Rossini a Verdi
9. La ópera en Alemania durante el siglo XIX. De la ópera romántica a la obra de arte total. C. M. v. Weber, R. Wagner.
10. La transición al siglo XX, Verismo. G.Puccini.
11. Tendencias del teatro de ópera en el s. XX. A. Berg, R. Strauss, I. Stravinsky, B. Britten

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Análisis dramático-musical del repertorio operístico correspondiente a los periodos estudiados.

6.- Competencias a adquirir
Básicas/generales
Desarrollo del espíritu crítico, de la sensibilidad para apreciar los valores estéticos de las obras de arte, y de la capacidad de análisis de las mismas, aprendiendo también a interrogarlas para comprender su relación dinámica con la sociedad que las produce (OG 1, 2, 3)
Específicas
Comprensión de la música como una manifestación artística fruto de una determinada mentalidad e influenciada por factores de tipo cultural, social, religioso, artístico y político (OE 1, 2, 3). Capacidad y sentido crítico para la búsqueda de información científica relevante sobre cualquier aspecto perteneciente a la historia de la música del siglo XIX (OG 3, CT 1) Reconocimiento e identificación de los conceptos estéticos propios de los estilos operísticos en distintos momentos de la historia cultural occidental (OE 4).
Transversales
Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación
Interpersonales: Razonamiento crítico.
Sistémicas: Aprendizaje autónomo. Creatividad. Trabajo en equipo.
7.- Metodologías
<p>a) El trabajo presencial del aula se desarrollará del modo siguiente:</p> <p>Clases magistrales Mediante esta fórmula se desarrollarán los contenidos teóricos pertenecientes a cada unidad.</p> <p>Seminarios: A través de seminarios se profundizará en distintos aspectos relacionados con contextos musicales específicos. Se relacionará especialmente la actividad musical con otras disciplinas artísticas, especialmente las literarias y escénicas.</p> <p>Clases prácticas: Análisis de textos y partituras pertenecientes al repertorio operístico. Trabajo con partituras, audiciones y videos. Presentación por parte del alumnado de los análisis de repertorio facilitado al comienzo de curso.</p> <p>b) El trabajo no presencial del alumno se desarrollará del modo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención tutorial: El profesor estará disponible, a través de e-mail y también en las tutorías presenciales en los horarios establecidos, para orientar sobre la materia de la asignatura y los trabajos prácticos a realizar por parte del alumnado. • Estudio y asimilación de los contenidos impartidos y debatidos en el aula. • Lectura comprensiva y crítica de la bibliografía facilitada sobre la materia.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30		5	35
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios				
Exposiciones y debates	4		10	14
Tutorías		1	2	3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	3		45	48
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIANCONI, Lorenzo, *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993

BIANCONI, Lorenzo, coord, *La Drammaturgia Musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986

BIANCONI, Lorenzo, y WALKER, Thomas, "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984

DAHLHAUS, Carl, "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*, Torino, EDT. 1988

HERRERO, Fernando, *La ópera y su estética: para una práctica escénica*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983

KUNZE, Stefan, *Las óperas de Mozart*, Madrid, Alianza Música, 1990

LANG, Paul H., *La experiencia de la ópera*, Madrid, Alianza Música, 1983

POLZONETTI, Pierpaolo y DELDONNA, Anthony (eds.), *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, 2009

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, Mcmillan Publishers, 2001-2002, 29 vols.

SADIE, Stanley (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera*, Oxford University Press, 1992, 4 vols.

SUBIRÁ, José, *Historia de la Música Teatral en España*, Barcelona, Lábor, 1945

VVAA, *Serie Introducción al mundo de la ópera*, libretos originales con traducciones, análisis y comentarios, Daimon

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

El alumnado tiene a su disposición la base de datos **JSTOR** con miles de artículos científicos sobre musicología (Ver web USAL. Biblioteca)

Se recomienda, asimismo, contar con el acceso al programa **Spotify**, para un acceso rápido, libre y gratuito a las diversas audiciones que se irán proponiendo a lo largo del curso.

10.- Evaluación
Consideraciones Generales
Los contenidos serán trabajados en las clases teóricas y prácticas y en las exposiciones orales preparadas por los alumnos de forma guiada y conforme a un método de trabajo previamente indicado. Para ello es fundamental la asistencia y participación activa, tanto en las clases presenciales como en la puesta en común y debate de los trabajos y exposiciones presentados por los alumnos, así como el clima de silencio previo exigible a toda audición musical y de escucha atenta.
Criterios de evaluación
Participación activa en prácticas y exposiciones. Prueba escrita individual
Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">— Examen escrito (65% de la calificación final), consistente en una prueba teórica.— Presentaciones orales personales de cada alumno (25% de la calificación final).— Asistencia y participación activa y constructiva en las actividades prácticas (10% de la calificación final).— Para aprobar el conjunto de la asignatura es imprescindible haber aprobado cada una de los tres epígrafes anteriores: examen, presentaciones y asistencia.
Recomendaciones para la evaluación
Trabajo continuado desde el comienzo de curso. Actualización de los temas tratados en sesiones teóricas. Lectura comprensiva de los textos propuestos. Practicar la capacidad de redacción.
Recomendaciones para la recuperación
Revisión en tutorías de trabajos, exposiciones y exámenes realizados. Lecturas complementarias.

MÚSICA Y CINE**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102147	Plan	2010	ECTS:	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Miguel Ángel García Velasco	Grupo / s	1
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas, 3; 1º		
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail	miguelgarcia@usal.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Música.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
La asignatura se orienta al conocimiento de las funciones de la música en las creaciones audiovisuales, especialmente en el cine. Siendo el mundo audiovisual de una importancia capital en la creación artística actual y en la comunicación, se hace necesario estudiar el papel que la música juega en ese complejo código. El conocimiento de la historia de la música en el cine ayuda a desvelar las claves de su utilización actual.
Perfil profesional
Gestión cultural y Docencia musical.

3.- Recomendaciones previas

Es recomendable un conocimiento de la Historia de la Música, tanto culta como popular, en el siglo XX, así como poseer hábitos de audición y visualización de música y producciones audiovisuales, especialmente cinematográficas.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento teórico y práctico de la historia de la música en el cine, películas, bandas sonoras, directores, compositores... que han hecho historia.
- Conocimiento teórico y práctico de la narrativa audiovisual.
- Conocimiento práctico de las funciones de la música en el cine
- Capacitación para el análisis filmico, especialmente en relación con las funciones de la música en las producciones cinematográficas
- Capacidad de análisis de la función de la música

5.- Contenidos**TEÓRICOS**

1. El código audiovisual y los subcódigos que contiene. El cine y otros géneros audiovisuales.
2. Historia de la música cinematográfica.
3. Géneros cinematográficos y modelos musicales.

PRÁCTICOS

4. Elementos filmicos. Relaciones de la música con los elementos icónicos, verbales y dramáticos de una película. Música, imagen, palabra y gesto.
5. Funciones de la música cinematográfica.
6. Lectura audiovisual. Cine y cultura. Significación y sentido. Denotación y connotación.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/Generales**

- Idoneidad y competencia en el área de estudio de la Música en el Cine [CG1]
- Capacidad de análisis y síntesis de los elementos de la narrativa audiovisual [CG2].
- Capacidad de interpretar la información contenida en los textos teóricos de Música y Cine [CG3].
- Capacidad para acceder con autonomía a las fuentes de información sobre Música y Cine [CG5]
- Capacidad para relacionar e integrar los conocimientos del lenguaje musical con otros elementos y códigos de creación artística presentes en las producciones cinematográficas [CG7].

Específicas

- Contextualizar la música cinematográfica [CE1].
- Analizar los elementos de la narrativa audiovisual y sus interacciones en el lenguaje cinematográfico [CE2].
- Investigar la funcionalidad de la música en las producciones audiovisuales [CE3].
- Valorar la calidad estética de la música filmica [CE4].

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar los juicios críticos, las investigaciones y opiniones acerca de la música fílmica con la terminología audiovisual y musical adecuada [CE5].
Transversales
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad [CT1]. • Toma de decisiones (resolución de problemas) [CT2]. • Capacidad de organización y planificación [CT3].

7.- Metodologías docentes

<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones verbales • Visualización de una antología de fragmentos fílmicos representativos de la Historia de la Música cinematográfica y de las funciones de la música en las producciones audiovisuales; análisis semiológico de los mismos • Lectura y comentario de textos teóricos sobre música y cine
--

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales		12		12	24
Prácticas	- En aula				
	- En el laboratorio				
	- En aula de informática				
	- De campo				
	- De visualización (visu)	24		50	80
Seminarios		6		6	12
Exposiciones y debates		6		6	12
Tutorías			2		2
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		2		16	18
Otras actividades (detallar)					
Exámenes		2			2
TOTAL		52			150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Adorno, Theodor W.; Eisler, Hanns: *El cine y la música*. Madrid: Fundamentos, 1976.
- Valls Gorina, Manuel; Padrol, Joan: *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- Hernández Carrión, Pedro: *Imagen y sonido*. Madrid: Alhambra, 1990.
- Colón Perales, Carlos: *Introducción a la Historia de la Música en el Cine. La imagen visitada por la música*. Sevilla: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Sevilla. Ediciones Alfar, 1993.
- Nieto, José: *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996.
- Cueto, Roberto: *Cien bandas sonoras en la historia del cine*. Madrid: Nuer Ediciones, 1996.
- Chion, Michel: *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997.
- Lack, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Rohmer, Eric: *De Mozart en Beethoven. Ensayo sobre la noción de profundidad en la música*. Madrid: Ardora, 2000.
- Metz, Christian: *Ensayos sobre la significación en el cine*. (2 vols.). Barcelona: Paidós, 2002.
- Munsó, Joan: *Diccionario de películas. El cine musical*. Madrid: T&B editores, 2006.
- Viejo, Breixo: *Música moderna para un nuevo cine*. Masdríd: Akal, 2008.
- Olarte Martínez, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.
- Olarte Martínez, Matilde (ed): *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009.
- Martín Sánchez, Gonzalo: *La música y la evolución de la narración audiovisual. La narración audiovisual en los vídeos musicales*. Badajoz: Abecedario, 2010.
- De España, Rafael: *Pantalla Lírica. El cine va a la ópera*. Badajoz: Departamento de Publicaciones de la Diputación, 2011.
- Mouëllic, Gilles: *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 2011.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- Antología de Películas de la Historia del Cine.
- Recursos de Internet

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se trata de valorar la capacidad del alumno para analizar el lenguaje audiovisual y su competencia verbal para expresar juicios y opiniones de manera clara y rigurosa.

Criterios de evaluación

- La asistencia y la participación en las clases.
- Conocimiento teórico-práctico de la Historia de la Música cinematográfica
- La capacidad analítica de los elementos fílmicos y de las funciones de la música.
- La competencia lingüística para expresar, con rigor terminológico y fluidez, análisis y valoraciones de producciones cinematográficas.

Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Asistencia a clase (10%)• Prueba teórica escrita: Comentario de textos de teoría y práctica de narrativa audiovisual. Cuestionario sobre contenidos teóricos de la Historia de la música en el cine (30%).• Prueba práctica: Análisis de las funciones de la música en una película o fragmento significativo. Prueba de audición sobre reconocimiento de bandas sonoras y subgéneros de música fílmica (60%).
Recomendaciones para la evaluación
Visualizar un listado de películas significativas en el uso de la funcionalidad de la música cinematográfica y en el desarrollo del lenguaje audiovisual. Analizar sus elementos.
Recomendaciones para la recuperación
Ponerse en contacto con el profesor para conocer los aspectos que deben mejorarse y seguir sus recomendaciones para tal fin.

MÚSICAS POPULARES URBANAS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102149	Plan		ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Jesús Ángel Martínez Blanco	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	Patio de Escuelas 3, 1º. Despacho 8		
Horario de tutorías	Miércoles de 18-19		
URL Web			
E-mail	susu@usal.es	Teléfono	923294500 / Ext. 1239

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Asignatura básica para entender el desarrollo de la música popular en medios urbanos desde la segunda mitad del siglo XX. Fundamental para el entendimiento de la música que más se escucha en la actualidad y que ha sido capaz de traspasar fronteras y uniformizar a la juventud a nivel planetario.
Perfil profesional
Técnicos e ingenieros de grabación, productores discográficos, críticos de música comercial joven, especialistas en música de anuncios, televisión, radio...
Creadores de música actual, investigadores de fenómenos sociales de la juventud.

3.- Recomendaciones previas

Conocimiento de las principales corrientes del Pop y del Rock. Interés por el mundo de la creación no académica.

4.- Objetivos de la asignatura

Conocimiento de las principales corrientes de la música popular desde el nacimiento del Rock y del Pop.
 Conocimiento de la ideología de rebelión que se encuentra detrás del surgimiento de los principales movimientos.
 Estudio y conocimiento de la estética juvenil que se encuentra detrás de ellos.
 Estudio de los sonidos y el ambiente acústico que envuelve a los diferentes movimientos musicales.
 Análisis de temas importantes de este tipo de música y establecimiento de una tipología analística específica.
 Investigación y expresión de las tendencias personales de cada alumno que se identifique con esta materia en este campo.

5.- Contenidos

1. Introducción: el Blues
2. El Rock'n Roll y las primeras manifestaciones rebeldes de la juventud.
3. El surgimiento del Pop y del Rock, su expansión a nivel mundial
4. Las primeras revoluciones juveniles: Los Hippies y el movimiento Punk.
5. La evolución del sonido, los medios electrónicos y digitales.
6. La disgregación de corrientes hasta el año 2000.
7. La música joven en el S. XXI.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

CG3: Potenciar la calidad y mejora en el propio sistema de trabajo y sus resultados
 CG4 Capacidad para aprender a aprender
 CG5: Autonomía e iniciativa personal
 CG7: Competencia de interacción e interrelación científica

Específicas

CE2: Analizar información complementaria y aplicarla como medio de actualización de conocimientos ya adquiridos manejando las herramientas e instrumentos metodológicos adecuados con un carácter interdisciplinar.
 CE19: Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Transversales

CT1: Comunicarse de manera efectiva, de forma verbal y no verbal, tanto utilizando sus recursos personales como apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación.
 CT2: Trabajar en equipo, cooperando de forma activa con compañeros y personas del mismo o distinto ámbito.

7.- Metodologías

Las clases magistrales explicarán los conocimientos teóricos previos necesarios para el desarrollo de la asignatura. Se estudiarán las características básicas de cada uno de los grandes estilos que han influenciado el desarrollo de esta música.

Las clases prácticas tratarán sobre el conocimiento de diferentes técnicas de interpretación y análisis de la misma. Se procurarán realizar todo tipo de versiones con el material humano y técnico disponible para que el entendimiento del alumno sea óptimo para entender y comprender esta música.

- Sesiones de escucha
- Sesiones de análisis
- Sesiones de interpretación
- Sesiones de creación basándose en diferentes estilos

Diseño de estrategias de producción para obtener un conocimiento básico de la creación musical en este campo.

Motivación de los alumnos para sumergirse en la asignatura y tratar de que logren así desarrollar el gusto por esta disciplina.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	25		25	50
Clases prácticas	15		15	30
Seminarios	4		15	19
Exposiciones y debates	4		15	19
Tutorías		1	3	4
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades				
Exámenes	4		4	8
TOTAL	52	1	97	150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

SOUTHERN, Eileen.: *The Music of Black Americans: A History*, W. W. Norton & Co Inc, 1997.

O'HARA, Craig.: *The Philosophy of Punk: More Than Noise*, A K Pr Distribution, 1999.

MUGGIATI, R.: *ROCK el grito y el mito*. Siglo xxi editoriales, México, 1974.

GUILLLOT, Eduardo, *Historia del Rock*, Ediciones La Máscara, Madrid, 1997.

GILLET, Charlie.: *Historia del rock: el sonido de la ciudad. Desde sus orígenes hasta los años 70*, Robinbook Ediciones, 2008.

DOMÍNGEZ, Félix.: *50 años de Motown; el sonido de la joven América en España*, Ediciones Pedro García y Paloma García, 2010.

RUBIO, Toni.: *12" sleeves. Disco Graphics*, Madrid, Actar, 2005.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

En realidad los recursos disponibles en la red y en las cadenas de distribución habitual son enormes, por lo que preferentemente se va a realizar esta opción para el estudio de los recursos y materiales de la materia.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se realizarán pruebas escritas de las diferentes partes en las que está dividida la asignatura.

Además, los alumnos deberán realizar un trabajo a lo largo del curso en torno a alguno de los aspectos que abarca esta disciplina. El trabajo se realizará preferentemente en grupo.

Se realizarán diferentes experiencias prácticas en torno a la música y su aplicación en diferentes estilos que pertenecen a este género. Se intentará la realización de alguna producción y edición de la misma.

Criterios de evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta sobre todo la asistencia y participación en cada una de las actividades mencionadas anteriormente, así como la calidad de los trabajos realizados a lo largo del curso y las calificaciones obtenidas en las pruebas que se realicen.

Instrumentos de evaluación

La asistencia, los trabajos y la participación en las diferentes actividades organizadas a lo largo del curso: 30%

Las diferentes pruebas de evaluación escrita: 50%

El trabajo en grupo: 20%

Recomendaciones para la evaluación

La asistencia a clase es fundamental ya que la práctica estará siempre presente y además se visionarán muchas actuaciones y conciertos.

Recomendaciones para la recuperación

La realización de las tareas que indique el profesor, específicas para el alumnado que no haya logrado alcanzar los objetivos propuestos.

LA MÚSICA EN ESPAÑA II

1.- Datos de la Asignatura

Código	102150	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	MÚSICA				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Esther García Olmos	Grupo / s	
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Área	Música		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

LA CATEDRAL MEDIEVAL

1.- Datos de la Asignatura

Código	102151	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativa	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Lucia Lahoz Gutiérrez	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte / Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho			
Horario de tutorías	Se indicará en su momento		
URL Web			
E-mail	Lahoz@usal.es	Teléfono	923294550, ext. 1449

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Se trata de una asignatura optativa dentro de la formación de los profesionales de Historia del Arte, que se encuadra en el Tercer Curso del Grado en Historia del Arte y que se imparte durante el segundo cuatrimestre del curso académico como una asignatura optativa, en la que se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones catedralicias en el mundo medieval analizando el fenómeno catedralicio de manera global, liturgia, implicaciones urbanas, manifestaciones artísticas, promotores , y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa para la formación del grado en Historia del Arte.
Perfil profesional
La materia permite conocer el fenómeno de la catedral medieval en un sentido amplio, abordando los complejos catedralicios más representativos que jalonan la edad media europea. Sin olvidar los aspectos relacionados los aspectos relacionados con la génesis, los conjuntos que las componían, su historia así como la imaginería y el tesoro sagrado.

3.- Recomendaciones previas

No las hay.

4.- Objetivos de la asignatura

- Lograr un conocimiento racional y crítico del fenómeno de la catedral medieval, así como de las principales manifestaciones artísticas producidas. Además la catedral se convierte en el símbolo de la cristiandad, constituye una destacada referencia cultural y económica en el mundo europeo.
- Completar la visión de este fenómeno a través de las imágenes ligadas a él, poniendo en valor su capacidad como documento histórico de premier orden.
- Adquirir conocimiento de las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas hispánicas y los contextos europeos.

5.- Contenidos

Tema 1. La catedral medieval: concepto y símbolo.

Tema 2.- Fuentes e historiografía. Problemas y perspectivas metodológicas

Tema 3.- La promoción de la catedral. Monarquía, Obispos y Cabildos, promotores del espacio sagrado. El patrocinio de gremios y poderosos. Otras fuentes de financiación.

Tema 4 La vida en la catedral. Espacio simbólico, social y religioso: usos y funciones de los espacios catedralicios. Arquitectura y liturgia. Sobre la ubicación de los coros en las catedrales españolas. El claustro y su entorno. La catedral como panteón funerario privilegiado. La canónica o canonjía. El palacio episcopal. Los límites del espacio catedralicio.

Tema 5 Las canterías catedralicias como empresas de la construcción. La Obra y Fábrica. Organización y funcionamiento de una cantería catedralicia. El proceso constructivo. Los medios técnicos y los métodos de producción. Los oficios de la construcción y la jerarquía del taller. El proyecto arquitectónico y su materialización gráfica. Sobre los arquitectos de las catedrales medievales hispanas

Tema 6 Los programas monumentales: Liturgia, historia y memoria cívica.

Tema 7. La función de la imaginaria y las artes suntuarias en las catedrales. Ritos ceremonias y espacios de devoción.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

- Capacidad de análisis y de síntesis, y de relación interdisciplinar.
- Capacidad de organizar y planificar.
- Razonamiento crítico .
- Adquirir habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural

Específicas

- Capacidad de reconocimiento, comprensión e interpretación de las corrientes y obras paradigmáticas en las catedrales medievales, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su función y significado, y su relación con el contexto cultural, religioso e ideológico en el que se surgieron.

<ul style="list-style-type: none"> — Capacidad para conocer y manejar el lenguaje técnico artístico y su aplicación al análisis de la obra. — Capacidad de leer textos e interpretar imágenes, así como la de utilizar adecuadamente las herramientas historiográficas más adecuadas para tales menesteres.
Transversales

7.- Metodologías

Las actividades formativas presenciales que se realizarán son las siguientes:

- Clases teóricas dedicadas a la explicación y comprensión de los contenidos objeto de estudio. Estas clases serán impartidas por el profesor. Para las explicaciones se utilizarán los recursos tecnológicos de apoyo, - audiovisuales , informáticos.
- Clases interactivas en las que las actividades en grupos reducidos serán prácticas y relacionadas con los contenidos teóricos de la materia. Y también seminarios.
- Tutoría personalizada.
- En las clases expositivas e interactivas se explicarán y tratarán aquellos aspectos que se consideren más relevantes de los temas que figuran en el apartado contenidos, siendo en todo caso la totalidad del contenido del programa objeto de evaluación a través de las distintas pruebas que se realicen.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- Barral i Altet, X., *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, 1994.
- Buesa conde, D. y otros, *Las catedrales de Aragón*, Zaragoza, 1987.
- Carrero Santamaría, E., *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2005.
- Cómez, R., *Los constructores de la España medieval*, Universidad de Sevilla, 2009 (3ª ed. revisada)
- Cassanelli, R., *Talleres de arquitectura en la Edad Media*, Barcelona, Ed. Moleiro, 1995.
- Duby, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 2002
- Duby, G., *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus Historia, 2011.
- Erlande-Brandenburg, A., *La catedral*, Madrid, Akal, Arte y Estética, 1993 (original francés, Fayard, 1989).
- Frontón Simón, I., y Pérez Carrasco, F.J. *Catedrales románicas*, Madrid, Ed. Jaguar, 2004.
- Recht, R. (dir.), *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques*, Estrasburgo, 1989.
- Recht, R., *Le voire et le croire. L'art des cathédrales*, ss. XIe-XVème, Paris, Gallimard, 1999.
- Simson, o. Von, *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*, Madrid, Alianza Forma, 1986 (1ª ed. castellana, 1980. Ed. original, Nueva York, 1956).
- Sobrino, M. *Catedrales: las biografías desconocidas de los grandes templos de España*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2009
- Yzquierdo Perrin, R., *Los coros de catedrales y monasterios. Arte y liturgia*, Castilla Ediciones, 2001
- VV.AA., *Las catedrales de Castilla y León*, León, 2002.
- VV.AA., *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*, Madrid, Nausicaa, 2005.
- VV.AA., *Las catedrales de Galicia*, León, 2005.
- VV.AA., *Las catedrales españolas. Fuente de cultura, historia y documentación*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca, 2008.
- VV.AA., *La catedral, símbolo del renacer de Europa*, (Chacón, F.A., Salamanca, M.J., coords.), Seminario de Cultura Lope de Barrientos y Ed. Aldebarán, Cuenca 2010
- Navascués, Palacio, P., *Teoría del coro de las catedrales españolas*, Discurso del académico electo, leído en el acto de su recepción pública el 10 de mayo de 1998, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Navascués Palacio, P., *La catedral en España. Arquitectura y liturgia*, Barcelona, Lunberg, 2004.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Se atenderá en la evaluación de los alumnos tanto al examen teórico final, como a las actividades prácticas, seminarios trabajos y asistencia.

Criterios de evaluación

La calificación se ajustará al segmento 0-10, repartiéndose según el siguiente porcentaje:

60% examen escrito al final del cuatrimestre, basado en la proyección de ocho imágenes relacionadas con los contenidos.

20% actividades prácticas 10% asistencia a las clases presenciales y prácticas de campo. 10% Asimismo, se tendrá en cuenta dentro del sistema de evaluación continua la participación del alumno en las clases prácticas, su claridad expositiva, la crítica, el discurso, las aportaciones personales acerca de la obra, así como la consulta y el manejo de la bibliografía y la documentación.
Instrumentos de evaluación
Los instrumentos de evaluación continua se corresponden con las actividades prácticas que ha de realizar el alumnado: Lectura y análisis individual y/o grupal de documentos, análisis y comentario de obras medievales . Participación en elaboración y exposición seminarios. El examen que se realizara en las fechas previstas en la planificación docente y que tendrá una duración teórica de 2 horas.
Recomendaciones para la evaluación
Se recomienda la asistencia y participación activa en las actividades programadas y en el uso de las tutorías. Se recomienda la lectura de alguno de los libros –en función de intereses- de la bibliografía recomendada.
Recomendaciones para la recuperación
Se realizará un examen de recuperación en la fecha prevista en la planificación docente.

PINTURA EUROPEA DEL SIGLO XVII**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102152	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Optativo	Curso	4º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Historia del Arte				
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	M. Teresa Paliza Monduate	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte – Bellas Artes		
Área	Historia del Arte		
Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Despacho	De la profesora M. Teresa Paliza		
Horario de tutorías	Por determinar a principios de curso		
URL Web			

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Historia del Arte Moderno.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios
Optativa con objeto de afrontar y profundizar en el conocimiento específico de la pintura barroca europea del siglo XVII.
Perfil profesional
Investigación, docencia y otras actividades relacionadas con la pintura barroca europea del siglo XVII.

3.- Recomendaciones previas

Ninguna.

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea de los siglos XVII y XVIII.
- Dominar los aspectos teóricos de la pintura barroca.
- Conocer los conceptos de la pintura barroca europea y sus manifestaciones en función de los géneros.
- Alcanzar una comprensión de la pintura barroca, periodización, corrientes, variantes nacionales, principales artistas y manifestaciones.
- Adquirir una visión crítica de la pintura barroca europea.

5.- Contenidos

- Tema 1. Introducción. Aspectos teóricos de la pintura europea del siglo XVII.
- Tema 2. La pintura barroca del siglo XVII en Italia: Caravaggio y el caravaggismo. La Escuela boloñesa. La pintura mural y su desarrollo.
- Tema 3. La pintura barroca del siglo XVII en Francia. La incidencia del caravaggismo. El clasicismo. Poussin y Claudio de Lorena.
- Tema 4. La pintura barroca del siglo XVII en Flandes. Los grandes maestros: Rubens, Van Dyck y Jordaens. Principales géneros.
- Tema 5. La pintura barroca del siglo XVII en Holanda. Los grandes maestros: Hals, Rembrandt, Vermeer. Principales escuelas. Principales géneros.
- Tema 6. La pintura barroca del siglo XVII en Inglaterra y Centroeuropa. Principales géneros y figuras.

6.- Competencias a adquirir**Básicas/generales**

- Conocer una panorámica de la pintura barroca europea del siglo XVII y sus variantes nacionales en los distintos países.
- Alcanzar una comprensión sobre las diferentes corrientes vigentes en la pintura europea y su evolución y transformaciones a lo largo del siglo XVII.
- Adquirir una visión crítica de la pintura europea del siglo XVII.

Específicas

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica aplicables a la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la evolución estilística de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de los principales maestros y obras de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Conocimiento de la bibliografía y los recursos on line específicos de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Capacidad para conseguir una visión crítica de la pintura barroca europea del siglo XVII.
- Capacidad para identificar las obras de las distintas corrientes y autores de la pintura barroca europea del siglo XVII.

Transversales

- Capacidad para una correcta expresión oral y escrita.
- Capacidad para estructurar los contenidos.
- Capacidad de síntesis.
- Capacidad para analizar la bibliografía y recursos on line recomendados y sacar la información pertinente.
- Capacidad crítica.

7.- Metodologías

- Clases magistrales: En ellas se presentan los contenidos fundamentales de la materia y se orienta al estudiante en sus lecturas y trabajos personales.
- Clases prácticas: En ellas se capacita al alumno para la aplicación de los contenidos en los trabajos que llevarán a cabo de forma individual y que serán presentados y expuestos en clase y entregados en soporte papel y digital.
- Tutorías: Presenciales en horarios establecidos y comunicados previamente a los alumnos.
- En caso de que haya un elevado número de alumnos matriculados en la asignatura las clases prácticas se desdoblarán en dos grupos.

8.- Previsión de Técnicas (Estrategias) Docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	30			30
Clases prácticas	15			15
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates	1	3		4
Tutorías	1			1
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		34		34
Otras actividades				
Exámenes	4	60		64
TOTAL	53	97		150

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Obras de carácter general:

AYALA MALLORY, N., *La pintura flamenca*. Alianza. Madrid, 1995.BLUNT, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*. Cátedra. Madrid, 1977.LEVEY, M., *Del Barroco a la Revolución*. Destino. Madrid, 1998.ROSENBERG, J., SLIVE, S. y TER KUILE, E. H., *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.WITKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*. Cátedra, Madrid, 1979.

A medida que se vaya desarrollando el temario se entregará bibliografía específica sobre los distintos aspectos del mismo.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso

- <http://www.abcgallery.com/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>

- <http://www.aiwaz.net/>
- http://artchive.com/ftp_site.htm
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.artrenewal.org/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- <http://www.nga.gov/>
- <http://pintura.aut.org/>
- <http://www.rijksmuseum.nl?lang=en>
- <http://www.wga.hu/index1.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

Junto a la publicación de las calificaciones se anunciará el plazo de revisión para que los interesados puedan conocer en el despacho de la profesora los detalles de la evaluación realizada.

Criterios de evaluación

Examen final (60% de a calificación final): Se tendrá en cuenta
 Conocimientos adquiridos sobre cada uno de los temas objeto del examen.
 Precisión a la hora de manejar el vocabulario técnico y artístico.
 Estructura clara y coherente.
 Corrección en la redacción y la ortografía.

Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase (30% de la calificación final): Se tendrá en cuenta

Calidad de la presentación del trabajo

Calidad de la expresión oral

Precisión a la hora de utilizar el vocabulario técnico y artístico.

Estructura clara y coherente

Bibliografía y recursos on line manejados.

Capacidad para responder a los compañeros y al profesor en el debate posterior a la presentación del trabajo.

Asistencia a clase: (10% de la calificación final). Se tendrán en cuenta los controles de asistencia diarios que se llevarán a cabo.

Instrumentos de evaluación

Examen final: 60%

Trabajos: 30% Trabajo realizado por el alumno individualmente sobre el análisis de una obra pictórica correspondiente al período de la asignatura y exposición del mismo en clase. El trabajo será entregado en soporte papel y versión digital y tendrá una extensión de 5 folios en letra Times New

<p>Roman 12 con interlineado sencillo. (El 50% de la nota de este apartado corresponderá al trabajo presentado en versión digital y en soporte papel y el otro 50% a la presentación del mismo en clase)</p> <p>Asistencia a clase: 10%.</p>
<p>Recomendaciones para la evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none">— Asistencia a las clases teórico-prácticas.— Estudio y reflexión sobre las explicaciones dadas por el profesor en clase.— Consulta de la bibliografía recomendada y aportada por el profesor.— Preparación de la presentación pública de los trabajos (ensayo y powerpoint)
<p>Recomendaciones para la recuperación</p>
<ul style="list-style-type: none">— Acudir a tutorías con el fin de identificar los aspectos a mejorar y consultar posibles vías de mejora de forma individualizada.— Estudiar y trabajar de cara a su preparación.

VANGUARDIAS HISTÓRICAS**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102153	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Francisco Javier Panera Cuevas	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL**1.- Datos de la Asignatura**

Código	102154	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	OPTATIVA	Curso	3º y 4º	Periodicidad	2º Cuatrimestre
Área	HISTORIA DEL ARTE				
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES				
Plataforma Virtual	Plataforma:				
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Fernando García González	Grupo / s	1
Departamento	HISTORIA DEL ARTE – BELLAS ARTES		
Área	HISTORIA DEL ARTE		
Centro	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA		
Despacho			
Horario de tutorías			
URL Web			
E-mail		Teléfono	

■ TEMAS PARA EL TRABAJO FIN DE GRADO

Tutor	Tema
Azofra Agustín, Eduardo	Historia del grabado
	Conservación de Bienes Culturales
	Arte español del Renacimiento y del Barroco
	Arte español de los siglos XIX y XX.
Blanco Rodríguez, Juan Andrés	España fuera de España: las asociaciones de emigrantes
	El regionalismo castellano en el antiguo Reino Leonés (León, Zamora y Salamanca)
Domínguez Ollero, Adolfo	Informática aplicada
Espina Barrio, Ángel	
García Pérez, Amaya	Sistemas de afinación en el Renacimiento
	Música y ciencia en el siglo XVII.
Gómez Fuentes, Alejandro	La movilidad de los grupos humanos durante el Paleolítico Superior
Gómez Pintor, Asunción	Fuentes musicales de la Edad Media en Europa o España
	Fuentes musicales del Renacimiento en Europa o España
	Instituciones musicales activas en los períodos medieval o renacentista
González de Ávila, Manuel	
González García, Fernando	Cine y vanguardias históricas. Revisión bibliográfica
	Del New Hollywood a los Conglomerados mediáticos
	El surgimiento de la Nouvelle Vague: bases socioculturales, profesionales y económicas
	El cine de la II República española. Revisión bibliográfica
	Festivales de cine on-line

Tutor	Tema
Martín Iglesias, José Carlos	La música en Isidoro de Sevilla.
Lahoz Gutiérrez, Lucía	Arte e iconografía medieval
	Museología
Leza Cruz, José Máximo	Temas sobre historia de la música de los siglos XVIII y XIX
	Dramaturgia musical en óperas y teatro musical (ss. XVII-XIX)
	Historiografía musical
	Revisiones bibliográficas críticas sobre temas de la historia de la música de los siglos XVIII-XIX
	Música española de los siglos XVIII y XIX
Lorenzo Pinar, Francisco Javier	Sociedad y conflicto en la Corona de Castilla en la Edad Moderna
	Mentalidades y religiosidad en Castilla en la Edad Moderna
Martínez Berriel, Sagrario	Sociología de las Orquestas Sinfónicas
	Los músicos de Jazz en España
	Estereotipos de género en la música rap
	Compositoras de música clásica en España. Historias de vida
Martínez Blanco, Jesús Ángel	INFORMÁTICA MUSICAL: Edición, grabación y reproducción del sonido. Utilización de la plataforma MULTIMEDIA
	MUSICOTERAPIA: Música y autoconocimiento, usos de la Música en Antiguas Culturas y Civilizaciones, Música y relajación
	MÚSICAS POPULARES URBANAS: El lenguaje del rock y el pop; diferentes estilos musicales urbanos desde los años 50.
Olarte Martínez, Matilde	Estudio de las películas musicales del cine español
	Funcionalidad de los números musicales en el cine del género musical
	Recopilaciones de repertorio musical de tradición oral en España
	Fuentes para el estudio de la etnomusicología en España en la primera mitad del siglo XX

Tutor	Tema
Palacios Nieto, María	Música y estudios culturales: política, género, raza, poscolonialidad, identidades, nacionalismos
	Música del siglo XX.
	Historiografía musical
Paliza Monduate, M^a Teresa	La Casa Lis, un edificio representativo de la arquitectura salmantina de principios del siglo XX
	El arquitecto Santiago Madrigal
Panera Cuevas, Francisco Javier	El audiovisual posmoderno
	Arte y globalización
	Artes visuales y estética del video musical
	Pintura y nuevos medios
	Videocreación
	Sistema del arte contemporáneo en Castilla y León
Pena Castro, M^a Jesús	Estudio comparativo de los modelos de análisis de las músicas de tradición oral
	Análisis documental de las músicas de la región de Asia - Pacífico: Investigación bibliográfica
Piñero Moral, Ricardo	Fuentes de la Estética en la Antigüedad.
	Fuentes de la Estética en la Edad Media
	Fuentes de la Estética en la Edad Moderna
Revilla Vicente, Rosa	
Santos Sánchez, M^a Jesús	Técnicas de estimación espectral en sonido musical
Seseña Gómez, Marta	Las oraciones condicionales en español: una aproximación pragmática
	Desviaciones normativas del lenguaje académico
	Problemas de estilo y registro en el lenguaje académico-formal

Tutor	Tema
Udaondo Puerto, Francisco José	Patrimonio instrumental: catalogación de órganos
	Música y liturgia. La generación de músicos españoles denominada "del motu proprio"
	Iconografía musical
	Propuestas didácticas para la enseñanza de la música en la Enseñanza Secundaria
	Recursos musicales para la Enseñanza Secundaria y Bachillerato
Vaca Lorenzo, Ángel	Edición y exhumación de fuentes documentales castellanas de la Edad Media
	La actividad comercial en el ámbito de las ciudades castellanas de la Edad Media: ferias, mercados y abastos
	Edilicia y fiscalidad: la construcción y financiación de las obras públicas de Castilla en la Edad Media
Valverde Castro, Rosario	El mundo visigodo
	¿Fin de Roma o Antigüedad tardía? Dos paradigmas interpretativos
	Grecia en las épocas Arcaica y Clásica
White Sánchez, Juan Antonio	Técnicas de estimación espectral en sonido musical

■ PERFIL DE EGRESO

- * Formación musicológica del profesorado de Enseñanzas Secundarias y Bachillerato
- * Enseñanza en Conservatorios de Música
- * Estudio del patrimonio musicológico y etnomusicológico
- * Producción, edición y difusión musical
- * Asesoramiento, gestión y programación musical
- * Gestión de centros de documentación, fonotecas, bibliotecas, etc.
- * Crítica musical en prensa diaria, prensa especializada, radio, TV, etc.

■ SALIDAS PROFESIONALES

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título:

- Historiador/a de la música
- Profesor/a de música-musicología
- Gestión musical y cultural
- Difusión y conservación de patrimonio musical
- Crítica musical. Medios de comunicación